

Briljante regievondsten in 'soap avant la lettre' over geile prins en burgermeisje

# Boeiend en vermakelijk

## Sonja de Jong

Goed beschouwd is 'Emilia Galotti' van de Duitse Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781), over een burgermeisje dat slachtoffer wordt van een geile prins, een behoorlijk drakerig verhaal. Maar dankzij de aanpak van regisseur Maren E. Bjørseth, die alle overbodige franje eraf knipte en de personages licht karikaturaal en tijdloos neerzet, wordt het een veel universeler vertelling.

Zo weet zij van een 'soap avant la lettre' een verhaal van alle tijden te maken over liefde, jaloezie en machtsmisbruik in een voorstelling die wemelt van de briljante regievondsten.

'Emilia Galotti' wordt in ons land zelden gespeeld en dat is niet verwonderlijk. Het is een verhaal over een prins die verliefd wordt op het eenvoudige burgermeisje Emilia dat op het punt staat met een graaf te trouwen. De prins, gewend zijn zin door te drijven, laat zijn trouwe vazal alles doen om Emilia in het bed van de prins te krijgen. Met tragische gevolgen.

## **Doorkijk**

De van oorsprong Noorse Bjørseth, die in 2014 overtuigend haar visitekaartje afgaf met haar regie van 'Bruid in de morgen' (2014), weet ook dit melodramatische verhaal compleet naar haar hand te zetten, daarbij geholpen door een inventief decor van Katrin Bombe en een al even sterk geluidsdecor van Wessel Schrik.

Bombe creërde met gordijnen van ijle draden een witte kamer die afscheiding, maar tevens doorkijk biedt. Achter die gordijnen speelt zich bijna net zoveel af als op de voorgrond. Centraal staat een immens rond bed, het bed waaromheen alle actie zich afspeelt.

## **Vrouwen**

In een perfecte symbiose van beeld, geluid en handeling zet Bjørseth haar acteurs met witgemaakte gezichten in een licht karikaturale speelstijl neer en buigt zo het melodrama om tot iets wat aan commedia dell'arte raakt. Zelfs de wonderlijke dansjes, die het midden houden tussen robotesk en hofdans, worden zo een integraal deel van het geheel.

Het zijn vooral de vrouwen die het stuk dragen: Diewertje Dir als een

mooi kwetsbare Emilia, Hanna van Lunteren als haar bedillerige moeder en Keja Klaasje Kwestro die schittert als de aan de kant gezette, razende verloofde van de prins. Het maakt deze 'Emilia Galotti' boeiend en vermakelijk tegelijk.

## **Toneel**

'Emilia Galotti', door Toneelschuur Producties en Toneelgroep Amsterdam. Regie: Maren E. Bjørseth. Bijgewoond op 21 januari in de Toneelschuur in Haarlem. Hier nog te zien t/m 1/2 en 17 en 18/2. Ook te zien in o.m. Theater aan het Spui in Den Haag van 14 t/m 16/2. [www.tga.nl](http://www.tga.nl)



Een doorkijkje naar het bed waar alle actie zich afspeelt.

FOTO PR