

Stuk over tv-krimi is niet meer dan geestig

Theater *Rashomon-effect* door Toneelgroep Amsterdam. Gezien 24/1 Frascati, Amsterdam. Aldaar t/m 30 januari. Inlichtingen:

www.toneelgroepamsterdam.nl

●●●○○

Door WILFRED TAKKEN

Peter R. de Vries als inspiratiebron van het toneel: vlak na *Met Joran aan zee* verschijnt er wederom een toneelstuk geïnspireerd op de show van de misdaadverslaggever: de krimi *Rashomon-effect*.

In een witte verhoorruimte reconstrueert een politie-inspecteur een moordzaak: gast vermoord in hotel, knappe blonde en eenzame boswachter verdacht. Met olifantspoten banjert een televisiemaker door de zaak heen: hij heeft een misdaadshow en fungeert als snelrechter van het volk. De inspecteur verwijt hem dat het rap aanwijzen van een dader voor hem belangrijker is dan de waarheid. Als verwijzing naar de zaak-Joran gaat de misdaadverslaggever een avondje drinken en rondrijden met de hoofdverdachte, om hem een bekentenis te ontlokken.

Rashomon-effect is onderdeel van TA-2, een project voor beginnende regisseurs van Toneelgroep Amsterdam, dit keer met Theater Frascati als partner. Regisseur Joachim Robbrecht baseerde zijn eigen tekst losjes op het plot van Kurosawa's film *Rashômon* (1950) De titel verwijst naar het fenomeen dat getuigen uiteenlopende lezingen van eenzelfde gebeurtenis kunnen geven. Aan dit probleem van de subjectieve perceptie – overigens de grond van ongeveer iedere detective – kun je allerlei relativerende gedachtes over de waarheid vastknopen. Wat hier overigens niet gebeurt.

Doordat Robbrecht het detectievegenre parodiërend benadert, met zwaar aangezet spel en geestige stereotypering, verwacht je dat de voorstelling een commentaar op het genre is, of dat de vorm gebruikt wordt om iets diepers mede te delen. Maar *Rashomon-effect* is een zeer conventionele policier. Heel geestig, met boeiend surrealistisch bewegingsspel, maar niet meer dan dat. Zo gezien is het irritant dat Robbrecht niet met een ontknoping komt. Dat is vast eigenzinnig bedoeld, maar het is een zwakgebod. Een open einde is voor een krimi tamelijk dodelijk.