

DE INTERNATIONALE CARRIÈRE VAN IVO VAN HOVE

# Koorddanskunsten van een gevierd regisseur

Onze landgenoot Ivo Van Hove was al groot in Amsterdam, maar de laatste jaren maakt hij het ook internationaal waar: zijn artistieke woordenschat wint aan bekendheid op podia in New York, Parijs en Avignon. **Johan Thielemans** bekeek het recente werk... en zag dat het goed was.



IVO VAN HOVE  
© JAN VERSWEYVELD

Reeds vele jaren was Ivo van Hove regelmatig in het buitenland aan de slag. Hij was in Hamburg, in Berlijn en natuurlijk ook in de Verenigde Staten. Ook al kon hij buitenlandse prijzen binnenrijven, toch dachten wij in Vlaanderen en Nederland dat zijn artistieke arbeid vooral hier, met Toneelgroep Amsterdam, het sterkst werd gewaardeerd. Niet alleen was hij verantwoordelijk voor *Romeinse tragedies*, hij had zich ook weten te omringen met het beste gezelschap van bij ons. Zowel creatief als managementgewijs was Van Hove uitzonderlijk.

Ondertussen is zijn aanzien nog sterk gegroeid. Wellicht was het belangrijkste moment de opvoering van *Antigone* met Juliette Binoche. Dat deze filmvedette met Van Hove in zee wou, was wereldnieuws. De voorstelling maakte onmiddellijk een wereldtournee, al was Binoche in feite miscast en bleef de voorstelling zelf onder het peil dat wij hier van Van Hove verwachten. Maar de wereld kende Van Hoves werk minder goed. Ja, belangrijke voorstellingen zoals *Opening Night*

hadden wel in New York gestaan, maar dan bij de Brooklyn Academy of Music – en Brooklyn is Manhattan niet.

En ja, Van Hove had ook al elk jaar in New York een Amerikaanse voorstelling gemaakt, er zijn zomervakanties aan opofferend – maar die opvoeringen waren off-Broadway, bij het American Workshop Theatre, een zaaltje met tweehonderd zitplaatsen. Voor zijn werk daar kreeg hij verschillende theaterprijzen.

Niettemin, na *Antigone* met Binoche schoot Van Hove naar een ander niveau.

## Reizen in de theatergeschiedenis

Voor New York was het erg belangrijk dat David Bowie het fijn vond dat Van Hove zijn *Lazarus* regisseerde. Al gebeurde dat nog altijd in het kleine vertrouwde theater, toch haalde de voorstelling moeiteloos de internationale pers. Enkele dagen na de première stierf David Bowie, wat de voorstelling een aparte emotionele lading gaf.



OBI ABILL, JULIETTE BINOCHÉ EN  
PATRICK O'KANE IN ANTIGONE,  
REGIE IVO VAN HOVE