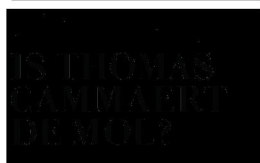


WIE IS DE MOL? 2017
IS THOMAS
CAMMAERT
DE MOL? WE
VROEGEN
HET AAN
HEM

MET EEN HOOFDROL IN
DE MEIDEN VAN TONEELGROEP
AMSTERDAM EN ALS KANDIDAAT
IN *WIE IS DE MOL?*, STAAT
THOMAS CAMMAERT OPNIEUW
MIDDEN IN DE BELANGSTELLING.
EN ALSOF HIJ NIET GENOEG OP
ZIJN BORD HEEFT LIGGEN: IN DIT
GESPREK DOET HIJ OOK NOG EVEN
EEN OPEN SOLLICITATIE.

TEKST: EDWIN REINERIE
BEELD: CENSUR (ILLUSTRATIES)
EN MARC DEURLOO (FOTOGRAFIE)
(ILLUSTRATIES VERWIJZEN NAAR *DE MEIDEN*
VAN TONEELGROEP AMSTERDAM)







Op 7 januari begint het zeventiende seizoen van *Wie is de Mol?*. Ook dit keer zullen miljoenen kijkers voor televisie of laptop geparkerd zijn om de verrichtingen te volgen van onder anderen Thomas Cammaert (32), die zijn roem deels verdiende door de vertolking van Joop Admiraal in de serie *Ramses* en Erik Hazelhoff in de musical *Soldaat van Oranje*. Ik tref Thomas in zijn huis in Amsterdam op de ochtend dat Donald Trump de verkiezingen heeft gewonnen. Thomas zit er nog een beetje geschrokken bij en is misschien *off guard* – ik probeer het dan maar meteen:

En? Heb je *Wie is de Mol?* gewonnen? “Haha, daar kan ik natuurlijk niets over zeggen. Ik ben echt fan van het programma, het was een droom om daar aan mee te mogen doen. Toen het belletje kwam of ik mee wilde doen, wist ik: dan moet ik het ook goed doen. Ik ben fan en wil er niet meteen in de eerste aflevering uit liggen.”

Kun jij zomaar een paar weken weg? Of was je snel weer thuis? (Ik blijf het proberen.) “Ik speelde toen in *Soldaat van Oranje*. En zij hebben mij er vrij voor gegeven. Ik kan er drie weken gezeten hebben of een dag. In dat

“IK BEN *FAN* EN WIL ER NIET METEEN IN DE EERSTE AFLEVERING UIT LIGGEN”



geval moet je maar onderduiken of thuis zitten met de gordijnen dicht.”

Houden ze je op de locatie drie weken vast? “Nee, je gaat meteen terug, maar je mag als je terug bent geen social media doen. Wel naar de supermarkt of zo. Je moet een goed verhaal voor je omgeving verzinnen. Op vakantie of een boek schrijven in Colombia. Ik was een film aan het draaien in Frankrijk. Dat was mijn smoes. Je leert elkaar pas echt kennen, volgens mij, als je er langer bent. Het was een pittige groep, iedereen had zin in het spel.”

Hoe hoog is de boete die je moet betalen als je iets te veel verklapt? “250.000 euro.”

Dat is niet normaal, wie kan dat nou betalen?

“Niemand. Maar volgens mij heeft nog nooit iemand het moeten betalen.”

Die boetebepaling is natuurlijk een van de dingen die *Wie is de Mol?* extra spannend maken. En je bent met een handvol professionals aan de andere kant van de wereld. Bij *Heel Holland Bakt* staan meer dan honderd man de winnaar toe te juichen en wie dat wint, lekt ook niet uit.

“Bij *Wie is de Mol?* wil iedereen graag weten wat er komende week weer gaat gebeuren, echt zo’n zoektocht. Van *Heel Holland Bakt* hoef je niet te weten wie de winnaar wordt.”

Ik wel. “Leuk om iedere week te kijken, maar wie er wint? Nee...”

Waar speelt *Wie is de Mol?* dit keer? “In de Verenigde Staten. In de staat Oregon – daar hebben ze Hillary gestemd. We draaiden in mei en ik zag voornamelijk Clinton-reclames – het is echt een democratische staat. Ik ben wel geschrokken maar ook erg benieuwd wat er onder Trump gaat gebeuren. Laat nou maar eens zien of je het presidentsschap aan kunt of niet! Oregon ligt boven Californië. Er wonen zo’n vier miljoen mensen, waarvan meer dan de helft in de hoofdstad Portland. Echt een mooie staat. Een staat van uitersten: stranden maar ook sneeuw en bergen, meren, bossen en westernvlaktes.”

Wow, dat heb je allemaal gezien? “Dat weet ik niet. We hebben een perstraining gekregen en zijn helemaal gedrild. Ik ga – als het goed is – niets verkeerd zeggen.”

Genoeg dan hierover. Je speelde in *Bent*, maar ook twee keer Joop Admiraal, transgender Sam – de ene gay rol na de andere. “Het zijn vaak personages die iets met zich meebrengen. Ook met een moeilijk verleden. Worstelen met homoseksuele gevoelens. En als transgender lijkt het mij helemaal moeilijk om op te groeien en dan jezelf te zijn. Nooit vlak, dus ik kan veel met die rollen. Het is dom om nee te zeggen tegen mooie, rijke personages. Die speel ik graag.”

Je kunt van alles uit jezelf halen om inhoud te geven aan de rol? “Dat vind ik leuk: wat kan ik er van mijzelf inleggen? Soms is die mogelijkheid er en soms ook niet.”

Bij Soldaat van Oranje is dat misschien wat moeilijker?

“Als de pleuris uitbreekt, wat zou ik dan doen? Zou ik vechten, of bang zijn?”

Dus als het helemaal misgaat met Donald Trump, kunnen we van jou leren.

“Nee, ik ben nu uit die musical, heb het helemaal losgelaten, haha.”

Maarten Heijmans won een Emmy voor Ramses en jij niet. Haat je hem nog?

“Ja, heel erg. Haha. Nee, Maarten verdient dat echt. Joop Admiraal stond in de schaduw van Ramses, dus het is normaal dat ik ook in de schaduw stond van Maarten. Zo ging dat en zo gaat dat. Waarheidsgetrouw. In het buitenland heeft die serie goed gescoord – won het veel prijzen. Maar in Nederland keken er weinig mensen. Het stond op zaterdagavond, op NPO 2, geprogrammeerd tegenover, onder andere, *Ik hou van Holland*.”

Is Ramses veel in het buitenland te zien geweest? Krijg je daar royalty's voor?

“Haha, dat zou ik eens uit moeten zoeken. Dat hoop ik, dat weet ik niet eens.”

Je staat, bij het verschijnen van dit magazine, in De meiden van Toneelgroep Amsterdam. Regisseur Katie Mitchell heeft gekozen voor een man (jij) voor de rol van 'de Mevrouw'. Waarom?

“Zij speelt graag met gender. In het stuk willen de twee vrouwen de Mevrouw vermoorden. Maar nu ben ik dat dus. Ik speel een dragqueen en geen vrouw. Mitchell wil dan toch een man boven de twee vrouwen stellen, die ook weer vrouw is. Zo wordt het rijker en spannender. De twee vrouwen zijn immigranten uit Polen en ik ben hun baas. Zij kleden mij om en maken mij op – zij transformeren mij de hele tijd tot wie ik ben. Het is hun taak. Zij noemen mij steeds mevrouw, ook al ben ik even man.”

In oktober 2015 spraken we je over je rol Sam, een transgender. Je vond je toen te gespierd en daarom kon je geen strapless jurk aan. Vooral het waxen van al je lichaamshaar heb je als een hel ervaren. Ben je dat vergeten?

“Ja, daar ga ik weer. En Katie Mitchell houdt echt van het detail, dus het moet er echt goed uitzien allemaal.”

Dus je gaat nu niet één keer waxen voor een film, maar maandenlang?

“Ik speel *De meiden* tot en met eind mei. Ik denk dat ik ga scheren en niet meer ga waxen. Ik hoop dat Katie Mitchell mij dat gunt. Ik word uitgekleeed, dus je ziet echt alles. En echte dragqueens hebben natuurlijk geen borsthaar.”

In café Lellebel hebben ze soms zelfs een baard.

“Dat past denk ik niet bij de rol.”

Dan rent Thomas naar een andere kamer om zijn hakken te halen. Met petieterige Jimmy Choo's komt hij terug.

“Ze

zijn hoog! Als ik erop sta, hel ik naar voren. En geen plateau. Menig vrouw is jaloers op mij. Ik dacht alleen maar: dat gaat pijn doen.”

De meiden in het stuk zijn bereid je te vergiftigen – zou jij, zoals de Mevrouw, zelf ook zo'n strenge maîtresse zijn?

“Een strenge baas? Nee. En zij is ook nogal verknipt. Onberekenbaar en onvoorspelbaar. Dat ben ik niet. En ik ben ook niet streng voor anderen.”

Is zo'n machtsverhouding niet uit een andere tijd? “Nee, zeker niet. Het is juist actueel. Immigranten uit arme landen werken op grote schaal voor rijke vrouwen, mannen of families als schoonmaakster of als nanny bijvoorbeeld. En daar zijn natuurlijk gevallen bij waar die mensen heel erg klein worden gehouden. Daar wordt ook echt naar verwezen.”

De meiden worden gespeeld door Chris Nietvelt en Marieke Heebink. Als je tussen hen moet kiezen? En je moet kiezen!

“Waarom vraag je zoiets? Dat kan toch niet. Ik ken Chris al langer, in 2005 liep ik stage bij Toneelgroep Amsterdam en speelde een scène met haar. Daar heb ik fijne herinneringen aan. Maar Marieke was in *Medea* ook geweldig.”

Maar je móét kiezen.

“Nee! Kán niet. Néé!”

De meiden komen uit Polen. Echt een land voor jou? “Ik wil er ooit nog wel eens heen. Het is denk ik geen standaard vakantiebestemming, maar het heeft wel een rijke historie en een mooie natuur. Misschien als ik wat ouder ben.”

Dan sta je nog steeds op de planken? “Ik hoop nog lang op de planken te mogen staan. Toneel is mijn eerste liefde. Maar ik zou graag nog meer televisie en film willen doen. Het is kleiner en technischer spelen dan in het theater. En ik zou graag een programma op televisie willen presenteren. 3 op Reis lijkt mij een heerlijk programma om te presenteren bijvoorbeeld. *Sophie in de kreukels* of *Katja's bodyscan* vind ik heel leuke programma's om naar te kijken. Volgens mij is presenteren een beetje als acteren. Ik kan er vast veel van mijn technieken voor gebruiken.”

Dit klinkt als een open sollicitatie. Sta je ook open voor spelletjesprogramma's?

“Ja hoor, ze mogen mij bellen.”

Rad van Fortuin.

“Nee. Dat is niks voor mij.”

Mijnheer Galjaard, geef die jongen een quiz of een reisprogramma, dan kunnen wij allemaal nog iets vaker van hem genieten, ook als *De Mol?* aan het einde van het seizoen weer onder de grond is gekropen. ■

WIE IS DE MOL? IS VANAF 7 JANUARI OM 20.25 UUR TE ZIEN BIJ AVROTROS OP NPO 1. WIEISDEMOL.AVROTROS.NL
DE MEIDEN IS NU TE ZIEN BIJ TONEELGROEP AMSTERDAM. WWW.TGA.NL

“MENIG *VROUW*
IS JALOERS OP
MIJ. IK DACHT
ALLEEN MAAR:
DAT GAAT
PIJN DOEN”

