

Van Hove wijst Wagner de weg in Second Life

Minstens even onversaagd als de held uit het voorlaatste luik van de *Ring der Nibelungen* heeft Ivo Van Hove zich een weg gehakt doorheen Wagners opus magnum. Helaas is *Siegfried*, door een overmoedige zet in de finale, de zwakkere schakel van het klavertje vier.

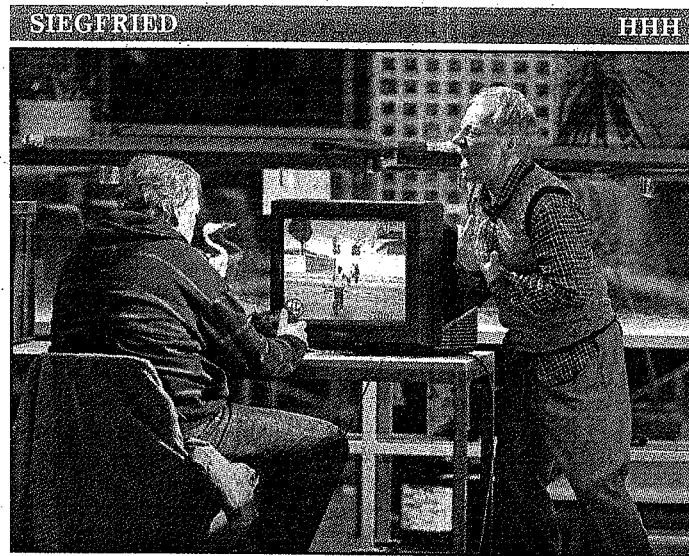
Speelden *Das Rheingold* en *Die Walküre* achtereenvolgens nog in een geautomatiseerde metropool en een banlieue, dan werd voor *Siegfried* het speelveld verengd tot het achterhuis van een computerwinkel. Wagners mythische figuren zijn inmiddels verslagen of weggedeed, en alleen het weeskind Siegfried lijkt nog in staat de almachtige Ring te winnen. Geen koor- of massascènes dit keer, maar intrigerende dialogen, bijvoorbeeld tussen de bange pleegouder Mime en de jonge held-zonder-vrees. Voor de geïsoleerde Siegfried is er

geen verschil tussen de werkelijkheid en zijn computergames. Angst kent hij niet, want in zijn virtuele wereld betekent het afknallen van vijanden winst. Pas het doden van een levend wezen schudt hem wakker: "Ik ken mezelf niet." Knap, hoe Van Hove de opera actualiseert door te goochelen met Second Life. Door de Wandvogels - zeg maar Siegfrieds slechte maten - in hetzelfde 'uniform' van jeans en slobbertrui met kap te stoppen, daagt de link met het heden nog sterker. De Columbine Kids, en natuurlijk Hans Van Themsche

lijken plots heel dichtbij. In de finale, traditioneel het moeilijkst te verfilmen deel, verslikt de regisseur zich. Het hoopvolle slotakkoord waarbij Wagner zijn held laat smelten in de armen van de wakker gekuste Brunhilde is er over. Liefde, oké, maar dan niet op de zeemzoete manier voor deze stalen held. Qua zenuwen bleek tenor Lance Ryan (Siegfried) helaas niet van staal, maar dat werd vocaal dan weer goedgeemaakt door Peter Bronder (Mime) en James Johnson (Der Wanderer). Niet Van Hoves beste, deze *Siegfried*, maar alweer een heldere Wagnerlezing bij de Vlaamse Opera.

ID

ⓘ 'Siegfried', nog tot 1 december in de Vlaamse Opera in Gent. Info en tickets: 070-22.02.02, www.vlaamseopera.be



Ook 'Siegfried' speelt tussen computers.

Foto Jan VERSWEYFELD

Gazet v. Antwerpen, 7/11/07