

Dit najaar mag **'Alleen Elvis blijft bestaan'** voor de zesde keer terugkeren op Canvas. Want er zijn nog altijd voldoende, boeiende praatgasten te vinden. Negen weken op rij zorgt gastheer Thomas Vanderveken voor het goede gesprek. En deze negen figuren kiezen de fragmenten. **ROBIN BROOS**

Zij duiken



22 oktober
Jan Mulder

'Die zeven jaar bij Anderlecht zijn de mooiste van mijn leven. En dat geluk zit 50 jaar na datum nog steeds in me.'

Voetbalkenner en woordkunstenaar Jan Mulder mag de spits afbijten. Hij brengt al zeker een fragment mee uit de film *The Great Buck Howard*. Daarin speelt John Malkovich een mentalist die meer dan 60 keer te gast was in *The Tonight Show*, maar zijn faam verloor. Mulder zelf relativeert zijn populariteit. Toch herkent hij zich in die Buck Howard.



29 oktober
Christophe Busch

'Wij kunnen er moeilijk mee overweg dat er geen drie vaste ingrediënten zijn die je kunt schudden en dan zeggen: dit is een extremist.'

Christophe Busch is specialist in dadergedrag. Als directeur van Kazerne Dossin – het Mechelse museum en documentatiecentrum over de Holocaust – en gediplomeerd criminoloog. Hij brengt onder meer een fragment mee uit de Nederlandse docu *First Kill*. Daarin vertellen Vietnam-veteranen hoe het voelt om te doden.



5 november
Judith Vanistendael

'Ik wil geen statement maken, maar een cadeau geven, een steengoed verhaal dat je raakt.'

Striptekenares en illustratrice Judith Vanistendael woont in Molenbeek. Na de aanslagen in Parijs, maar nog voor die in Brussel, maakte ze een beeldverhaal over haar buurt. In *Alleen Elvis* laat ze onder andere een stukje zien uit *Cave of Forgotten Dreams*. Voor die film kreeg Werner Herzog toegang tot de Chauvet-grot met de oudste tekeningen ooit gemaakt.

dit seizoen



12 november
Caroline Pauwels

'Er is weinig moed voor nodig om extreme standpunten te verkondigen. Genuanceerd zijn, vergt veel meer moed.'

Caroline Pauwels is nog maar pas aangetreden als rector van de VUB. Met de universiteit wil ze een kosmopolitische, meertalige en 21ste-eeuwse koers varen. Ze brengt al zeker een fragment mee uit de film *Babette's Feast*. Die is gebaseerd op een novelle van Karen Blixen en gaat over een strenge geloofsgemeenschap die botst met de overdaad van de Franse keuken.



19 november
Fikry El Azzouzi

'Politiek sluimert in alles wat ik doe. Dat is mijn vorm van engagement.'

Schrijver en theatermaker Fikry El Azzouzi kreeg in 2015 de Arkprijs voor het Vrije Woord voor zijn roman *Drarrie in de nacht* en de theatertekst *Reizen Jihad*. In *Alleen Elvis* wil hij zeker een stukje uit *Entre les murs* laten zien. Deze Gouden Palmwinnaar uit 2008 gaat over een 'moeilijke' school in Parijs en een leraar die voor zijn leerlingen door het vuur gaat.



26 november
Wim Opbrouck

'Ik heb nog altijd de grote neiging om een zaal te doen lachen. Maar ik vind stilte soms nog de grootste beloning.'

Acteur Wim Opbrouck is zoveel meer dan Frankie Loosveld uit *Het eiland*. Tussen 2010 en 2015 was hij artistiek leider van NTGent. Voor zijn prestaties op de planken werd hij al twee keer genomineerd voor de Louis d'Or, voor zijn vertolkingen in *De asielzoeker* en *Tartuffe*. Een lach en een traan, is wat we mogen verwachten van zijn gekozen fragmenten.

de archieven in



3 december
Barbara Baert

'Soms schrijf ik op een manier die flirt met de begrenzingen van het academische, poëtischer. Ik heb de leeftijd dat ik me dat kan permitteren. Ik ben geen student meer die door die flessenhals van de methodiek moet gaan.'

Iconoloog Barbara Baert won dit jaar de belangrijke wetenschappelijke Francqui-prijs. Als professor kunstgeschiedenis is ze gespecialiseerd in de middeleeuwse beeldcultuur. Voor *Alleen Elvis* selecteerde ze alvast een stukje uit de documentaire *Sacro GRA*, over het leven langs de ringweg van Rome.



10 december
Herman Selleslags

'Het verhaal dat bij mij altijd terugkomt, is de mens en zijn leven. Dat klinkt algemeen, maar ik kan het gewoon niet specifiek formuleren.'

Fotograaf Herman Selleslags stond op de eerste rij bij iconen als The Beatles, The Rolling Stones, Ike & Tina en Frank Zappa. Zijn concertfoto's groeiden vaak uit tot iconische beelden in de rockfotografie. Als grote inspiratiebron voor zijn fotografisch oog, noemt hij de Duitse cineast Fritz Lang. Hij koos alvast een fragment uit diens film *M* uit 1931.



17 december
Ivo Van Hove

'Ik sta zelf nooit op het toneel, maar alle voorstellingen zeggen iets over wie ik was, wat ik voelde en hoe ik dacht toen ik die voorstelling maakte.'

Gisteren kreeg Ivo Van Hove nog de Vlaamse Cultuurprijs Algemene Culturele Verdienste. Net voor de zomer won hij al twee Tony Awards, dé theaterprijzen op Broadway. En op 17 december mag hij het seizoen van *Alleen Elvis* afsluiten. Als regisseur van de David Bowie-musical *Lazarus* brengt hij al zeker zijn ultieme Bowie-fragment mee.