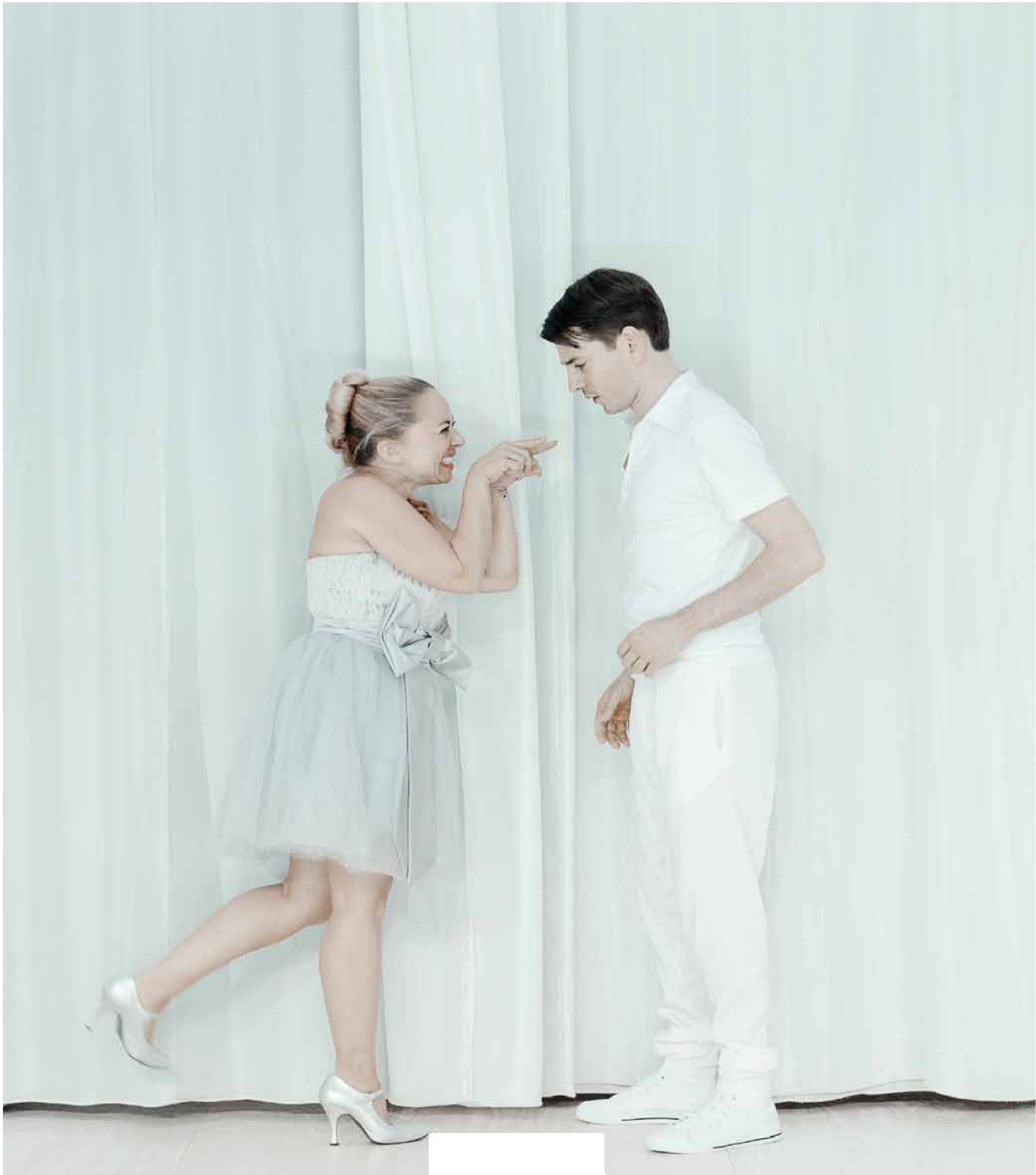


UIT de kunst



In 'Een bruid in de morgen' van Toneelgroep Amsterdam/Frasacati hoopt vader Pattijn, een voormalig leraar aan het conservatorium, ooit een concerto te schrijven dat hem eeuwige roem zal brengen. Intussen fantaseert zijn vrouw over een huwelijk met een rijke baron. Hun zoon Thomas is een 'simpele ziel' die door zijn zus Andrea wordt gekoesterd. Het gezinsleven wordt drastisch verstoord door de komst van nicht Hilda die door de ouders als huwelijkspartner voor Thomas naar voren wordt geschoven. | Foto: Jan Versweyveld

Toneelgroep Amsterdam/Frascati speelt 'Een bruid in de morgen'

'Als op een aller-, allereerste date'

Door **Eric Korsten**

Het rooms-katholieke Vlaamse platteland anno 1950. Een wereldvreemd echtpaar forceert een oplossing voor de liefdesverhouding tussen zoon en dochter. Hugo Claus beschrijft dat explosieve gegeven in een toen – en nog altijd – geruchtmakend toneelstuk dat in 1953 uitkwam. Niet dat hij platte seksuele driften in woord en daad beschreef; evenmin koos Claus in 'Een bruid in de morgen' voor de karakterisering van de incestueuze relatie tussen de bloedverwanten al te omfloerste woorden. Nee, hij wist juist schitterend te laveren tussen poëzie en realistisch psychologisch drama.

Een drama dat zich kan voltrekken, omdat voor het gezin Patijn (vader, moeder, zoon, dochter) van een aan lager wal geraakte, zich Pattini noemende, musicus verkommernis dreigt. De moeder vat daarom het plan op om de 19-jarige maar simpele zoon uit te huwelijken aan een nicht, een al oudere maar rijke vrijster. Als de dochter doorheeft dat dit het einde wordt van de speciale band die zij met haar broer koestert, neemt zij het heft in eigen handen. En gaat haar eigen weg.

Hugo Claus doet bij het stuk heel wat regieaanwijzingen cadeau. 'De actie speelt zich af in deze tijd, in een provinciestad, in de maand maart'. En over Hilda: 'De nicht. Is opgevoed geworden door haar zieke moeder en in kostscholen. Een oud jongmeisje. Niet belachelijk, hoe naïef haar gezegden ook zijn'. "Die heb ik niet gelezen", zegt Camilla Siegertsz, die de rol van Hilda speelt, "maar 'oud jongmeisje', ja, dat kopt zeker wel". Hilda is overgebleven en heeft behalve haar ziekelijke moeder niemand om voor te zorgen. Siegertsz: "Belangrijker: ze is nog altijd maagd. Op

de dag dat zij de Pattini's bezoekt, is ze verrukt van het idee dat 'het' voor het eerst gaat gebeuren, dat ze oude vrijster af zal zijn. Als op een aller-, allereerste date. Op die manier kleur ik dan ook mijn rol in. Hilda beseft donders goed dat met geld strooien kan helpen. Ze geeft de jongen een gedroomde buizenradio cadeau, zodat ze hem later lijfelijk kan inpalmen". Het heeft allemaal een ontwrichtende afloop.

Nominatie

In een cast met onder anderen Marieke Heebink, winnares van de Theo d'Or, en die ook voor het overige doet watertanden, voelt Siegertsz zich prima op haar plek. Daarvan getuigt onder meer de nominatie voor een Colombina, die haar voor deze rol werd toebedeeld. "Theater houdt me scherp", zegt Siegertsz, die naast talloze toneelrollen, waaronder 'Assen Blues' en 'De Graaf van Monte Cristo' bij het Nationale Toneel, ook in vele films en tv-series ('Gooische Vrouwen', 'Van God Los') speelde. Ze koestert een voorliefde voor het theatervak. "Als het mes me op de keel wordt gezet, ja, dan is theater mijn eerste liefde". Die liefde vertaalt zich ook op een andere wijze: ze geeft sinds kort toneelles aan jongeren tussen elf en achttien jaar oud. "We doen dan keihard Shakespeare, hoor!"

Voorlopig moet ze zich eerst nog even richten op de herneming van 'Een bruid in de morgen'. "De eerste zin van Hilda, wat was die ook alweer?", scant ze hardop haar geheugen af. "O ja: 'Waauw!'"

'Een bruid in de morgen' door Toneelgroep Amsterdam/Frascati is op dinsdag 3 november te zien in Theater aan het Spui. Meer informatie: tga.nl en theateraanhetspui.nl. Telefonisch tickets reserveren: (070) 346 52 72.



Camilla Siegertsz: 'Hilda is een oud jongmeisje'. | Foto: Jan Versweyveld