

# Onvergetelijke ervaring op het Leidseplein



DE LEERLINGEN VAN HET MONTESSORI LYCEUM AMSTERDAM SPELEN OTHELLO.

FOTO TONEELGROEP AMSTERDAM.

Examenleerlingen van het Montessori Lyceum Amsterdam krijgen de kans te spelen in het originele toneelbeeld van de internationaal vermaarde Toneelgroep Amsterdam. Charlotte Post, dramadocent van het Lyceum, vertelt.

### Hoe ziet jullie samenwerking met Toneelgroep Amsterdam er uit?

'Elk jaar krijgen zestien tot vierentwintig leerlingen met drama als examenvak de kans om op het podium te staan van de schouwburg aan het Leidseplein. In het originele toneelbeeld van Toneelgroep Amsterdam (TA); het toneelbeeld waar het gezelschap zelf in speelt. De leerlingen krijgen technische en productionele ondersteuning van TA. Het is een examenonderdeel. De leerlingen worden beoordeeld op factoren als tekstbegrip, samenspel, continuïteit.'

### Welke stukken spelen jullie?

'Altijd stukken die in hetzelfde jaar worden gedaan door het echte gezelschap. Vorig schooljaar Othello. Volgend jaar The Fountainhead. We hebben bijna altijd meer acteurs dan er rollen zijn, dus zoeken we naar vormen waarin we hetzelfde verhaal anders kunnen vertellen. Eerder deden we *Scènes uit een huwelijk*. We lieten de leerlingen spelen met het gegeven 'huwelijk'. Ook het huwelijk van hun ouders was daar onderdeel van. Ja, dat kan confronterend zijn. Maar het is geen dramatherapie waar we mee bezig zijn. Het is een examenonderdeel.'

### Oefent de kans te spelen op het Leidseplein veel aantrekkingskracht uit op de leerlingen?

'Het kan zeker meespelen bij de keuze voor het vak. Maar er zijn er ook die het om die reden niet kiezen. Het geeft aan dat het vak een serieus vak is, waar tijd, aandacht en energie in gestoken moet worden.'

### Wat is de meerwaarde voor de leerlingen?

'In het decor, in de grote zaal van de

Schouwburg, voelen ze de echte magie van het toneel. Voor veel leerlingen is dat een onvergetelijke ervaring, gaat er een vlammetje aan voor het theater.'

### Wat levert het TA op?

'Zij creëren een relatie met de nieuwe generatie spelers dan wel bezoekers. Dat gaat verder dan 'interesse wekken'. Er worden echt banden gesmeed. TA haalt jongeren binnen om ze te betrekken en binnen te houden.'

### Nog tips voor andere scholen die meer willen samenwerken met zo'n professioneel gezelschap?

'Ik ben natuurlijk alleen bekend met TA. Zij maken heel veel mogelijk, maak daar gebruik van! Ze hebben een sterke afdeling educatie. Zij begrijpen hoe het werkt op een school en willen meedenken over hoe de school in het theater te krijgen en het theater in de school. En verder: bied een helder kader en wees duidelijk over het doel. Werk met vaste onderdelen, een vaste structuur. Dit is een examenonderdeel. De voorstelling is halverwege of aan het eind van het schooljaar. Er komt binnen het project een acteur uit de voorstelling een gastles geven of een repetitie bijwonen. Indrukwekkend voor de spelers ('moeten we dan voor Halina Reijn spelen?')! Zo'n vaste structuur werkt heel prettig.' (MS)

**KAC** Dit is een korte versie van een interview in *Een kleurrijke basis, ontwikkelingen en trends in het cultuuronderwijs*. In deze LKCA-uitgave staat veel info over de samenwerking tussen professionele cultuurinstellingen en scholen. Te bestellen via lkca.nl, zie ook p. 16 van deze krant.