

De taalregisters gaan vol open in jeugdwerk van Hugo Claus

THEATER EEN BRUID IN DE MORGEN

Van Toneelgroep Amsterdam en Frascati Producties **Regie** Maren Bjørseth **Gezien** 6/10 **Waar** Frascati **Te zien** t/m 18/10

★★★★☆

“Ik heb nog nooit zoiets merkwaardigs gezien als hoe die twee met elkaar omgaan.” Thomas en Andrea zijn verliefd. Maar ja, ze zijn broer en zus. In *Een bruid in de morgen* van Hugo Claus is hun liefde het enige zuivere in een leugenachtige wereld. Regisseur Maren Bjørseth zet het contrast vet maar effectief aan in haar stijlvolle regiedebuut bij Tooneelgroep Amsterdam.

Andrea (een frêle, maar taaie Hélène Devos) en de zwakbegaafde en dromerige Thomas (Alwin Pu-

linckx) steken in hun sobere kleren scherp af tegen hun ouders (Marieke Heebink – alweer een mooie moederfurie – en Fred Goessens als passieve dikzak); verarmde chic die met barokke kostuums de schijn probeert op de houden.

Moeder ziet mogelijkheden om de argeloze zoon weg te huwen aan een verwelkte nicht met geld. Die nicht wordt met bewonderenswaardige overdaad gespeeld door Camilla Siegertsz; te bloot, te tegeneerd, te zenuwachtig, te geposeerd – geen twee woorden komen er zonder hakelen uit, geen houding lijkt haar enig comfort te geven. Maar erachter sluimert altijd de kille macht van het geprivilegeerde leven.

De confrontatie tussen Siegertsz en het prachtige naturel van Devos is het mooist aan deze geslaagde voorstelling.

Een bruid in de morgen is een jeugdwerk van Claus, wiens werk dit seizoen een kleine revival beleeft. Alle personages dromen van een beter leven en in de romantische fantasieën waarin ze zich wentelen, zette Claus zijn taalregisters vol open. Qua plot is het alleen een beetje een rom-

meltje. Des te knapper dat Bjørseth van alle personages toch invoelbare mensen weet te maken.

Simon van den Berg

