

ACTRICES HOUDEN JE OP PUNTJE VAN STOEL

WAT: toneel

WIE: Toneelgroep

Amsterdam

REGIE: Katie Mitchell

MET: Marieke Heebink

Chris Nietvelt en

Thomas Cammaert

INFO: tga.nl

Als er iets opvalt aan de nieuwste voorstelling van Toneelgroep Amsterdam, dan is het wel dat we hier in Nederland toch echt in onze handjes mogen knijpen als het om de kwaliteit van ons toneel gaat.

In het kader van de internationale samenwerking werd de als contro-versieel bekend staande Britse regisseuse Katie Mitchell ingevlogen voor een gastregie. Maar of haar werk ook daadwerkelijk zo spraakmakend is?

Zij koos voor *De Meiden* (1947) van Jean Genet, dat de schrijver destijds losjes baseerde op een waargebeurde moordzaak uit 1933 waarbij twee dienst-

meiden hun bazin en haar dochter om het leven brachten.

In het stuk is te zien hoe Claire (Marieke Heebink) en Solange (Chris Nietvelt) via de verbeelding proberen te vluchten uit hun miserabel bestaan door steeds weer opnieuw hetzelfde rollenspel op te voeren. Zodra hun Mevrouw de deur uit is, trekt een van hen haar gewaden aan en spelen zij de vernederingen gewoon door in, zoals ze het zelf noemen, de 'ceremonie'. Intussen smeden ze een plan om voorgoed van haar af te komen.

Mitchell trekt het stuk naar de actualiteit door van de dienstmeiden twee Poolse zussen te maken. Zij benadrukt hun afkomst door hen, geholpen door de boventiteling, afwisselend Pools en Nederlands te laten spreken. De Mevrouw wordt gespeeld door een man in travestie. In het vrij traditionele Groot-Brittannië



Marieke Heebink en Chris Nietvelt brengen 'De Meiden' op niveau.

FOTO JAN VERSWEYVELD

is zo'n keuze misschien nog opzienbarend, maar hier voegt het eigenlijk weinig toe. Sterker nog, het spel van Thomas Cammaert mist vileine finesse, waardoor er nauwelijks echt dreiging van zijn aanwezigheid uitgaat.

Het ligt er in de regie van Katie Mitchell allemaal wat dik bovenop. Dat zij zo vernieuwend en provocatief zou zijn, is in deze voor ons toch ietwat

brave opzet niet echt terug te zien. Gelukkig heeft ze de actrices Heebink en Nietvelt tot haar beschikking. Zij zijn het die je met hun spel alsnog op het puntje van je stoel weten te houden. En mooi is ook de verwijzing aan het tragische eind naar al die hedendaagse immigranten die hier nog altijd onze vuile klusjes komen opknappen.

Esther Kleuver