

'Ik was niet meer dan een figurant, en daar kan ik mee leven.'

Dimitri Verhulst, die ook dit jaar de AKO Literatuurprijs niet won, in 'De Morgen'.



GE/ANNEMIE AUGUSTIJNS

Initialen der stilte



Siegfried, dag twee van Richard Wagners *Ring des Niebelungen*, in de Vlaamse Opera. Vóór het laatste bedrijf, vóór de grote liefdesscène tussen Siegfried en Brünnhilde, lijkt de wereld in elkaar gestort. Een dikke laag roet overdekt de ruïnes. Wanderer verschijnt in een bestoft pak, alsof de Twin Towers zopas in een stofwolk zijn opgegaan. Siegfried is in het bezit van zijn zwaard Nothung, hij heeft de Ring en de Tarnkappe veroverd en heeft zijn liefdeloze stiefvader vermoord. De godendeemstering kan beginnen. Even

later kan Siegfried zoals in het sprookje leren vrezen, of liever de liefde ontdekken en man worden.

In het eerste en tweede bedrijf plaatste regisseur Ivo van Hove de held onder de stolp van de virtuele fantasiewereld van de games, geïsoleerd van de realiteit. Het plaatste hem in dezelfde leefwereld als de campusmoordenaar van Virginia Tech, die op de gecontesteerde affiche van *Siegfried* staat. Of hoe de fictie de realiteit achterhaalt. De setting van Van Hoves opera is een digitaal geïntegreerde wereld. Maar de regisseur is op zijn best wanneer het over menselijke relaties gaat. Dat levert prachtig theater op in de relatie tussen Mime en Siegfried, maar het loopt mis bij de grote liefdesscène. Sieg-

fried en Brünnhilde zijn zonder de technologie aan elkaar overgeleverd en slagen er, ondanks het extatische van hun expressie, niet in om emoties te communiceren. Vreemd. Ook muzikaal gaan Jayne Casselman als Brünnhilde en Lance Ryan als Siegfried in die scène in het rood. Ze klimmen te snel naar het fortissimo en kunnen nadien niet meer nuanceren. Voorts zijn er niets dan mooie prestaties van Peter Bonder als Mime, Werner van Mechelen als Alberich en James Johnson als Wanderer. Aan de potige aanpak van dirigent Ivan Törzs is ondertussen niet veel veranderd.

Lucas Huybrechts

INFO: WWW.VLAAMSEOPERA.BE

Knack, 14/11/07