



01

ALLEMAGNE
THOMAS OSTERMEIER

Carte d'identité: né en 1968 à Soltau
Port d'attache: Schaubühne de Berlin

Il faut être fort, très fort pour se hisser au niveau des géants tels que Brecht, Peter Stein, Klaus Michael Grüber... À 47 ans, Thomas Ostermeier s'est imposé comme le patron incontesté de la scène allemande... et européenne. L'intelligence et la variété de ses mises en scène, l'acuité de sa direction d'acteurs (la troupe de la Schaubühne est l'une des meilleures au monde), son talent pour, à la fois, cultiver la tradition du théâtre et en bousculer des codes, justifient son succès. Après un *Richard III* de Shakespeare lyrique et rock et une *Bella Figura* de Yasmina Reza toute en clair-obscur, Thomas Ostermeier présente à l'Odéon une version choc de *La Mouette* avec des acteurs français.

LES 8 GRANDS MAÎTRES DU THÉÂTRE EUROPÉEN

L'Allemand Thomas Ostermeier monte « La Mouette » de Tchekhov à l'Odéon jusqu'au 25 juin. Il fait partie des grands d'Europe accueillis régulièrement sur nos scènes. Voici notre short-list de ces stars des planches étrangères - qui, pour la plupart, sont à l'affiche ou le seront cet été en France.

Par Philippe Chevilley



02

BELGIQUE
IVO VAN HOVE

Carte d'identité: né en 1958
à Heist-op-den-Berg
Port d'attache: Toneelgroep Amsterdam

Notre voisin flamand est, à ce jour, avec l'Allemand Ostermeier, le metteur en scène étranger le plus prisé en France. Le directeur du Toneelgroep d'Amsterdam a emballé le public avec ses adaptations de films de Duras ou Bergman. À Avignon, il présentera, en juillet prochain, *Les Damnés* d'après Visconti, avec la troupe de la Comédie-Française - un sacré défi! Ivo van Hove est aussi apprécié pour ses transpositions osées des grands classiques: un *Avaro* trader, un *Misanthrope* techno-trash... sans oublier cette version épurée de *Vu du pont* d'Arthur Miller, nommée aux Molières 2016.

ITALIE
ROMEO CASTELLUCCI

Carte d'identité: né en 1960 à Cesena
Port d'attache: sa compagnie Societas Raffaello Sanzio

La passion française pour cet artiste italien iconoclaste ne faiblit pas. Régulièrement invité par les grandes institutions, Romeo Castellucci fascine, irrite parfois - jusqu'à provoquer des manifestations d'intégristes pour son spectacle christique de 2011 *Sul Concetto di volto nel figlio di Dio*. Autant plasticien que dramaturge, il conçoit des spectacles qui tiennent de la (super) performance. Plus à l'aise dans la quasi-abstraction (le troublant *Voile noir du pasteur*, 2012) que dans la fable mystico-philosophique (le fumeux *Go Down Moses*, 2014), Romeo Castellucci a forcé l'admiration avec son récent *Edipe tyran* (2015) à l'esthétique parfaite.

03



ELÉNA BAUER/OPÉRA NATIONAL DE PARIS - JAN VERSWEYVELD - PAOLO PELLEGRIN/MAGNUM PHOTOS



04

ESPAGNE ANGELICA LIDDELL

Carte d'identité: **née en 1966 à Figueras**
Port d'attache: **le monde**

Honneur aux femmes... Et quelle femme! Angelica Liddell coiffe sur le poteau l'autre trublion espagnol Rodrigo Garcia, ses langoustes débitées en «live» et ses coqs en baskets... Cultivant un théâtre extrême, intime, voire narcissique, la pasionaria des planches a autant de supporters que de détracteurs. Titubant une bouteille de bière à la main, en chantant une plainte féministe «mariachi» (*La Casa de la fuerza*), mettant à l'épreuve dix gaillards tout nus ou jetant sa petite culotte au public (*Lo Stupro di Lucrezia*), Angelica ne fait pas dans la demi-mesure. Mais l'intensité de son engagement emporte l'adhésion. Elle sera à Avignon en juillet avec *Que ferai-je moi de cette épée?* On brûle de le savoir.

05 PORTUGAL TIAGO RODRIGUES

Carte d'identité: **né en 1977 à Lisbonne**
Port d'attache: **Teatro nacional Dona Maria II de Lisbonne (depuis 2014)**

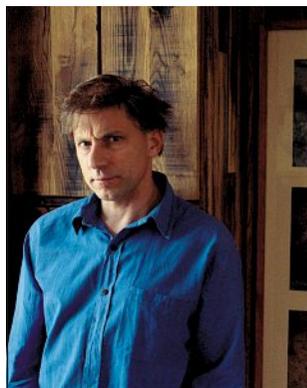
Le plus jeune des grands d'Europe (39 ans) était pratiquement méconnu en France jusqu'à son invitation au festival d'Avignon 2015, où sa version très personnelle d'*Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare lui a valu un triomphe. Tiago Rodrigues a fait ses armes chez les Flamands de Tg STAN et enseigné la dramaturgie dans les classes de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker. Son art se nourrit de ces fameux cousinages: subtil, décalé, gracieux. Son spectacle sur la mémoire, *By Heart*, a bouleversé l'an dernier le public du théâtre de la Bastille. Théâtre qu'il «occupe» encore actuellement avec une remarquable adaptation de Flaubert, *Bovary*, et un projet collectif avec des spectateurs.



POLOGNE KRYSTIAN LUPA ET KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

Cartes d'identité: **nés en 1943 à Jastrzebie Zdroj et en 1962 à Szczecin**
Ports d'attache: **Ecole nationale Ludwik Solski et Nowy Teatr de Varsovie**

Impossible de départager ces deux artistes singuliers. Alors que vingt ans les séparent, Lupa (photo) et Warlikowski ont en commun un même goût pour les spectacles au long cours. Pourtant, leur théâtre est différent. Mettant en valeur le moindre battement de cil des acteurs chez Lupa. Plus rock'n'roll chez Warlikowski. Du premier, on découvrira à Avignon, en juillet, une mise en scène de *Place des Héros*, de Thomas Bernhard. Du second, on peut voir actuellement une version démultipliée de *Phèdre(s)* avec Isabelle Huppert, au théâtre de l'Odéon.



07

ROYAUME-UNI SIMON MC BURNEY

Carte d'identité: **né en 1957 à Cambridge**
Port d'attache: **sa compagnie, Complicité**

Simon McBurney, adoubé par Peter Brook et qui a fait ses classes à l'école de Jacques Lecoq à Paris dans les années 1980, porte la couronne britannique. Ce metteur en scène «total» aime à mixer le théâtre brut et la technologie. Dans sa géniale adaptation du *Maître et Marguerite* de Bougalkov (2012), une course de chevaux était évoquée par des chaises frappées au sol, tandis qu'à la fin, des projections savantes donnaient l'illusion que le Palais des papes s'effondrait. Sa dernière création, *La Rencontre*, voyage sensoriel avec casque audio, sera un des must du Printemps des comédiens à Montpellier et du festival de Fourvière, à Lyon, en juin.

SUISSE CHRISTOPH MARTHALER

Carte d'identité: **né en 1951 à Erlenbach**
Port d'attache: **Schauspielhaus de Zürich de 2000 à 2004**

La Suisse n'est pas membre de l'Union européenne, mais Christoph Marthaler parle beaucoup d'Europe et n'a rien d'un metteur en scène «neutre». Pratiquant un musique-théâtre, ce dramaturge helvète hors norme crée des mondes poétiques et absurdes qui revêtent de nombreuses formes. Sa scénographe fétiche, Anna Viebrock, l'accompagne dans cette exploration. De sa drôle d'épopée des papes *Papperlapapp* au fascinant drame-opéra polaire *+ ou - zéro*; de la vibrante dénonciation du fascisme renaissant en Europe *Letzte Tage. Ein Vorabend* au vaudeville musical *King Size* ou à la déconstruction de l'œuvre de Labiche *Une île flottante*, il ne cesse de nous surprendre.



08



06

