



HOOG WERKERS

Deze vrouwen kwamen, zagen, overwonnen
en weten intussen: THE SKY IS THE LIMIT.

En dat geldt ook voor de Nederlandse
ontwerpers die ze dragen.

tekst TARA VIERBERGEN

fotografie JANEY VAN IERLAND

styling ROEL SCHAGEN

CARICE VAN HOUTEN — VIJFVOUDIG GOUDEN KALF- EN REMBRANDT AWARD-WINNAAR, PLUS EEN BULKJE INTERNATIONALE ONDERSCHIEDINGEN **Kun je genieten van wat je tot zover hebt bereikt?** 'In het begin van mijn carrière dacht ik vaak dat dingen toevallig gebeurden, dat ik per ongeluk een rol kreeg. Maar een heleboel kansen verder beseft ik: ik kan echt wel iets. Inmiddels ben ik eindelijk op het punt beland dat ik me serieus genomen voel. Ik geniet enorm van de positie die ik inneem in Nederland en van de kansen die ik krijg. Neemt niet weg dat ik bij elk project nog even onzeker ben, hoor.' **Welke kwaliteit wordt het meest overschat op de werkvloer?** 'Talent, al klinkt dat waarschijnlijk wat dwaas. Iedereen heeft talent, de een misschien wat meer dan de ander. Waar het om gaat is: wat doe je ermee? Heb je discipline, kun je een beetje normaal met mensen door een deur? Dat maakt dat je je talent kunt benutten, wat het ook moge zijn. Ik ken zat mensen die genoeg talent hebben, maar te lui of bang zijn er iets mee te doen. Zo zonde.' **Wat is je grootste ambitie?** 'Een film regisseren. Ik ben er absoluut niet lichtzinnig over en weet dondersgoed dat regisseur zijn een moeilijke baan is. Maar als we het dus over dromen hebben zou ik dat avontuur wel een keer willen aangaan.' *Carice van Houten is binnenkort te zien in de films 'Incarnate', 'Race' en 'Brimstone'*

HALINA REIJN — VAST ENSEMBLELID VAN TONEELGROEP AMSTERDAM EN THEO D'OR-, GOUDEN KALF-, EN COLOMBINA-WINNAAR, DRAGER VAN DE COURBOIS PAREL **Welke eigenschap zat het meest in de weg tijdens je carrière?** 'Geen eigenlijk, wat mijn carrière betreft dan. In mijn persoonlijk leven heb ik meer last van mezelf. Daar zijn alle eigenschappen die zo van pas komen op de werkvloer totaal onhandig. Controledrang, bijvoorbeeld. In combinatie met intuïtief zijn. Bij acteerwerk draait het om die twee eigenschappen, daarbuiten zijn ze eigenlijk maar vervelend.' **Bestaat het glazen plafond?** 'Natuurlijk. Ik denk, met alle respect, dat je niet goed wijs bent als je dat niet ziet. Wat overigens niet betekent dat je bij de pakken neer moet gaan zitten, helemaal niet. Ik ben een enorme voorvechter van vrouwenemancipatie. Maar ik denk wél dat we ons goed moeten realiseren dat we in een patriarchaat leven. En dat vrouwen in zo'n mannenmaatschappij nooit volledig kunnen emanciperen.' **Is dat erg?** 'De grootste valkuil voor vrouwen is dat ze hun vrouw-zijn onderdrukken en slappe imitaties van mannen worden. Omarm liever de innerlijke kracht en kwetsbaarheid die nu eenmaal horen bij vrouw-zijn. En dus: omarm de Hello Kitty en de Hagar in jezelf. Die twee kunnen prima samengaan. Probeer niet alleen maar een man te zijn.' **Wat is je grootste ambitie?** 'Ik vind het vooral ontzettend leuk om te werken. Doelen stellen heb ik nooit gedaan. *Go with the flow* werkt voor mij het beste. Ik zal me nooit voornemen: nu moet ik daarin spelen, of: ik wil 74 boeken schrijven. Iets komt op mijn pad en daar stort ik me dan wel of niet met hart en ziel in.' *Halina is vanaf oktober te zien in de Toneelgroep Amsterdam-voorstellingen 'De Stille Kracht' en de reprise van het bejubelde 'The Fountainhead'*

SALLIE HARMSSEN — VAST ENSEMBLELID VAN HET NATIONALE TONEEL **Wat is tot nu toe je hoogtepunt?** 'Dat vind ik lastig te benoemen, omdat ik alle projecten die ik heb mogen doen afzonderlijk een bepaalde waarde toedicht. Maar de telefilm *Het mooiste wat er is* was voor mij persoonlijk van grote waarde. Er was zo'n goede chemie tussen cast en crew dat er op de set mooie dingen gebeurden. Je herkent het >

A woman with dark hair pulled back is balancing on a long, thin wooden beam that runs diagonally from the bottom right towards the top right. She is wearing a red, sleeveless, high-necked dress with intricate lace or embroidery details. The dress has a fitted bodice and a long, flowing skirt that is billowing out. She is also wearing high-heeled shoes. Her left hand is resting on the beam for balance, and her right hand is on her hip. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is a plain, light-colored wall.

'Omarm
de Hello Kitty én de
Hagar in jezelf. Probeer
niet alleen maar een
man te zijn'

HALINA REIJN

Jurk Claes Iversen,
schoenen Jan Taminiau