

De tragedie over genderongelijkheid is komedie geworden, waarbij **alle intriges uitlopen op kluchtige confrontaties.**



Foto Samne Peper

Emilia Galotti

Theater

★★★★★

Van Gotthold
Ephraim Lessing
door Toneelschuur
Producties en
Toneelgroep
Amsterdam, regie:
Maren E. Bjørseth.
21/1, Toneelschuur,
Haarlem. Tournee
t/m 18/2.

De cast speelt het zwarte komediespel voortreffelijk.

Emilia Galotti ligt te kirren op haar ronde loungebed. Zodra de prins haar ziet, slaat zijn hoofd op hol. Hij wil en zal haar krijgen. Hij is immers de prins. Hij is immers een man. Maar Emilia blijkt, tot verrassing van haar eigen vader, niet te vallen voor een man met macht. Haar verzet is onverbidlijk. Het loopt allemaal niet goed af.

Koren op de molen van de Noors-Nederlandse regisseur Maren E. Bjørseth, die na toneelklassiekers als Ibsens *Nora* en *De wilde eend* weer een stuk regisseert met in de titelrol een naïeve vrouw die haar autonomie ontdekt. *Emilia Galotti* van Gotthold Ephraim Lessing is een Duitse tragedie uit 1772. In deze felgekleurde en contrastrijke bewerking van Bjørseth blijft de kern – over macht en seksisme – fier overeind. Hoeveel van dit soort prinsjes lopen er vandaag de dag niet rond?

Wel is tragedie komedie geworden.

Zeven jaar geleden regisseerde Susanne Kennedy dit stuk bij Het Nationale Toneel; toen werd het bloederige horror. Waarschijnlijk is over the top de enige modus waarin het nog te spelen is. Bjørseth laat alle intriges en snode plannen uitlopen op kluchtige confrontaties. Diewertje Dir speelt Emilia als spring-in-'t-veld. Jip van den Dool maakt van de prins een ijdel tuit. Zijn dienaar, de Markies (Vanja Rukavina), is de echte intrigant. Ook Keja Klaasje Kwestro maakt van de Gravin, nog een intrigant, een powerbitch. De cast speelt het zwarte komediespel voortreffelijk. Met behulp van dikke lagen schmink dragen ze hun emoties als maskers.

De dramatische finale heeft hieronder wel te lijden. Die is opeens heel wat minder dramatisch. Dat neemt niet weg dat onder de oppervlakte een pijnlijke genderongelijkheid schuilt.

Vincent Kouters