

‘Hugo Claus is onwijs goed’

In oktober gaat het toneelstuk *Een bruid in de morgen* van de Noorse regisseur **Maren Elisabeth Bjørseth** (30) in première – door TA-2 en Frascati Producties. Wat zijn haar culturele favorieten?

tekst PETRA HUIJGEN illustratie ADRIAN WOODS & GIDI VAN MAARSEVEEN

BOEK

Monstermenneske (Monstermens) – Kjersti Annesdatter Skomsvold

“Ik woon nu zes jaar in Nederland, maar boeken lees ik vrijwel alleen in het Noors. Ik ben beter op de hoogte van de literatuur daar. Dit boek is een soort autobiografie van de schrijfster in romanvorm. Het is ongelooflijk indrukwekkend.”

“Het boek gaat over een vrouw die, net als de schrijver, de ziekte ME heeft. Ik vond het beangstigend: de hoofdpersoon is net als ik ontzettend ambitieus, werd plotseling ziek en kon niks meer. Deze ziekte is nog een groot mysterie, en wie zegt dat ik het niet krijg, waardoor ik mijn ambities niet kan waarmaken?”

FILM

Boyhood – Richard Linklater

“Ik ben helemaal geen filmkijker, omdat er in film te weinig tijd is voor verdieping. In series maak je veel beter kennis met de personages. *Boyhood* vond ik wel fantastisch, en ook lekker lang. Ik heb de film vooral bekeken als regisseur, en mijn eerste gedachte was: wauw, dit had ik kunnen bedenken. Maar ja, ik heb het niet gedaan. Het is zo bijzonder, juist omdat het totaal niet bijzonder is. Je ziet dat het leven een aaneenschakeling van verjaardagen en andere niksige dingen is, en ik bleef maar denken: shit, zo is het wel ja. Er was geen plot, maar het leven heeft ook geen plot.”

SERIE

The Wire

“Dat vind ik dan wel weer fantastisch, ik kijk heel veel series. Mijn favoriet is *The Wire*, denk ik. Toen ik de serie had uitgekeken, zei ik tegen mijn vriend: ‘Ja, ik heb nu echt iets over het leven geleerd.’ Elk seizoen heeft een ander perspectief en zo ontdek je veel verschillende manieren om naar het leven te kijken. Eigenlijk is voor mijn

gevoel de belangrijkste conclusie dat niets wat je doet goed is. Er zijn geen juiste keuzes, je kunt er alleen het beste van maken. Heel deprimerend, gelukkig ben ik positief ingesteld.”

REGISSEUR Roy Andersson

“Op de één of andere manier kom ik altijd uit bij de Zweedse regisseur Roy Andersson als ik aan het werk ga. Hij maakt heel gestileerde, theatrale, gekke films en daar hou ik van. De compositie is briljant en de kleuren zijn mooi.”

“Zijn films volgen zelden één lijn en ze zijn abstract. Ik benijd filmregisseurs soms, omdat zij veel meer dan op toneel kleine momenten kunnen pakken om iets te zeggen. Dat kunnen we op toneel niet doen. Ook kun je niet inzoomen om iets naar voren te halen en moet alles in één keer worden gedaan.”

“Of ik ooit een film zou willen maken? Nu zeker niet, maar wie weet ooit.”

TONEELSTUK

Een bruid in de morgen – Hugo Claus

“Los van wat ik er nu van ga maken, vind ik het een prachtig toneelstuk, dat ook onwijs goed is geschreven. Ik kwam ermee in aanraking toen ik een docent vroeg welk toneelstuk goed bij me zou passen; toen gaf ze me dit. En dat was een goede keuze: het gaat over de harde realiteit die mensen proberen te ontvluchten door een fantasiewereld neer te zetten. Dat thema spreekt mij erg aan.”

SCHILDER

Frans Widerberg

“Op mijn dertiende ging ik naar een tentoonstelling met werken van de Noorse schilder Frans Widerberg en ik vond ze meteen te gek. Dat is eigenlijk altijd zo gebleven.



Zijn werken zijn heel kleurrijk en enorm groot en dat maakt diepe indruk. Hij creëert een soort droombeelden. Paarden met enorm lange poten, mensen die zweven, en dat alles met felle kleuren. Ik kan er heel lang naar kijken.”

ALBUM **The Brothel – Susanne Sundfør**

“Door Spotify luister ik zelden volledige albums, maar als ik een favoriet moet kiezen, wordt het zeker deze. Susanne Sundfør komt uit Noorwegen en is daar heel succesvol. Ze maakt elektropop, maar niet van het springerige soort, eerder pompeus en zwaar. Ze zingt veel over duistere dingen, maar altijd met hoop. Het is gewoon mooi. Bij toneel vind ik dat vaak ook: soms is het genoeg dat iets mooi is. Het feit dat je dat ervaart, mag genoeg zijn.”

***Een bruid in de morgen* – Maren Elisabeth Bjørseth,
vanaf 5 oktober, Frascati**

UITMARKTTIP

“Ik zag dat De Hollanders komen, die zou ik zeker aanraden. Zij doen altijd bijzondere dingen. Ook zou ik naar *Beschuit met muisjes* van Toneelgroep Oostpool gaan kijken. Voor het volledige culturele seizoen heb ik ook nog wel een tip: *Maria Stuart* in de regie van Ivo van Hove. Ik daag mezelf uit andere disciplines dan toneel te gaan bekijken, ik zie nu al dat mijn tips erg eenzijdig zijn.”



CULTURPASPOORT

