



De prijswinnaars in de Stadsschouwburg. FOTO LEX VAN LIESHOUT/ANP KIPPA

# Toneelprijzen voor Kesting en Dierickx

**Sander Janssens**  
AMSTERDAM

**Hans Kesting en Wine Dierickx hebben gisteravond tijdens het Gala van het Nederlands Theater in de Stadsschouwburg de Louis en Theo d'Or uitgereikt gekregen, de prijzen voor de beste mannelijke en vrouwelijke hoofdrol van het afgelopen seizoen.**

De jury lauwerde Toneelgroep Amsterdam-acteur Kesting om zijn verbluffende rol in *Kings of War*. 'Hij lapt niet alleen de heersende moraal van het Engelse hof aan zijn laars, maar ook alle regels van de voorstelling. [...] Hans Kesting is iemand voor wie je naar een voorstelling gaat.'

Dierickx dankte haar prijs aan haar rol in Wunderbaumproductie *Helpdesk*. Een fascinerend en opwindend figuur zag de jury in haar rol van helpdeskmedewerker. 'Uitgekiend bespeelt ze de toeschouwer met deze haast wiskundige schakeling tussen emoties en telefoongesprekken.'

## Bijrol

De prijs voor de beste mannelijke bijrol ging naar de Estse acteur Risto Kübar voor zijn rol in *Dit zijn de namen* van NTGent, en de beste vrouwelijke bijrol was voor Ilke Paddenburg, voor haar rol in *Een soort Hades* van Theater Utrecht, een voorstelling waarvoor artistiek leider Thibaut Delpout bovendien de prijs voor beste regieprestatie van het seizoen won.

Verder won Ola Mafaalani de Prosceniumprijs voor haar bijdrage aan het toneelklimaat, kreeg Oeroldirecteur

Joop Mulder de ACT-Award en won Theater Artemisregisseur Jetse Batelaan de Mimeprijs.

Vormgever Sanne Danz won een Gouden Krekel voor indrukwekkendste podiumprestatie in het jeugdtheater voor haar ingenieuze decor van *Alice in Wonderland* van Maas theater en dans. De Gouden Krekel voor beste jeugdvoorstelling ging naar *Bromance* van Toneelgroep Oostpool en Theater Sonnevandk. Toneelschrijver Joachim Robbrecht haalde in zijn speech uit naar de 'hoeders van de jeugd, die alles willen plat blussen: de docenten die geen vieze woorden willen horen, de schoolmanagers voor wie het niet te duur mag zijn [...] en ouders die hopen dat hun kind normaal is.'

## Witte lelies

Robbrechts bevlogen woorden vormden een van de hoogtepunten van de avond. 'Laten we vooral het vuur ontsteken en onbevreesd verder, gevaarlijke onderwerpen en vormen opzoeken. Het kan nog heftiger.'

De presentatie lag in handen van Eva Van der Gucht, die al zingend het acteursvak bejubelde ('dit is het mooiooste vak van de wereld!') en de beleidsmakers hekelde. 'We kweken witte lelies, onze gaard wordt straks een graf. Dorre aarde, lege kassen, nergens koren, enkel kaf.' Gigantische witte lelies daalden neer boven het podium en hingen als een zwaard van Damocles boven het toneel, waar de bar opende en theatermakers vrolijk het glas hieven. Op een nieuw theaterseizoen.