

Hugo Koolschijn speelt in 'Glengarry Glen Ross'

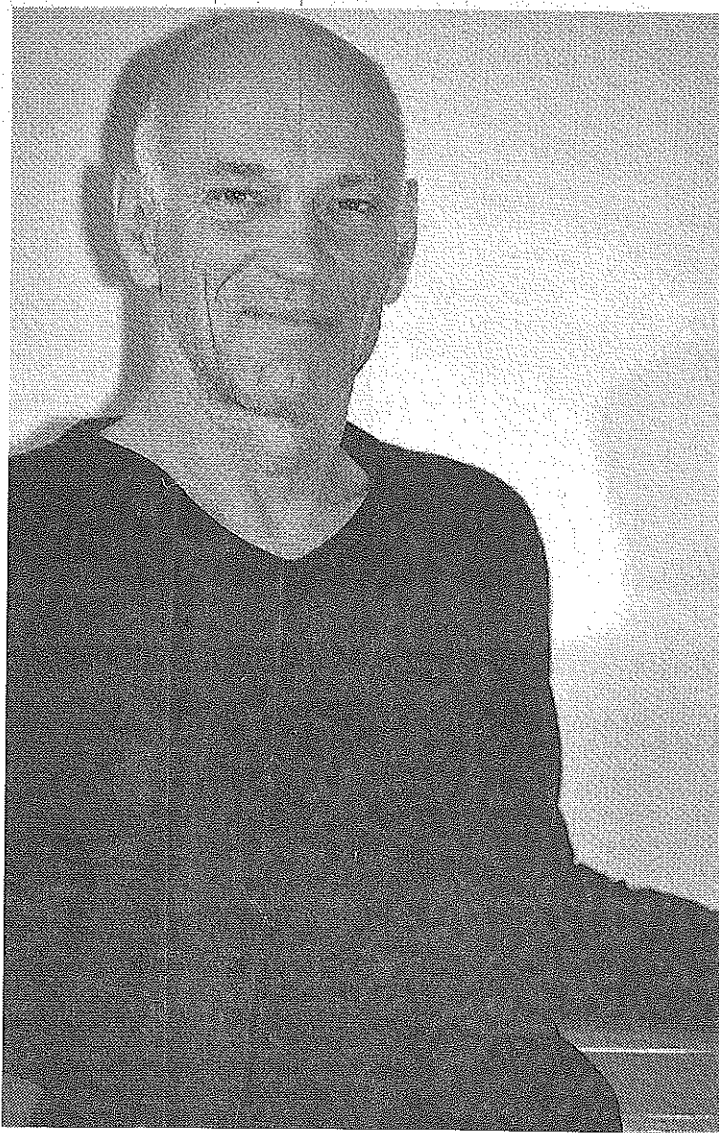
'Ik heb zoveel moois meegemaakt'

„Het verhaal van 'Glengarry Glen Ross' gaat vooral over ambitieuze mannen die veel geld willen verdienen. Het toneelstuk laat mannen zien die hun hoofd boven water proberen te houden terwijl de omstandigheden steeds moeilijker worden. Onbetrouwbaarheid gaat opspelen, vriendschappen komen onder zware druk te staan en iedereen probeert zijn eigen hachje te redden. Een heerlijk stuk om te spelen”, aldus acteur Hugo Koolschijn.

Hij is een van de spelers in 'Glengarry Glen Ross', een co-productie van Toneelschuur Producties en Toneelgroep Amsterdam in de serie TA-2. Het verhaal van David Mamet is gesitueerd op een makelaarskantoor in de jaren zestig in Chicago. Het werd verfilmd in 1992 met hoofdrollen voor Al Pacino en Jack Lemmon. In deze voorstelling die 20 september in première gaat in Haarlem, zijn naast Koolschijn onder meer Fedja van Huêt, Alwin Pulinckx en René van Zinnicq Bergmann te zien.

De regie is in handen van Eric de Vroedt die eerder bij TA-2 A 'Streetcar named Desire' registreerde. De Vroedt is een geëngageerde theatermaker die naam maakte met zijn tien eigentijdse toneelstukken tellende mighty-society project. Hij zou het verhaal van 'Glengarry Glen Ross' makkelijk kunnen gebruiken om weer eens lekker te fulmineren tegen het kapitalistische systeem. Maar volgens Koolschijn is dat maar in beperkte mate het geval. „Eric legt niet het zwaartepunt op de aanklacht tegen de maatschappij, het gaat hem veel meer om het mannelijke gedrag waarin mensen hun zwakte overschreeuwen en daardoor vervallen in kroegpraat uit angst om niet mee te tellen.

Natuurlijk speelt de financiële



Hugo Koolschijn.

FOTO UNITED PHOTOS/REMCO VAN DER KRUIS

crisis een rol in het verhaal en wordt die link gelegd. We spelen het niet voor niets op dit moment. Maar het accent ligt toch op het haantjesgedrag waarin een grote Mercedes belangrijk is en de mannelijkheid bewezen moet worden. Maar er zit ook een belangrijk whodunit-aspect in het verhaal.”

Koolschijn is 63 jaar en heeft

alles op het toneel wel zo'n beetje meegemaakt wat denkbaar is.

Hij is bijna dertig jaar ouder dan De Vroedt die hem nu registreert. Dat moet soms toch wat lastig zijn. „Als oudere acteur kom je in een positie waarin het soms moeite kost om je mond te houden. Als Eric tijdens de repetities zegt dat we

opeens even gaan improviseren, denk ik: Goh, dat deed ik in de jaren zeventig bij De Appel ook al'. Maar het heeft geen zin om met zulke ervaringen te komen. Het lijkt het dan net alsof je vernieuwing tegen houdt, terwijl ik alleen maar vernieuwing heb gekend in mijn toneelwerk. Ik hoed me dus voor commentaar omdat je dan terecht komt in de clichés die bij je leeftijd horen.”

Zwaar

Koolschijn beleeft een hectische tijd bij Toneelgroep Amsterdam dat afgelopen seizoen in maar liefst acht verschillende landen te zien was. „Als je binnen een korte periode verschillende stukken door elkaar moet spelen, vind ik het wel eens wat zwaar worden. Niettemin kan Koolschijn zich geen leven zonder toneel voorstellen. „Ik ga door tot ik het niet meer kan, tenzij ik merk dat mijn omgeving gaat denken 'Ga nu toch opa', maar dat is geloof ik nog niet het geval.”

Koolschijn speelt sinds 1987 bij 's lands grootste toneelgezelschap en maakte in 2005 grote indruk in 'Scènes uit een huwelijk' in een zeer energerende encenering van Ivo van Hove. „Die staat absoluut in mijn persoonlijke top vijf samen met mijn solovoorstelling 'Zangles'. Maar ook 'Mijn diner met André' dat ik samen met Ramses Shaffy speelde was een hoogtepunt, maar ook 'Romeinse tragedies' met Ivo. Ach ik heb zoveel moois meegemaakt.

JOS SCHURING

Glengarry Glenn Ross door Toneelgroep Amsterdam en Toneelschuur Producties. Te zien in de Toneelschuur in Haarlem van donderdag 17 t/m zaterdag 26 september. Zondag 20 september première. Van 30-9 t/m 3-10 in Frascati Amsterdam, 7 en 8 oktober, Schouwburg, Rotterdam, 1-12 t/m 4-12 weer in Haarlem.