

Roeland Fernhout speelt in 'Al mijn zonen', van regisseur Delpout, in Toneelschuur 'Heftig maar ontzettend mooi'

DOOR JOS SCHURING

HAARLEM - „We zijn nu in de spannendste fase van de repetities. We hebben keihard en prettig gewerkt. Er zit een enorme potentie in deze voorstelling. De tekst van Arthur Miller is mooi en goed bewerkt, de spelers zijn goed, de regisseur weet precies wat hij wil.”

Roeland Fernhout ratelt enthousiast door, maar wat regisseur Thibaud Delpout dan precies wil met zijn voorstelling, vertelt hij niet. „Dan geef ik te veel weg”, zegt Fernhout. „Kom maar kijken.”

Met 'Al mijn zonen' van Arthur Miller sluit Thibaud Delpout zijn trilogie bij Toneelschuur Producties in Haarlem af. Eerder dit jaar maakte hij de enerverende voorstellingen 'Blasted' en 'Nacht'.

De toneeltekst van Miller is een portret van een familie die een geheim met zich mee torst uit de nasleep van de Tweede Wereldoorlog. Joe Keller heeft als bouwer van vliegtuigonderdelen de dood van 21 piloten op zijn geweten. Hij weet het zo te draaien dat niet hij, maar zijn partner Steve Deever wordt veroordeeld. Keller zit al weer snel met veel succes in zaken. Jaren later wil zoon Chris trouwen de dochter van Steve Deever. Maar dan blijkt het geheim de familie noodlottig te worden.

Roeland Fernhout is dol op het toneelstuk. „Het is geschreven in 1947 door Arthur Miller, dus pas twee jaar na de oorlog. De oorspronkelijke tekst is nogal sentimenteel en wel in die mate dat je dat nu niet meer zou accepteren als publiek. Het was toen ook de tijd van 'method acting' en Stanislavsky, dus heel erg ingeleefd acteren was toen helemaal in de mode. De toneeltekst van 'Al mijn zonen', ook in de nieuwe vertaling van Marcel Otten, voelt dan ook aan als een uitnodiging om flink uit te pakken. Maar we hebben denk ik wel een goede



Roeland Fernhout: „We krijgen regen op het toneel, dus ik heb het hartstikke koud op het podium.”

FOTO ROEL VAN BERCKELAER

moderne vorm gevonden om dit materiaal nu mooi te spelen.”

De kern van het verhaal is volgens Fernhout toch de vader-zoon verhouding. Die wordt natuurlijk, net als in 'Dood van een handelsreiziger', bepaald door de 'American Dream', maar is tegelijkertijd ook universeel. „Iedere zoon wil graag voldoen aan de verwachtingen van zijn vader, maar ook elke zoon heeft een moment waarop zijn vader van zijn voetstuk valt. Hoe ga je daarmee om? Dat is voor mij toch wel de essentie van 'Al mijn zonen'.”

De voorstelling, alleen in Haarlem te zien, is erg fysiek geregisseerd. Fernhout: „We krijgen regen op het toneel. Dat is heel heftig maar ontzettend mooi. Het water mag niet te warm zijn vanwege gevaar voor legionellabesmetting, dus ik heb het hartstikke koud op het podium, maar het is zo gaaf dat ik dit een keer mag doen.”

Fernhout blijft opgewonden zijn verhaal doen over deze productie, ook al omdat naar zijn idee de bezetting zo sterk is. „In een Shakespeare zitten meestal drie mooie rollen om te spelen. De rest is dan wat min-

der. Bij dit verhaal heeft elke acteur een interessante rol. Dat maakt het toneelstuk bijzonder.”

Voor Fernhout die naast zijn vaste stek bij Toneelgroep Amsterdam, veel film deed ('Zusje', 'Blind date' en nog veel meer) en ook televisie-ervaring (RTL Travel) heeft, is het werken met regisseur Delpout een openbaring. „Het is gewoon idioot. Ik heb nog nooit voor de eerste keer met iemand gewerkt die zo leuk is en met wie alles gelijk zo moeiteloos gaat. Er is geen enkele ruis. Met een half woord weet ik genoeg. Dat is onvoor-

stelbaar prettig. Thibaud is zo intelligent en weet goed wat hij wil. En hij kan dat helder vertellen. Dat is heerlijk want een kleine nuance in een aanwijzing maakt veel uit. 'The devil is in the details. Zulke details kunnen het verschil maken tussen een prima- of een fantastische voorstelling.’”

'Al mijn zonen' van TA-2, Toneelgroep Amsterdam/Toneelschuur Producties. Met: Roeland Fernhout, Fred Goessens, Janni Goslinga, Marieke Heebink en anderen. Regie & muziek: Thibaud Delpout. Te zien: 4 t/m 22 december in de Toneelschuur, Haarlem.