

Geknipt om uw burn-out te verjagen:

	Wat vindt u de belangrijkste gebeurtenis, evolutie of trend van het voorbije jaar?	Wat vond u het afgelopen jaar het beste en het slechtste op radio, tv en sociale media?	Welke boeken, films, muziek en toneelstukken hebben u dit jaar het meest bekoord?	Wie wenst u wat toe voor 2017 (ten goede of ten kwade)?
 <p>Bart Peeters</p>	<p>22/3 en 9/11. Bowie, Prince, Toots, Cohen: te veel geweldelden.</p>	<p>Beste radio: Radio 1. Beste tv: 'Winteruur' van Wim Helsen (Canvas) en 'Last Week Tonight with John Oliver' (HBO).</p>	<p>Boek: Bob Dylan, alles. Film: 'Hail, Caesar!' van de Coens. Voorstelling: 'Schoft' van Kommil Foo. Song: 'Lazarus' van David Bowie.</p>	<p>Ik wens de sociale media toe dat ze wat minder geloofd worden.</p>
 <p>Griet Op de Beeck</p>	<p>Verre van origineel, maar te waar om het niet op te schrijven: dat er een klimaatscepticus met een narcistische persoonlijkheidsstoornis (en dus gespeend van elke ware empathie), racistische, homofobe en seksistische neigingen op het wereldtoneel is verschenen.</p>	<p>Beste tv: 'Een kwestie van geluk' (Eén) van Kat Steppe, 'Winteruur' (Canvas) van Wim Helsen, 'Radio Gaga' (Canvas) van Joris Hessels en Dominique Van Malder.</p>	<p>Beste boek: 'Purity' (Jonathan Franzen), 'Er moet iets gebeuren' (Maartje Wortel), 'Learning to Love You More' (Miranda July). Film: 'A Bigger Splash', 'Juste la fin du monde', 'Everybody Happy'. Theater: 'HonderdHuizen' (Yinka Kuitenbrouwer), 'Nicht schlafen' (Les Ballets C de la B)</p>	<p>Ik wens iedereen de moed om echt goed naar zichzelf te kijken en te kiezen voor evolutie, daar wordt namelijk niet alleen elk mens, maar ook de wereld beter van.</p>
 <p>Aster Nzeyimana</p>	<p>De bewustwording bij mensen van mijn generatie (18-30) dat sociale media enkel een bepaald deel van iemands leven tonen. Dat je je dus niet moet blindstaren op de pracht en praal die er op Instagram et cetera te vinden is.</p>	<p>Beste tv: de manier waarop Sporza de voorbije sportzomer heeft aangepakt. Ik heb als newbie mijn ogen uitgekoken. Slechtste tv: al het gezever rond Olga in 'De slimste mens'. Trieste individuen halen levensvreugde uit het neersabelen van een succesvolle jongedame. Zelig.</p>	<p>Film: de Oasis-documentaire, 'Supersonic' (FilmFest, Gent) was super. Muziek: ongelooflijk hard genoten (en nog altijd) van 'Gameshow', de nieuwe plaat van Two Door Cinema Club. Een instant-klassieker!</p>	<p>Ik wens alle Amerikanen, vooral de minderheidsgroepen die het meest kwetsbaar zijn, een bijzonder redelijke, mature en vooruitstrevende Donald Trump toe. In de mate van het mogelijke uiteraard.</p>
 <p>Joris Luyendijk</p>	<p>Dat behalve hulpeloze journalisten nu helemaal niemand meer de peilingen serieus neemt. Binnenkort gaan we ook de journalistieke verhalen rond die peilingen simpelweg negeren, en dan, wie weet, krijgen we weer politieke journalistiek in plaats van politici-journalistiek.</p>	<p>Beste tv: ik vond die parodie op een Amerikaanse verkiezing waarbij een ernstig beschadigd narcistisch kind in het lichaam van een 70-jarige man president van Amerika wordt, erg overtuigend.</p>	<p>Film: ik heb erg genoten van de Griekse film 'Chevalier', die in mijn woonplaats Londen pas dit jaar langskwam. Na 'Lobster' opnieuw een juweel uit het land dat Noord-Europa kapotmaakt om de eigen banken te redden.</p>	<p>Het goede nieuws: we zijn eindelijk van de Clintons en de Bushes af. Het slechte nieuws: in hun plaats kregen we geen integere democraten met een onderbouwde toekomstvisie, maar dat narcistische kind over wie ik het eerder had. Ik hoop dat het in 2017 geen kernoorlog begint.</p>
 <p>Eric Goens</p>	<p>Dat de mestkevers en de pinnenmutsen in opmars zijn.</p>	<p>Beste tv: Erik Van Looy (VIER), Bart Schols (Canvas), Annelies Beck (Canvas) en Arnout Hauben (Eén). Beste radio: Linde Merckpoel (Studio Brussel). Beste op sociale media: het orakel van Merkssem.</p>	<p>Boek: 'Sapiens' van Yuval Noah Harari (non-fictie), 'Jij zegt het' van Connie Palmen (fictie). Muziek: Prince, Bowie & Wally: the year the music died. Beste documentaire: 'Watami, my Homeland'.</p>	<p>Alle extremisten: de eeuwige jachtvelden.</p>
 <p>Leen Dendievel</p>	<p>De dood van Gaston Berghmans! Zijn soort komedie is samen met hem verdwenen. Helaas, want de trend van de stand-uppers vind ik niet zo geweldig.</p>	<p>Beste tv: ik vrees dat ik te weinig tijd heb gehad om alles te volgen. Ik ben net iets te laat met 'Topdokters' (VIER) begonnen en heb met torenhoog respect gekeken. Beste radio: ik ben elke morgen met 'Sven & Anke' (JOE) naar het werk gereden, opstaan werd daarvoor dragelijker.</p>	<p>Boek: ik ben begonnen in 'Gödel, Escher, Bach' (Douglas Hofstadter), een grote brok, maar heel interessant. Film: 'The Danish Girl', met geweldige acteerprestaties van Alicia Vikander en Eddie Redmayne! Toneelstuk: de dansvoorstelling 'Ne me quitte pas' (Isabelle Beernaert).</p>	<p>Ik wens een vriendin van mij een baby toe. Het lijkt evident, maar het blijft een wonder. Ik hoop dus op een wonder voor haar! En de volgende jaren geen IS, maar dat is misschien een utopie.</p>

Humo's Eindejaarsvragen

	Wat vindt u de belangrijkste gebeurtenis, evolutie of trend van het voorbije jaar?	Wat vond u het afgelopen jaar het beste en het slechtste op radio, tv en sociale media?	Welke boeken, films, muziek en toneelstukken hebben u dit jaar het meest bekoord?	Wie wenst u wat toe voor 2017 (ten goede of ten kwade)?
 <p>Joke Schauvliege</p>	<p>Het intussen wereldwijde klimaatbewustzijn na Parijs en Marrakech, dat hopelijk gedeeld zal worden door de nieuwe Amerikaanse president.</p>	<p>Beste tv: 'Helden van hier' (VTM).</p>	<p>Boek: 'Dertig dagen' (Annelies Verbeke). Film: 'I, Daniel Blake', een aanrader voor iedereen die pleit voor het recht van de sterkste.</p>	<p>Ik wens iedereen veel dagelijks geluk om de kleine dingen des levens.</p>
 <p>Bart Verhaeghe</p>	<p>De terreuraanslagen van 22 maart die onze thuis voor goed veranderd hebben.</p>	<p>Beste tv: 'De slimste mens ter wereld' (VIER). Slechtste tv: 'Pauw' (NPO 1) over de Amerikaanse verkiezingen.</p>	<p>Boek: 'De Club: 125 verhalen over het Clubgevoel', naar aanleiding van de 125ste verjaardag van Club Brugge.</p>	<p>Vrede en verdraagzaamheid, met respect voor de waarden en normen van onze westerse maatschappij waar zovelen voor gevochten hebben.</p>
 <p>Slongs Dievanongs</p>	<p>De waanzinnige ruk naar rechts die overal voelbaar is. De haat tegen vluchtelingen, die enkel slachtoffer zijn van het westerse imperialisme. De angst voor het terrorisme. De 'verdeel en heers'-politiek van de conservatieve partijen. Maar: het is altijd het donkerst net voor de zon opkomt!</p>	<p>Beste tv: Nat Geo WILD (de zender) en heel de programmatie van Canvas. Echte mensen, echte reportages, niet bang om diep te gaan.</p>	<p>Boek: 'Fuck TINA' (Nigel Williams) en 'De supersamenwerker' van Dirk Van Duppen en Johan Hoebeke. Muziek: 'We the People' (A Tribe Called Quest), 'En route' (Tourist LeMC) en 'A Seat at the Table' (Solange).</p>	<p>Ik wens de wereld net als vorig jaar empathie toe, zelfreflectie en mededogen. Een tsunami of love!</p>
 <p>Youp van 't Hek</p>	<p>Vrees toch dat dat Trump is. De opstand van de boze, witte, zich ongehoord wanende en daardoor verongelijkte witmensen. Hoop dat het van korte duur is. Vrees dat het langer duurt.</p>	<p>Beste tv: de docu 'Weiner' was fascinerend en voor mij het beste wat ik in jaren heb gezien. Slechtste tv: al die stakkertelevisie waarin verstandelijk gehandicapten hun tieten laten vullen, hun lippen laten opspuiten en/of hun reet laten liften.</p>	<p>Boek: 'Voyeurs Hotel' (Gay Talese), 'De Amerikaanse prinses' (Annejet van der Zijl) vond ik ook prachtig. Van toneel heb ik niet zoveel verstand. Muziek: de laatste Leonard Cohen is een magistraal gefluisterd afscheid van de wereld!</p>	<p>Ik wens de mensheid rust, inzicht en mededogen met hen die om welke reden dan ook op de vlucht zijn!</p>
 <p>Wouter Van Bellingen</p>	<p>Dat de leugen hoger wordt ingeschat dan de waarheid. De presidentsverkiezingen in de VS en de brexit werden gevoerd met stemmingmakerij en leugenachtige, mensonteerende campagnes. En het ergste van al is dat die leugens achteraf nog worden toegegeven.</p>	<p>Radio: zondag 'Touché' op Radio 1 met Friedl' Lesage. En bij het schrijven van dossiers: Klara Continuo. Netflix: 'House of Cards', 'Master of None' en de 'Marvel'-reeks. Canvas online: documentaires. YouTube: 'The Daily Show' met Trevor Noah. Twitter: de actualiteit.</p>	<p>Boeken: 'Waarom sommige landen rijk zijn en andere arm' (Acemoglu en Robinson) en 'The Network Always Wins' (Peter Hinssen). Film: 'Difret', over vrouwenrechten in Ethiopië. Spotify: Leyla McCalla, Ibeyi, Jordi Savall. Toneel: 'Socrates' en 'Het kleine sterven'.</p>	<p>Niemand iets ten kwade. Iedereen wat meer mededogen en zelfreflectie. Wij zijn allemaal met elkaar verbonden. Wat solidariteit en algemene samenhang zal de wereld ten goede komen.</p>
 <p>Ivo van Hove</p>	<p>Trump, brexit, Podemos, Marine Le Pen, Erdogan, IS... Plots lijken we in een andere wereld te leven. Die van honderd jaar geleden. Dat kan toch niet de bedoeling zijn.</p>	<p>Beste tv: 'The Night of' (HBO) over het problematische justitiesysteem in Amerika: superbe scenario's, superbe acteurs (ontdek Riz Ahmed!) en superbe fotografie. Slechtste tv: zet ik meteen af. Beste radio: Ik luister waar ook ter wereld naar Radio 1 en Klara. Topkwaliteit.</p>	<p>Boek: 'Een klein leven' (Hanya Yanagihara), het ultieme boek over echte vriendschap tussen vier jonge mannen. Een mateloos boek ook, dat je dieper en dieper in een pijnlijk verleden trekt. Film: 'Nocturnal Animals' (Tom Ford), over een gemist leven. Huiveringwekkend (mooi).</p>	<p>Dat de mensen elkaar niet meer als vreemden zien.</p>

Terugkijken op het jaar van de zeven plagen:

	Wat vindt u de belangrijkste gebeurtenis, evolutie of trend van het voorbije jaar?	Wat vond u het afgelopen jaar het beste en het slechtste op radio, tv en sociale media?	Welke boeken, films, muziek en toneelstukken hebben u dit jaar het meest bekoord?	Wie wenst u wat toe voor 2017 (ten goede of ten kwade)?
 <p>Jonas Geirnaert</p>	<p>De vluchtelingencrisis, die zowel solidariteit als domme xenofobie en apathie teweegbrengt. De veerkracht van de samenleving, hier en elders, die sterker blijkt te zijn dan zij die haar willen ontwrichten.</p>	<p>Beste tv: 'Radio Gaga' (Canvas), Callboys (VIER), 'Terug naar eigen land' (VIER), '4 x 7' (Canvas), 'Sorry voor alles' (Eén). Beste podcasts: 'No Such Thing as a Fish', 'Radiolab'.</p>	<p>Boek: 'Een huis vol' (Bill Bryson) en 'Oorlog en terpentijn' (Stefan Hertmans) met schandalig veel vertraging verslonden. Film: 'Belgica', 'D'Ardennen'. Muziek: 'Voluntary Blindness' (Isle of Man), Nordmann en Balthazar op Jazz Gent. Toneel: 'Chasse patate' (Studio Orka).</p>	<p>Aan alle mensen van goeie wil: een topjaar zonder weer-ga. Aan al de rest: <i>onuittrekba</i>re fluogele crocs, veel regen, en jeuk. Overall.</p>
 <p>Elke Pattyn</p>	<p>Brexit en de verkiezing van Donald Trump. De doorbraak van populistische tegen het establishment schoppen en autonomie beloven. Die mensen niet meer met objectieve argumenten overtuigen, maar met emotie die soms ver van de waarheid staat.</p>	<p>Beste tv: naast info en duiding kijk ik vooral Netflix. Daar heb ik genoten van 'Black Mirror', die heerlijk satirische serie over de donkere kant van technologie. 'Deutschland 83' (Prime) was ook geweldig. Beste op sociale media: Facebook en Twitter vlak na de aanslagen in Brussel.</p>	<p>Boek: 'Het smelt' van Lize Spit gelezen toen het pas uit was, en ik was zeer aangenaam verrast. Verder: 'Why Nations Fail' (Daron Acemoglu en James A. Robinson), een geweldig boek dat verklaart waarom het ene land rijk is en het andere niet. Film: 2016 vond ik niet zo'n grand cru-jaar.</p>	<p>Ik wens de Nederlanders, de Fransen en de Duitsers die straks gaan stemmen, veel moed, een gezonde onderbuik en een helder verstand toe.</p>
 <p>Patrick Lefevere</p>	<p>De terreurdreiging en de aanslagen. Of hoe een groep gekken en criminelen de wereld in angst doen leven.</p>	<p>Beste tv: Parijs-Roubaix (Sporza). Slechtste tv: ik ben een zapper. Beste radio: alle toppen 100, 200, 1.000 en 2.000. Slechtste op sociale media: de lui die te laf zijn om je rechtstreeks aan te vallen en dat dan maar op het internet doen.</p>	<p>Boek: geen enkel gelezen. Film: alleen 'De premier' gezien.</p>	<p>De top van de wielersport: een beetje meer gezond verstand.</p>
 <p>Veerle Dobbelaere</p>	<p>Ik ben natuurlijk niet de enige, maar de brexit en Donald Trump vond ik toch ongelooflijk.</p>	<p>Beste tv: 'Radio Gaga' (Canvas) vond ik ontroerend mooi, ik blijf fan van 'De slimste mens' (VIER) en ik heb genoten van 'Chaussée d'Amour' (Telenet), prachtig verteld en gespeeld. Beste radio: altijd Radio 1 in de auto, waardoor ik af en toe te laat kom omdat de gesprekken erg boeiend waren.</p>	<p>Boek: ik ben begonnen in Elena Ferrante en nog niet gestopt. Een aanrader! Toneel: enorm genoten van 'Mount Olympus' (Jan Fabre). Prachtig hoe er door het publiek én de spelers een intens verhaal kan worden verteld. Over pijn, angst, haat, liefde. Dan weet je dat er nog hoop is.</p>	<p>Ik wens de wereld veel moed. En dus ook kwetsbaarheid. Dat vooral.</p>
 <p>Peter Vandermeersch</p>	<p>Je kunt er echt niet omheen: Donald Trump werd president. Een jaar geleden zouden we er luidkeels mee gelachen hebben. Volgend jaar staan de namen Geert Wilders en Marine Le Pen waarschijnlijk in dit antwoord.</p>	<p>Beste radio: 'Touché' van Friedl' Lesage (Radio 1), rustige, slimme en erg fijne radio. Beste tv: 'Radio Gaga' (Canvas), een perfect medicijn tegen zuur. Sociale media: Twitter blijft op sommige momenten heerlijk en op veel ogenblikken verschrikkelijk.</p>	<p>Boek: 'De geschreven oorlog' (non-fictie over de Eerste Wereldoorlog), 'Wil' van Jeroen Olyslaegers (fictie over de Tweede Wereldoorlog). Film: 'Spotlight' over onderzoeksjournalistiek zoals het hoort; 'The Hateful Eight'. Muziek: 'Blackstar' (David Bowie), 'Skeleton Tree' (Nick Cave).</p>	<p>Aan alle mensen van goede wil: pluk de dag én de nacht!</p>
 <p>Herman Brusselmans</p>	<p>De onmenselijkheid in Syrië en omstreken, en de verkiezing van Trump.</p>	<p>Beste radio: 'Op de bakplaat' (Radio 2). Slechtste radio: 'Fat Box' (Joe FM). Beste tv: 'Alleen Elvis blijft bestaan' (Canvas). Slechtste tv: alles wat met dating te maken heeft. Sociale media: gebruik ik niet.</p>	<p>Boek: 'Leave The Leftovers' (Jack Dingham). Film: 'Le cadre inconnu' (Josephine Lapôte). Cd: 'Jeremiah is dead' (The Ravenna's). Toneelstuk: 'De verdwenen vloot' (theatergezelschap Grasgrijs in Lede).</p>	<p>Ik wens bange mensen toe dat er onder hun bed niks te zien is.</p>

Humo's Eindejaarsvragen

	Wat vindt u de belangrijkste gebeurtenis, evolutie of trend van het voorbije jaar?	Wat vond u het afgelopen jaar het beste en het slechtste op radio, tv en sociale media?	Welke boeken, films, muziek en toneelstukken hebben u dit jaar het meest bekoord?	Wie wenst u wat toe voor 2017 (ten goede of ten kwade)?
 <p>Frank Raes</p>	<p>Dat de zon toch elke dag blijft opkomen. Je houdt het niet voor mogelijk. En Nafi Thiam natuurlijk.</p>	<p>Beste tv: alles van de Olympische Spelen (Sporza), 'Een kwestie van geluk' (Eén), 'Penozo' (NPO 3), 'House of Cards', 'The Affair', 'Bloodline', 'Peaky Blinders' (Netflix), 'België scherpgesteld' (Canvas), 'Buurman, wat doet u nu?' (Eén). Beste radio: 'Interne keuken' (Radio 1).</p>	<p>Boek: 'Brieven uit Genua' (Ilja Leonard Pfeiffer), 'Made in Sweden' (Anders Roslund en Stefan Thunberg), de autobiografie van Bruce Springsteen. Film: 'The Hateful Eight'. Muziek: Kaleo, Alex Roeka, Richard Hawley, Jan Swerts, Thé Lau.</p>	<p>Dat de zon blijft opkomen.</p>
 <p>Annelies Verbeke</p>	<p>Neonazi's in het Witte Huis, aanslagen door extremisten, en vele andere overwinningen van de haat. En daarbovenop een grote sterrensterfte (Bowie, Prince, Cohen).</p>	<p>Een mooi radiomoment vond ik onlangs de reportage over Elza Soares in 'Wonderland' (Radio 1). Beste tv: 'De Canvasconnectie' (Canvas), 'Winteruur' (Canvas) en 'Alleen Elvis blijft bestaan' (Canvas).</p>	<p>Boek: John Berger en Nikos Kazantzakis ontdekt dankzij nieuwe vertalingen en heruitgaven. Film: leve de Duitse film! 'Toni Erdmann' (Maren Ade) en 'Original Bliss' (Sven Taddicken). Theater: 'We doen het wel zelf' (Wunderbaum) en 'Malcolm X' in de KVS.</p>	<p>Ik wens ons allen een beter jaar toe dan het vorige.</p>
 <p>Michel Maus</p>	<p>Het stijgende groepsegoïsme.</p>	<p>Beste radio: 'De ochtend', 'Vandaag' (Radio 1). Slechtste radio: de radiomis (Radio 1). Beste tv: 'Eigen kweek' (Eén), 'De slimstemens' (VIER), 'Terzake', 'Extra Time' en 'De afspraak' (Canvas). Slechtste tv: 'Komen eten' (VIER), 'Met vier in bed' (VTM). Beste én slechtste sociale media: Twitter.</p>	<p>Boek. Fictie: het sprookjesboek van Björn Soenens, 'Amerika: de droom op drift'. Non-fictie: de haast wetenschappelijke dissectie van een samenleving op drift van Dimitri Verhulst in 'Spoo Pee Doo'. Film: 'The Jungle Book'. Toneel: de persconferentie over de begroting.</p>	<p>Aan iedereen: een spetterend fiscaal aanslagjaar. Aan de CEO en de hr-manager van ING en Caterpillar: veel slapeloze nachten. En aan Alexandre Van Damme: veel pech met uw privéjet.</p>
 <p>Tim Van Aelst</p>	<p>Het einde der feiten. Dankzij figuren als Trump gelden ze niet langer als argument in een discussie.</p>	<p>Beste tv: ondanks het drama bij Canvas – 'How to ruin a good network in five steps' – blijf ik fan van 'Alleen Elvis' en 'De afspraak'. De héle VRT én VTM bieden vaak geweldige duiding: het mag gezegd. Radio: 'De bende van Annemie' (Radio 1). Sociale media: de youtubers van Dude Perfect.</p>	<p>Boek: 'Dit kan toch niet waar zijn' (Joris Luyendijk). Film: 'Spotlight', 'The Big Short'. Cd: Bon Iver. Toneel: 'Lazarus'.</p>	<p>Mildheid, nuance en minder geroep. Zowel rechts als links kan er wat van. Amen.</p>
 <p>Bazart</p>	<p>We houden ons hart al vast met de verkiezing van die clown daar. Nooit verwacht.</p>	<p>Zonder twijfel 'Callboys' (VIER). Beste in jaren.</p>	<p>Muziek: Frank Ocean ('Blonde'), Bon Iver ('22, A Million'), Solange ('A Seat at the Table'). Film: 'De buurtpolitie - De grote geldroof.' Een must see!</p>	<p>We wensen Kanye veel beterschap.</p>
 <p>Michel Vandenbosch</p>	<p>Indien niet de belangrijkste, dan toch de meest zorgwekkende: Donald Trump president van de VS.</p>	<p>Radio en tv: niks bijzonders.</p>	<p>Boek: 'De Japanse minnaar' van Isabel Allende, 'Augustus' van Adrian Goldsworthy, 'De werken van GAIA. 30 jaar op de bres voor dieren en hun rechten', mijn eigen pennenvrucht. Film: 'The Danish Girl'.</p>	<p>Ik wens alle schapen en runderen een verbod op onverdoofd slachten toe, de Syriërs het einde van die waanzinnig verwoestende oorlog en ons allen een remedie tegen radicalisering en jihadisme.</p>