

# Zegetocht van Ivo 'Tony' van Hove

De internationale zegetocht van Ivo van Hove duurt voort. Zondag mocht hij in het Beacon Theatre in New York voor zijn regie van *A View from the Bridge* maar liefst twee prestigieuze Tony Awards in ontvangst nemen.

Na West End, heeft ook Broadway de 'Belgische avant-gardistische bad boy' zoals de Toneelgroep Amsterdam-directeur een paar jaar geleden in New York nog wat argwanend genoemd werd, omarmd. Tijdens zijn speech memorieerde hij aan het moment dat hij als 20-jarige in de Amerikaanse stad was om David Bowie te bewonderen in *The Elephant Man*. Hij raakte op een bankje aan de praat met een vrouw die hem vroeg wat hij als carrière ambieerde. 'Theaterregisseur', antwoordde Van Hove. En zij vroeg hem vervolgens om een handtekening; 'want je weet tenslotte maar nooit'.

Nadat de rigoureuze bewerking van Arthur Millers stuk op West End al lovende kritieken en een Olivier Award had opgeleverd, kwam ook de Amerikaanse pers superlatieven tekort. 'Dit neemt je mee naar een extreem emotioneel gebied waar je in het dagelijks leven nauwelijks komt', schreef de New York Times. En: 'Ademhalen, iedereen, ademhalen! Het publiek moet daar echt aan herinnerd worden aan het eind van Ivo van Hove's magnifieke productie voor de Young Vic', volgens de Variety. Het was overigens Jan Versweyveld, Van Hove's partner en vaste scenograaf, die hem overhaalde om het stuk van Miller uit 1955 op het repertoire te nemen. Zelf zag hij dat in eerste instantie niet zo zitten, maar, zo bekende hij nu, misschien moest hij toch eens wat vaker naar hem gaan luisteren. Ivo van Hove lijkt hiermee

in ieder geval definitief zijn naam te hebben gevestigd in de New Yorkse theaterwereld, nadat hij vorig jaar ook al *Lazarus* van David Bowie regisseerde. Een voorstelling die niet alleen goed werd ontvangen, maar ook nog eens extra aandacht kreeg door het overlijden van de popster.

Ook zijn regie van *The Crucible* leverde een Tony-nominatie op. Met *A View from the Bridge* debuteerde Van Hove op Broadway. De Amerikaanse pers vraagt zich inmiddels zelfs al af of Hollywood Van Hove's volgende stap zal zijn? Wat het ook wordt, laten we hopen dat hij het voorlopig in ieder geval kan blijven combineren met zijn werkzaamheden bij Toneelgroep Amsterdam, zodat het Nederlandse publiek niet ineens verstoken blijft van zijn theaterwerk. En wie weet, misschien lukt het ook nog wel om het bejubelde

*A View from the Bridge* een keer naar Nederland te halen, zodat ook wij onze adem in kunnen houden.

**Esther Kleuver**



**Ivo van Hove poseert trots met zijn Tony Award voor de beste regie.**

FOTO AP