

Brandend actuele De welwillenden: spraakmakend debat én voorstelling over radicalisering

Waartoe zijn wij als mens in staat als de situatie erom vraagt?

Creëer de juiste omstandigheden en iedereen kan een moordenaar worden. Dat is de boodschap van de voorstelling *De welwillenden* en SS'er Max Aue (Hans Kesting), een sympathieke man die doelbewust massamoordenaar wordt tijdens de Tweede Wereldoorlog. *De welwillenden* schittert op 14 juni op de planken van Theater Heerlen. Op 7 juni organiseert PLT exclusief in Limburg een gratis en spraakmakend debat rondom deze voorstelling: Kan iedereen radicaliseren? Met in het panel o.a. Johan van de Beek (onderzoeksjournalist, specialist in radicalisering onder jongeren) en Erwin Jans (dramaturg *De welwillenden*) en Simone van Trier. Mis het niet! Reserveer uw kaarten voor debat en voorstelling op plt.nl of telefonisch via 045 571 66 07.

Regisseur Guy Cassiers waagt zich met Toneelgroep Amsterdam aan een veelgeprezen bewerking van Jonathan Littell's *The Kindly Ones*, over de jodenvernietiging tijdens de Tweede Wereldoorlog. Cassiers toont dat het Derde Rijk niet buitenmatig bevolkt was met monsters, maar met gewone burgers, die door het nationaalsocialisme collectief opgeschoven in de richting van de totale waanzin. Dat zoiets óók vandaag kan gebeuren, en misschien zelfs wel al ge-



beurt, prent Max Aue ons in aan het begin van het stuk. Niemand is onschuldig als de situatie erom vraagt. *De welwillenden* gaat op 14 juni de confrontatie aan met de donkerste kant van het menselijk gedrag: waartoe zijn wij als persoon in staat?

Gratis debat, uniek in Limburg: Kan iedereen radicaliseren?

Met radicalisering krijgen we dagelijks te maken. In de krant, op tv, in klaslokalen. Jongeren uit een straat verderop die opeens naar Syrië vertrekken. Maar het is niet nieuw: ook tijdens WOII veranderden miljoenen mensen heel geleidelijk in beul of sympathisant van een allesvernietigend moordregime. Radicalisering, in al zijn vormen, is van alle tijden. Dat roept vragen op: waartoe zijn wij als mens in staat als de situatie erom vraagt? En hoe kunnen we deze tekens herkennen én tegengaan? Hierover praten we tijdens

Kan iedereen radicaliseren? We verklaren het fenomeen vanuit geschiedenis en actualiteit. Wat is radicalisering: hoe verloopt het, wie is vatbaar en hoe kunnen we het tegengegaan? Wat zijn de overeenkomsten en verschillen tussen WOII en het heden? En: hoe kunnen podiumkunsten bijdragen aan het bespreekbaar maken van actuele kwesties?

Prat mee op 7 juni van 19:30u tot 21:15u! De perfecte kadrering van het uiterst succesvolle toneelstuk *De welwillenden*, i.s.m. Antidiscriminatievoorziening Limburg.

De pers over De welwillenden:

'Subtiële verkenning van een daderbrein beklijft. En Kesting achtervolgt je in je dromen' – NRC ****

'Verslavend verschrikkelijk' – De Groene Amsterdammer ****

'beklemmend en angstaanjagend' – Parool ****