

Provocerende toneelthriller

Toneelgroep Amsterdam brengt morgen in het Chassé Theater een spraakmakend stuk van de roemrijke Franse schrijver Jean Genet. De regie is van de baanbrekende Katie Mitchell. Controverse alom dus.

Dieter van den Bergh

David Bowie eerde hem in 1972 met *The Jean Genie*, de dragqueen Divine noemde zich naar één van zijn romanpersonages, CocoRosie zong samen met Antony Hegarty over hem (*Beautiful Boyz*) en ook Peter Doherty citeerde hem. Jean Genet (1910-1986) was dan ook geen doorsneeschrijver, maar één van de meest provocerende uit de Franse literatuur. Hij leefde aan de (homoseksuele) zelfkant, zwierf rond door Europa, als hij tenminste niet vastzat voor landloper, prostitutie of diefstal. Maar Genet was ook een voor-

naam activist voor raciale en sekselijkheid. In de gevangenis **Ik houd van de manier waarop Genet zaken als acteren en gender behandelt**

schreef hij zijn bekendste boek *Notre-Dame des Fleurs* (1944), over homoseksualiteit en misdaad. Als toneelschrijver werd hij bekend door *Les Bonnes* (1947), over twee dienstbodes die een bourgeoisfamilie vermoorden. *De Meiden* heet het in de versie van Toneelgroep Amsterdam, geregisseerd door de Britse Katie Mitchell, een baanbrekende regisseur.

De Poolse zussen Claire en Solange (Theo d'Or-winnaressen Marieke Heebink en Chris Nietvelt) werken als dienstmeid bij een rijke madame in het Westen (ge-

speeld door Thomas Cammaert, bekend van *Ramses* en en *Soldaat van Oranje*). Als zij weg is, voeren ze een rollenspel op waarin ze om de beurt hun 'mevrouw' spelen. Ze nemen zich voor om haar te vermoorden om hun waardigheid terug te winnen.

Voor *De Meiden* liet Genet zich inspireren door een historische gebeurtenis uit 1933: de zusjes Sapin vermoorden na jaren van trouwe dienst hun twee mevrouwen met hamer en mes. Mitchell: „Ik houd van de sterke vrouwenrollen en de manier waarop het stuk kwesties als acteren en gender behandelt. Dat is nog steeds relevant: veel vrouwen uit arme landen doen nog altijd laaggeschoold werk bij welgestelde vrouwen uit de Europese middenklasse.”



▲ Marieke Heebink en Chris Nietvelt als *De Meiden*, vrijdag 13 januari in het Chassé Theater in Breda, 20.30 uur. FOTO: JAN VERSWEYVELD