



17

18

 toneelgroepamsterdam

DEEL I  
—  
THE IDEA  
FACTORY  
—

# INHOUD

06	VOORWOORD	74	<b>ENSEMBLE</b>
08	TA EN DE WERELD	76	KITTY COURBOIS
		78	ROBERT DE HOOG
12	<b>PREMIÈRES</b>	80	RAMSEY NASR
14	KLEINE ZIELEN	82	FRIEDA PITTOORS
16	VAN HOVE OVER KLEINE ZIELEN	84	STEVEN VAN WATERMEULEN
18	COUPERUS/VAN HOVE	86	HANS KESTING
20	UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN	88	MARIEKE HEEBINK
22	LEOPOLD OVER UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN	90	HUGO KOOLSCHIJN
24	NANOUK LEOPOLD	92	JIP VAN DEN DOOL
26	VERGEEF ONS	94	JANNI GOSLINGA
28	CASSIERS OVER VERGEEF ONS	96	FRED GOESSENS
30	OEDIPUS	98	HALINA REIJN
32	ICKE OVER OEDIPUS	100	BART SLEGERS
34	ROBERT ICKE	102	MARIA KRAAKMAN
36	ROMEINSE TRAGEDIES	104	HÉLÈNE DEVOS
		106	HARM DUCO SCHUT
40	<b>REPRISES</b>	108	AUS GREIDANUS JR.
42	HET JAAR VAN DE KREEFT	110	CELIA NUFAAR
44	MEDEA	112	CHRIS NIETVELT
46	SONG FROM FAR AWAY	114	EELCO SMITS
48	DE MEIDEN	116	GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT
50	DE STILLE KRACHT		
52	KINGS OF WAR	124	KALENDER AMSTERDAM
54	THE FOUNTAINHEAD	128	SPEELLIJSTEN
56	DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN	136	ABONNEMENTEN
58	IBSEN HUIS	137	KORTINGEN
60	DE ANDERE STEM	138	ZAALPLATTEGRONDEN SSBA
		140	KAARTVERKOOP SSBA
62	SIGN OF THE TIMES	141	BESTELKAART
64	EDUCATIE	143	COLOFON
64	TA-EXTRA		
66	STEUN TA		
69	TA DANKT		
70	TABLEAU		

# THUIS IN DE 21STE EEUW

*Uit naam van het ensemble en alle medewerkers danken wij het ministerie van OCW en de gemeente Amsterdam, onze sponsors, fondsen, coproducten, alle donateurs en particulier producenten in het bijzonder voor hun genereuze steun aan onze voorstellingen.*

'Heeft de familie niet lang genoeg geduurd?' Het is een vraag die meer dan een eeuw geleden Louis Couperus al bezighield. Dat is ook vandaag nog het geval. Zelden hebben wij zoveel toeschouwers geëmotioneerd een theaterzaal zien verlaten als na de voorstelling De dingen die voorbijgaan. De familie en haar problemen treft mensen in het hart. Waar is je thuis? Waar voel je je thuis? Hoe ziet de samenleving van de toekomst eruit? Het zijn vragen die honderd jaar geleden urgent waren en het ook zullen blijven in de 21ste eeuw.

Dit seizoen spelen we met Kleine zielen het derde deel van een trilogie waarin we het werk van Couperus midden in onze tijd positioneren. We begonnen met de voorbereiding in 2013. Alles bij elkaar zullen we er vijf jaar aan gewerkt hebben. Er is een grootschalig repertoiregezelschap met een ensemble van acteurs en technici voor nodig om een dergelijk ambitieus project te realiseren. Alleen een ensemble als Toneelgroep Amsterdam kan dit.

Opvallend is dat ook andere regisseurs zich dit seizoen richten op de vraag of de familie nog wel de hoeksteen van de samenleving kan zijn die hij in het verleden was.

Guy Cassiers brengt een fantastische Amerikaanse schrijfster onder de aandacht. A.M. Homes schildert in Vergeef ons het portret van een alternatieve, door het toeval bijeengebrachte nieuwe familie. Is een andere vorm van samenleven mogelijk, vraagt ze zich af.

Daarnaast is er Oedipus naar Sophocles. Het allerbekendste van de tragische Griekse familieverhalen wordt bewerkt door Robert Icke, hét talent van een nieuwe generatie regisseurs in Engeland. Hij maakte al furore met zijn eigentijdse versie van de Orestea waarvoor hij de Olivier Award voor beste regie won.

Wij zijn ontzettend blij dat filmregisseur Nanouk Leopold als theaterregisseur debuteert met Uit het leven van marionetten van Ingmar Bergman waarin een succesvolle zakenman een moord pleegt. Bergman laat zien dat we uiteindelijk barbaars zijn, hoe beschaafd we ook denken of hopen te zijn. Nanouk heeft in de Nederlandse filmwereld een uitgesproken regiestijl ontwikkeld waarin een precieze acteursregie hand in hand gaat met een afgewogen, strakke beeldtaal.

Het seizoen sluiten we af met een bijzondere herneming van Romeinse tragedies, een megaspektakel naar Shakespeare dat sinds de première in 2007 in de Stadsschouwburg Amsterdam een triomftocht door de wereld heeft gemaakt.

Toneelgroep Amsterdam verwelkomt u graag tijdens een seizoen vol voorstellingen die de ambitie hebben niet alleen over vandaag te gaan, maar ook over morgen.

IVO VAN HOVE &  
WOUTER VAN RANSBEEK



Een dag voor de Amerikaanse presidentsverkiezingen in november speelden we *Kings of war* in de Brooklyn Academy of Music in New York. Rebecca Mead schreef enkele dagen later in *The New Yorker*: *'Even as the audience, in the darkness of the theatre, shut off phones and quieted newsfeeds, there was more to be learned onstage about the political drama unfolding in the country than there might have been from reading any amount of analysis in The Upshot, or watching any quantity of coverage on CNN. Those New Yorkers fortunate enough to have been in the audience at BAM last weekend – a mile from the Clinton campaign's headquarters, a short hop across the river from Trump's – had the privilege of witnessing the first great theatrical work of the Trump era, moments before that era began.'*

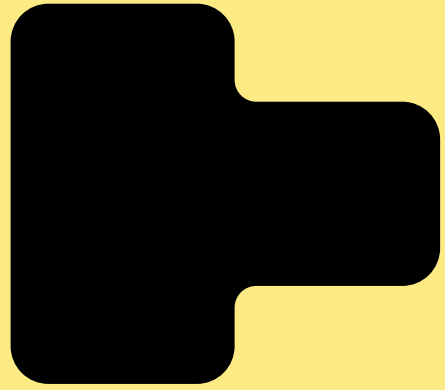
Het blijft wonderbaarlijk: een volgepakte zaal vol Amerikanen kijkt vijf uur lang naar een in het Nederlands gespeelde voorstelling. Vijf uur lang lezen ze de Engelse boventitels van ingrijpend bewerkte versies van *Henry V*, *Henry VI* en *Richard III*. Na afloop hebben ze het gevoel iets te hebben gezien dat helemaal gaat over de wereld en de tijd waarin zij vandaag leven. We maken het ook mee met Romeinse tragedies. Volgens *The Guardian* is het *'as if Shakespeare is not only our contemporary but only finished writing the plays this morning.'*

Van Taipei tot Buenos Aires, van Avignon tot Sydney, wereldwijd worden wij erkend in onze ambitie: eigentijds toneel maken over thema's van vandaag met de middelen van vandaag voor een zo breed mogelijk publiek. Vorig jaar werd Ivo van Hove opgenomen in de lijst van *'100 Leading Global Thinkers'* van *Foreign Policy*. Het tijdschrift ziet deze denkers als *'emblematic of our innate desire to confront pessimism rather than surrender to despair, to challenge ugliness rather than resign to failure'*. Treffender kunnen we de uitdaging van waaruit wij bij Toneelgroep Amsterdam theater maken niet omschrijven.

# TA EN DE WERELD

WE REIZEN IN 1718 NAAR LONDEN, WROCLAW, TOKIO, NEW YORK, LUXEBURG, SANTIAGO, LYON, GLADBECK, ADELAIDE, QUIMPER, VANNES, MILAAN, WASHINGTON, MONTRÉAL EN PARIJS. VOOR WE OP DE PLAATS VAN BESTEMMING ZIJN, GAAN ER TWEE JAREN VAN PLANNEN, REGELEN EN INTENSIEF (E-MAIL)CONTACT VOORAF. ONZE INTERNATIONALE TIMELINE:





T

toneelgroep amsterdam

premières

# 17

# PREMIÈRES







AMSTERDAM | 2017

## VAN HOVE over kleine zielen

*‘Met Kleine zielen sluiten we het drieluik af rond het werk van Louis Couperus. Het was onze ambitie Couperus als een tijdgenoot te presenteren. In 2015 startten we met De stille kracht waarin de onophoudelijke clash of cultures centraal stond. Couperus beschrijft er meedogenloos hoe de oosterse en de westerse cultuur fundamenteel onverzoenbaar zijn, niet nader tot elkaar kunnen komen. In 2016 volgde De dingen die voorbijgaan, een ondergangssymfonie van een over de hele wereld versplinterde familie. We situeerden het in een immense wachtkamer waaruit geen ontsnappen mogelijk is, behalve door de dood. Mooi was hoe Lot aan het eind een nieuwe tijd aankondigt. Deze nieuwe tijd zien we in Kleine zielen, het sluitstuk van de trilogie. “Leven wij hier? Ik bedoel echt leven?”, vraagt Constance zich af. We zien hoe een gemeenschap van zieke, vermoeide, uitgebluste mensen in een somber huis geleidelijk aan genezing vinden. Mensen die met kleine stapjes gelukkig proberen te zijn, proberen te leven. Marietje, de meest zieke van allemaal komt tot de conclusie: “Ik voel een nieuw, ander leven in mezelf. Er is een energie in mij... die wil, die moet ik volgen.” Het lijkt wel het begin van de gouden eeuw.’*

# KLEINE ZIELEN

Voor het derde seizoen op rij bewerkt Ivo van Hove een roman van Louis Couperus.

Bij de ontvangst van De stille kracht en De dingen die voorbijgaan op de Ruhrtriennale in Duitsland stelde de Duitse pers Couperus op eenzelfde hoogte als Thomas Mann. In zijn regies blijft Van Hove ver weg van het nostalgische kostuumdrama. Hij leest Couperus *‘als iemand die in zijn werk de zenuwen van de 21ste eeuw raakt.’*

In een vergaande bewerking van De boeken der kleine zielen (1901-1903) wordt ingezoomd op een familie die betere tijden heeft gekend. Verschillende generaties leven moeizaam samen onder een dak. Hun grote huis is spookhuis, gekkenhuis en ziekenhuis ineen. Alle familieleden lijden in meer of mindere mate aan trauma's, handicaps en neuroses. Het zijn 'kleine zielen' die gebukt gaan onder lang geleden gemaakte keuzes waar zij geen verandering in kunnen of willen brengen.

Allen klampen zich vast aan Addy, een jonge arts. Hij is getrouwd met Mathilde: een gezonde vrouw die in alles het tegenbeeld is van haar schoonfamilie. Een buitenstaander, die node wordt geduld. Doordat Addy zich te veel om zijn familie en te weinig om haar bekommert, komt hun relatie onder druk te staan. Zij spiegelen daarmee het lot van Addy's ouders, die ook al vastzitten in een ongelukkig huwelijk.

De situatie lijkt uitzichtloos. Maar schoorvoetend worden pogingen ondernomen om uit de crisis te raken. Slagen zij er in om met open vizier het gesprek aan te gaan over hun desillusies, verlangens en verwachtingen? Lukt het hen om een nieuwe kijk op het leven te krijgen?

Net als bij De stille kracht en De dingen die voorbijgaan is Kleine zielen een coproductie met de Ruhrtriennale, waar de voorstelling in september in première gaat. Alle drie de voorstellingen zijn dit seizoen in Amsterdam te zien.

**VAN LOUIS COUPERUS | REGIE IVO VAN HOVE | MET HÉLÈNE DEVOS, JANNI GOSLINGA, ROBERT DE HOOG, HANS KESTING, MARIA KRAAKMAN, CHRIS NIETVELT, FRIEDA PITTOORS, STEVEN VAN WATERMEULEN | BEWERKING KOEN TACHELET**  
**DRAMATURGIE** JAN PETER GERRITS | **SCENOGRAFIE,**  
**LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **MUZIEK** HARRY DE WIT | **VIDEO** THEUNIS ZIJLSTRA | **KOSTUUMS** AN D'HUYS  
**COPRODUCTIE** RUHRTRIENNALE | **ONDERSTEUND DOOR**  
AMMODO | **PARTICULIER PRODUCENT** HELGA LASSCHUIJT  
/ DIRK RAES, WILLEM EN PAULA VAN DER SCHOOT – VAN VOORST

**PREMIÈRE** | SPEELLIJST P. 129

# COUPERUS/ VAN HOVE

Dat de voorstelling *De dingen die voorbijgaan* van TA mij najaar 2016 ademloos achterliet, kwam niet enkel door de hartverscheurende slotmonoloog van Lot (Aus Greidandus jr.), de eeuwig observerende buitenstaander, die het leven onaangeraakt aan zich voorbij moet laten gaan. Het was ook omdat ik het genie van Couperus op toneel teruggebracht zag tot zijn zuivere, ontzagwekkende kern. We waren hier ver weg van de zwelgende Haagse precisie die Couperus aankleeft, weg van het behaaglijke kostuumdrama. Hier was het werk van de schrijver ontdaan van de dikke lagen nostalgie die zich de afgelopen decennia aan zijn werk hadden vastgekoekt. Eindelijk! Ik zag de schrijver die zichzelf en ons het mes op de keel durft te zetten, die ons genadeloos confronteert met de grote, existentiële vragen die onze eigen levens, hoe ingeperkt en onbeduidend ook, in hun greep houden.

Wat is een zinvol leven? Hoe moet je leven als je losbreekt uit de beperkende, vaak wurgende moraal van een samenleving die conformisme en benepenheid afdwingt? Wat als je het zonder een gegeven geloof of ideaal moet stellen, wanneer je je eigen leven moet maken? Alle personages van Couperus worstelen met die vragen, allemaal zijn ze op zoek naar betekenis, naar vervulling van wat misschien nooit vervuld kan worden. Vrijwel geen van hen ontkomt dan ook aan de teleurstelling, de pijnlijke desillusie. Meestal vindt men enkel bevrijding – zoals resident Van Oudijck aan het einde van *De stille kracht* – in berusting en onthechting.

De kracht van Couperus schuilt in zijn vermogen om grote dingen achter de kleine dingen voelbaar te maken. Juist die essentiële eigenschap raakte in eerdere toneelbewerkingen vaak uit zicht, omdat men niet verder kwam dan het sociale drama, de psychologie van zijn personages.

In interviews over zijn Couperus-trilogie verwijst Ivo van Hove genereus naar mijn boek *Angst en schoonheid*, waarin ik op een persoonlijke manier heb geprobeerd het werk van Couperus te ontdoen van zijn reputatie als Haagse *dandy* en gezellige *tempo-doeloe*-auteur. Ik prijs mezelf nog altijd gelukkig dat ik Van Hove en zijn partner Jan Versweyveld eind 2013 toevallig tegen het lijf liep in een Brusselse hotellobby. Ik vertelde hem over mijn toen net verschenen essay. Het jaar daarop volgde ineens de aankondiging dat TA drie romans van Couperus op het toneel zou brengen, met ieder jaar een première tijdens de Ruhrtriennale.

Fantastisch nieuws, maar ik hield ook mijn hart vast. Ik kon in een essay wel laten zien hoezeer Couperus van onze tijd was, maar zou het ook lukken dat op toneel te laten zien? Was het wel mogelijk het sociale drama van een auteur, een premodernist, op het breukvlak van twee eeuwen naar de 21<sup>ste</sup> eeuw te brengen? Zat Couperus toch niet te veel vast in zijn eigen tijd, zijn eigen context?

Daar was allereerst de taal – niet alleen is er de gebruikelijke afstand tussen een Nederlands literair werk en onze tijd, maar Couperus heeft ook een notoir bloemrijke, hoogstpersoonlijke stijl, die W.F. Hermans eens liet schamperen dat hij zijn pen in parfum doopte. Dat is onzin, ieder woord in de grote romans van Couperus heeft betekenis, maar de hedendaagse lezer moet meestal eerst ergens doorheen om tot Couperus te komen, zeker in een sfeerrijke roman als *De stille kracht*. En bovendien, Couperus is ongetwijfeld geweldig goed in dialogen, en hij grossiert in dramatische, vaak theatrale scènes – denk aan die in *De stille kracht* waarin de trotse moeder van de inlandse regent zichzelf vernedert voor de resident door zijn voet op haar nek te zetten –, maar dat wil niet zeggen dat hij gemakkelijk tot toneel te maken valt, zoals veel bewerkingen hebben laten zien. Het gaat om de onderstroom, dat wat je niet ziet.

Maar Couperus en Van Hove blijken voor elkaar gemaakt. Werd in het eerste deel van *De stille kracht* nog gezocht naar balans tussen het kleine en het grote drama, het is Van Hove geweldig goed gelukt om zijn Couperus te maken, en de grote, existentiële vragen van het werk voelbaar te maken als drama, zonder dat de sociale context van de personages – Nederlands-Indië en Den Haag rond 1900 – aan het zicht onttrokken wordt. Het onvermogen van de resident, prachtig gespeeld door Gijs Scholten van Aschat, de hunkering van Eva Eldersma, de vrouw van de secretaris (Maria Kraakman), de totale ontreding van de getraumatiseerde Harold (Hans Kesting), het is er allemaal, maar

tegelijk resonanceert in deze Couperus-voorstellingen de grondtoon van heel het oeuvre van wat mij betreft de grootste schrijver van het Nederlandse taalgebied: het zoeken van de mens naar houvast en betekenis in een universum waarin hij uiteindelijk van geen betekenis is.

Ivo van Hove is toe aan het slotstuk van zijn trilogie, *De boeken der kleine zielen*, misschien wel Couperus' magnum opus. Ik vermoed dat deze Haagse roman-cyclus nog meer dan *De stille kracht* en *Van oude mensen, de dingen die voorbij gaan* resonanceert met de persoonlijke thema's in Van Hove's andere werk – de wurgende verknoppingheid van familiebanden, het verlangen naar persoonlijke vrijheid en het zoeken naar nieuwe, betekenisvolle vormen van gemeenschap, wanneer de oude vormen verkalkt en benauwend zijn geworden. En op de achtergrond de grote vraag naar de zin van alles, in het besef dat alles vergankelijk is en de meeste dromen onmogelijk. De worsteling met, zoals Couperus het in zijn laatste, grote roman *Iskander* zegt, 'het antwoordloze waarom'.

BAS HEIJNE, MAART 2017





AMSTERDAM | 2017

## LEOPOLD *over uit het leven van marionetten*

*'Angst, lust en agressie. Drie emoties die elkaar bevechten, versterken en verblinden. De mens is een speelbal van zijn emoties. Ontwikkeling en intelligentie brengen geen soelaas. Alleen destructie kan berusting brengen.'*

*Ik houd van de karakters in het werk van Ingmar Bergman. Ze zijn een bijna abstracte vertaling van wat de mens beweegt te doen wat hij doet. Het idee dat ik met deze karakters een eigen beeld mag creëren is heel inspirerend. Film- en theatermaker Ingmar Bergman zal fungeren als een soort brug, tussen mij – een filmmaker – en het toneel.*

*Ik ga een bewerking maken van de speelfilm Aus dem Leben der Marionetten, een wat onbekendere Bergman uit de jaren tachtig. Het wordt een voorstelling die deels uit filmische en deels uit theaterlijke middelen bestaat. Het verhaal gaat over het ongelukkige huwelijk van Peter en Katarina Egermann. Peter houdt van zijn vrouw. Maar het liefst zou hij haar vermoorden.'*

# UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN

Ogenschijnlijk is alles onder controle in het leven van de geslaagde zakenman Peter Egermann. Maar tijdens een bezoek aan een bordeel gaat hij opeens door het lint: hij vermoordt en verkracht een prostitué. Wat heeft deze kortsluiting veroorzaakt?

Ingmar Bergman schreef in een toelichting: *'In tamelijk korte, vaak afgebroken of opzettelijk uit elkaar gerukte scènes probeer ik (als buitenstaander) een soort van verslag te geven. Ik heb afgezien van iedere inmenging. Geen van de optredende figuren kan er echter aanspraak op maken het drama te verklaren of te verduidelijken. Ze zijn er allemaal in betrokken en daardoor in de war gebracht.'*

Peter Egermann is gelukkig noch ongelukkig. Hij ervaart zijn leven als een compromis. Maar hij is ook een kat in het nauw. Een obstakel is hij voor zijn psychiater, die op zijn vrouw aast. Hij is object van begeerte voor Tim, hun homoseksuele huisvriend. Voor zijn dominante moeder is hij een statussymbool. Maar zijn vrouw ziet hem als een mislukkeling. Uit tal van gesprekken met zijn entourage komt het portret tevoorschijn van een man die zich van alle kanten belaagd voelt en het verlangen om zich op te blazen als enige uitweg ziet.

Bergman vindt zelf dat iedereen zijn eigen conclusies moet trekken. Mensen zijn als marionetten, hangend aan touwtjes, die zij zelf niet controleren. Onder de oppervlakte van een succesvol en gecontroleerd leven zitten driften verborgen die naar buiten willen. Of zoals Tim het zegt: *'Ik word gedreven door krachten die ik niet beheers. Dokters, minnaars, pillen, alcohol, werk: niets helpt. Het zijn geheime krachten. Hebben ze een naam? Ik weet het niet.'*

Met haar eerste toneelregie voegt filmregisseur Nanouk Leopold een vijfde titel van Bergman aan ons repertoire toe. Eerder regisseerde Ivo van Hove bij Toneelgroep Amsterdam Scènes uit een huwelijk, Kreten en gefluister, Na de repetitie en Persona.

**VAN INGMAR BERGMAN | REGIE NANOUK LEOPOLD | MET HUGO KOOLSCHIJN, CELIA NUFAAR, HALINA REIJN, EELCO SMITS, BART SLEGGERS | DRAMATURGIE PETER VAN KRAAIJ | SCENOGRAFIE ELSJE DE BRUIJN | LICHTONTWERP JAMES FARNCOMBE | EDITOR KATHARINA WARTENA | KOSTUUMS WOJCIECH DZIEDZIC | PARTICULIER PRODUCENT GERT-JAN EN CORINNE VAN DEN BERG – RAAT, JEROEN VAN INGEN EN JAAP KOIJMAN, VAN MEEUWEN KAN FONDS / MIES EN JAAP KAMP**

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 129



# NANOUK LEOPOLD

Met vijf speelfilms tot nu toe is regisseur Nanouk Leopold (1968) één van de markantste vertegenwoordigers in Nederland van de auteursfilm. Haar films worden geselecteerd voor prestigieuze filmfestivals als Cannes en Berlijn. Voor Guernsey kreeg zij een Gouden Kalf voor beste regie, Maria Kraakman kreeg er een voor beste hoofdrolspeler.

Leopold hanteert geen klassiek filmisch realisme. Haar films hebben weinig verhaal en plot. Leopold: *'Ik wil dat mijn films meer gaan over wat de kijker denkt en voelt dan over iemand die iets doet op het scherm.'* Emoties roept zij bij voorkeur niet op door een personage te laten huilen, wel door een subtiel gebruik van licht en ruimte. Vrij Nederland: *'Het maakt haar een zeldzame verschijning in het Nederlandse filmlandschap; haar werk een frisse wind tussen de films die liever praten dan tonen, eerder kiezen voor de schreeuwerige emotie dan de betekenisvolle stilte.'*

Opvallend zijn de spaarzame dialogen. Ook haar gebruik van close-ups laat zien dat zij in haar filmtaal verwant is met auteursfilmers uit de jaren zestig en zeventig als Pier Paolo Pasolini en Michelangelo Antonioni. Over die laatste zegt Leopold: *'Zijn zeer uitgesproken visuele stijl en precisie raken mij heel erg. Hij heeft oog voor details en toevalligheden die er niet toe lijken te doen, maar toch staan voor iets groters. Ik herken me vooral in de manier waarop hij met architectuur werkt en de ruimten gebruikt om uit te drukken hoe mensen zich voelen.'*

Haar thematiek is de mens die vervreemdt van zijn omgeving en van een afstand naar zichzelf kijkt. Wie ben je? Wat beteken je voor anderen? In *Brownian Movement* probeert een arts in een huwelijks crisis de rekbaarheid van haar relatie uit door seksueel te experimenteren met haar patiënten. In *Guernsey* worstelt een vrouw met de vraag waarom zij zo ver afstaat van degenen die haar het dierbaarst zijn.

Haar grootste publiekssucces boekte Leopold met *Boven* is het stil naar de gelijknamige roman van Gerbrand Bakker over een eenzame boer – de laatste filmrol van Jeroen Willems – die op een afgelegen boerderij zijn doodzieke vader verzorgt en gevoelsloos koestert voor de melkboer, gespeeld door Wim Opbrouck.

Nanouk Leopold werkt momenteel aan haar zesde speelfilm *Cobain*, die eind dit jaar in de zalen wordt verwacht. Het is het verhaal van een tienerjongen die zijn zwangere moeder zo ver probeert te krijgen dat zij haar extreme levensstijl verandert.





AMSTERDAM | 2017

## CASSIERS over vergeef ons

*'Ik heb de voorbije jaren met Hamlet vs Hamlet en De welwillenden voorstellingen over politieke macht en machthebbers gemaakt. Met Vergeef ons van A.M. Homes blijf ik dichterbij huis en concentreer ik me op het gezin en de familie. De toon is veel lichter. De roman van Homes laat zich lezen als een rollercoaster van personages die hun greep op de realiteit en op hun leven verliezen. Erg Amerikaans, maar misschien een preview van hoe menselijke relaties ook hier in Europa aan het evolueren zijn, downhill of uphill, dat zal gaandeweg wel blijken. Vergeef ons geeft een beeld van de relationele vervreemding en emotionele verwarring van ons tijdsgewricht, zonder cynisch te worden en zelfs met een verrassend optimistisch einde.'*

# VERGEEF ONS

De Amerikaanse schrijver A.M. Homes (1961) kwam ter wereld onder een moeilijk gesternte. Haar moeder was een jonge *single* die een affaire had met haar veel oudere baas. Homes kwam in een adoptiegezin terecht. Haar biologische ouders ontmoette zij pas toen ze eenendertig was. Mag het verwonderen dat in haar boeken de betekenis van familie – en de afwezigheid daarvan – vaak voorwerp van onderzoek is?

Haar recentste roman Vergeef ons gaat niet toevallig van start op *Thanksgiving*, het Amerikaanse familiefeest bij uitstek. Centraal staan Harold Silver en zijn broer George. Die laatste veroorzaakt (opzettelijk?) de dood van een echtpaar bij een auto-ongeval. In een kliniek wordt zijn toerekeningsvatbaarheid onderzocht. Harold begint ondertussen een affaire met de vrouw van zijn broer. Wanneer George uit de kliniek ontsnapt en het overspel ontdekt, slaat hij haar dood. Harold wordt vervolgens door zijn eigen vrouw verlaten.

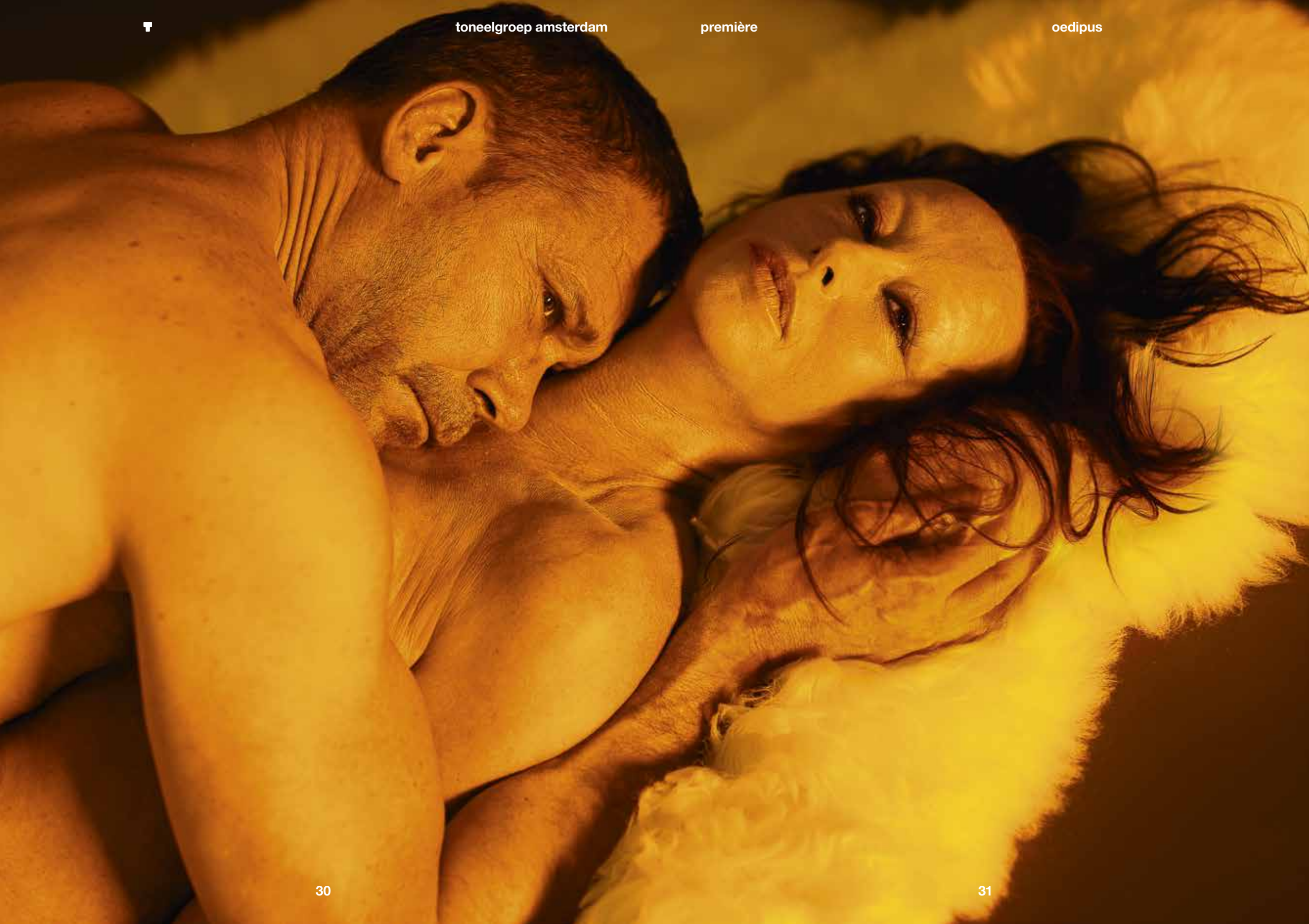
Nu de familie helemaal aan diggelen ligt, is Harold gedwongen om verantwoordelijkheid te nemen. Niet alleen ontfermt hij zich over de kinderen van zijn geïnterneerde broer, hij neemt ook nog eens de overlevende zoon van het bij het ongeval omgekomen echtpaar in huis. Bijna ondanks zichzelf creëert hij een nieuw samengestelde familie.

Vergeef ons is een schrijnende schets van een maatschappij die haar eigen waarden onderuit haalt: alle hoekstenen ervan – gezin, familie, vriendschap, ... – staan onder druk en zijn aan herdefinitie toe. De zwakheden van alle personages worden in hoog tempo opgevoerd, als in een *soap-on-speed* met een hoge dosis absurditeit.

De bewerking van deze *great American novel* is de derde regie van Guy Cassiers in een coproductie van Toneelgroep Amsterdam en het Antwerpse Toneelhuis. Cassiers regisseert een topcast met acteurs van beide gezelschappen.

**VAN A.M. HOMES | REGIE GUY CASSIERS | MET EVELIEN BOSMANS, KATELIJNE DAMEN, ROBERT DE HOOG, CHRIS NIETVELT, EELCO SMITS, LUCAS VANDERVOST, ARIANE VAN VLIET E.A. | BEWERKING GUY CASSIERS, ERWIN JANS**  
**SCENARIOADVIES MARC DIDDEN | PRODUCENT**  
TONEELGROEP AMSTERDAM/TONEELHUIS

PREMIÈRE | SPEELLIJST P. 132







## ICKE over oedipus

*'Al sinds het begin zijn zowel publiek als kunstenaars gefascineerd door Oedipus: het verhaal van een man die in zijn succes limieten overschreed om vervolgens tot de ontdekking te komen dat hij daarbij over de meest fundamentele grenzen was heen gegaan. Ik ben gefascineerd door hoe stukken genres doen ontploffen net zoals gebeurtenissen levens doen ontploffen. Aristoteles' notie van de 'hamartánein' – dat waardoor de protagonist ten onder gaat – wordt vaak vertaald als een tragisch gebrek. Maar misschien kan het beter en eenvoudiger worden vertaald als een misstap of een fout? Iedereen maakt wel eens een fout. Iedereen wijkt af van het plan. Maar wat doen we als onze fouten al eerder zijn begaan? Wat als die fouten het plan zijn? Wat als die fouten niet meer ongedaan kunnen worden gemaakt? Wat is ons lot? Zijn wij slechts de acteurs in een script dat al geschreven werd? Door onze ouders? Door de goden? Door onze eigen lichamen? Hoe kunnen we onszelf genoeg doorzien om te stoppen voor het te laat is? Hoe kunnen we onszelf ooit goed genoeg kennen?'*

# OEDIPUS

In Thebe heerst de pest. Volgens het orakel is de stad veroemd doordat de moord op de vroegere koning Laïos ongestraft is gebleven. Zijn opvolger Oedipus wil het zwaar lijdende volk hiervan bevrijden. Hij leidt persoonlijk het onderzoek. Oedipus staat niet voor zijn proefstuk. Eerder loste hij het raadsel van de sfinx op. Vastberaden draait hij elke steen om. De uitkomst is verwoestend: tot ieders ontsteltenis – niet in het minst die van hemzelf – blijkt Oedipus zelf de schuldige te zijn.

De bekendste tragedie van Sophocles is het eerste verhaal over schuld en boete. Maar hoe schuldig is Oedipus eigenlijk? Van zijn vermeende ouders is hij weggevlucht toen het orakel voorspelde dat hij zijn vader zou doden en zijn moeder zou huwen. De hem onbekende Laïos heeft hij gedood uit zelfverdediging. Jokaste kreeg hij ten huwelijk nadat hij Thebe van de sfinx had bevrijd. Wat valt hem te verwijten? Oedipus heeft gedaan wat hij kon om aan het noodlot te ontkomen. De ontstellende conclusie is dat het allemaal niets uitmaakt: zijn levensloop ligt vast en gestraft wordt hij toch.

Oedipus' zoektocht zit vol verrassende wendingen. Dat maakt de afwikkeling ervan tot een bloedstollende thriller. Wie kijkt onbewogen toe als iemand

die onverzettelijk naar de waarheid graaft zijn eigen ondergang tegemoet gaat? Oedipus is veel meer dan het verhaal van een man die ziende blind is geweest. De eeuwenlange aantrekkingskracht is en blijft de herkenbaarheid van zijn lot: het bestaan is kwetsbaar. En dat het bijna onmogelijk is ons leven en geluk in eigen hand te houden.

Koning Oedipus is de perfecte tragedie. In het spoor van vele voorgangers regisseert Robert Icke – die eerder in Londen op schitterende wijze de Oresteia herschreef – een eigentijdse, vrije bewerking van eigen hand.

**NAAR SOPHOCLES | REGIE, BEWERKING** ROBERT ICKE  
**MET** HÉLÈNE DEVOS, JIP VAN DEN DOOL, FRED GOESSENS,  
AUS GREIDANUS JR., MARIEKE HEEBINK, HANS KESTING,  
HUGO KOOLSCHIJN, FRIEDA PITTOORS, HARM DUO SCHUT,  
BART SLEGGERS E.A. | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ  
**LICHTONTWERP** HILDEGARD BECHTLER | **GELUID** TOM GIBBONS  
**KOSTUUMS** WOJCIECH DZIEDZIC | **PARTICULIER PRODUCENT**  
JOACHIM FLEURY, JOOST EN MARCELLE KUIPER

**PREMIÈRE** | SPEELLIJST P. 133



# ROBERT ICKE

Robert Icke besloot toneelschrijver en regisseur te worden nadat hij als tiener door zijn vader vanachter zijn PlayStation werd gesleurd en een voorstelling van Richard III zag met Kenneth Branagh in de titelrol. Nu – pas dertig jaar oud – wordt hij beschouwd als hét grote talent van het jonge Britse toneel. Sinds enige tijd is hij *associate director* bij het Almeida in Londen, het befaamde Londense theaterhuis dat door Pierre Audi werd geleid voor hij naar Amsterdam kwam.

Icke debuteerde in het Almeida met een bewerking van George Orwells dystopische toekomstroman 1984 die hij transformeerde tot een ongemakkelijk stemmend, eigentijds verhaal over surveillance en gedachtenmanipulatie. In de voorbije jaren maakte hij verder naam met spraakmakende bewerkingen en regies van uiteenlopende klassieke repertoirestukken.

De Oresteia herschreef hij tot een rechtbankverhaal waarbij het publiek mocht beslissen of Orestes vrijuit zou gaan of schuldig zou worden verklaard. The Guardian schreef: *'This is Aeschylus for the modern age, rightly leaving us to draw our own conclusions about the shaky premises on which political leaders go to war.'* Icke kreeg hiervoor in 2016 de Olivier Award voor *Best Director*. De voorstelling transfereerde naar West End, iets dat voor een Griekse tragedie zeer zeldzaam is.

In zijn Maria Stuart laat hij de twee actrices bij het begin van elke voorstelling erom tossen wie welke koningin zal spelen. Daarmee is het punt waar het stuk om draait meteen keihard gemaakt: Elizabeth en Maria Stuart zijn twee kanten van eenzelfde munt.

In Ickes bewerkingen valt op dat alles wat in het oorspronkelijke stuk voorkennis veronderstelt, wordt geschrapt. Hij wil vermijden dat de toeschouwer de voorstelling gaat bekijken in het licht van eerdere ervaringen met hetzelfde stuk. Pas op die manier kan het als nieuw verschijnen. Icke: *'When you deliver a classic your primary responsibility is to try and catch some of the lightning in the bottle that made it happen when it first happened. If you don't do this I don't really understand it. I kind of think you have to take the ball otherwise you might just do a new play.'*

In zijn recentste voorstelling Hamlet borduurt hij verder op wat hij eerder deed in 1984: het kasteel Elsinore is een plek die is volgestouwd met bewakingscamera's. De geest van Hamlets vader verschijnt op een gesloten tv-circuit. In The Guardian luidt het: *'Hamlet himself eavesdrops on Claudius and Gertrude's post-honeymoon canoodling, and hand-held cameras track Elsinore's leaders on all public occasions. No one is ever quite alone in this corrupt kingdom.'*





LONDEN | 2017

**VAN** WILLIAM SHAKESPEARE | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** HÉLÈNE DEVOS, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, MARIEKE HEEBINK, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, MARIA KRAAKMAN, CHRIS NIETVELT, FRIEDA PITTOORS, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, HARM DUCO SCHUT, BART SLEGGERS, EELCO SMITS E.A. | **VERTALING** TOM KLEIJN | **DRAMATURGIE** BART VAN DEN EYNDE, JAN PETER GERRITS, ALEXANDER SCHREUDER | **SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **VIDEO** TAL YARDEN | **COMPOSITIE** ERIC SLEICHIM | **MUZIEK** BLINDMAN (DRUMS): YVES GOEMAERE, HANNES NIEUWLAET, RUBEN COOMAN, WARD DE KETELAERE  
**KOSTUUMS** LIES VAN ASSCHE | **COPRODUCTIE** HOLLAND FESTIVAL, DE MUNT BRUSSEL, I.S.M. KAAITHEATER BRUSSEL, MUZIEKTHEATER TRANSPARANT, BLINDMAN

## EXCLUSIEVE REPRISÉ

ROMEINSE  
TRAGEDIES

In Romeinse tragedies worden drie stukken van Shakespeare – Coriolanus, Julius Caesar en Antonius en Cleopatra – samengevoegd tot één doorlopende marathonvoorstelling over het politieke bedrijf. Het publiek zit mee op de scène en is als in een congresruimte getuige van de verstrengeling tussen politieke macht en persoonlijk belang.

*'The vision is global. Clocks tell you the time in Seattle, Rome, Athens. Astonishingly, time passes without dragging. It's a strange, powerful and original immersion, and its serious purpose is to examine the way we consume news. It is demonstrated that the screen is mightier than the living moment.'*  
– The Observer

*'I was always absorbed, often wowed, and left with a head buzzing with ideas about elitism and populism, about the eternal need for passion and pragmatism to temper each other.'* – The Times

*'Roman Tragedies is the most significant piece of theatre in Britain over the past decade.'* – WhatsOnStage

*'Putting these three plays together, director Ivo Van Hove brings out the horror, the humanity, the pathos and the corruption of politics – and the volatility of*

*the human temperament. Roman Tragedies is a Dutch triumph. No doubt about it.'* – The Adelaide Review

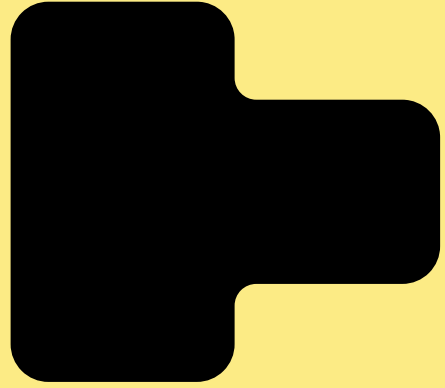
*'Ein glänzendes Beispiel dessen, was Schauspiel kann, wenn es zeitlose Themen zeitgemäss präsentiert.'*  
– Neue Zürcher Zeitung

*'Enfin un théâtre pour aujourd'hui, avec les moyens d'aujourd'hui et les ingrédients d'aujourd'hui.'*  
– Télérama

*'One word: go.'* – New York Post

Sinds de première op het Holland Festival in 2007 speelden we Romeinse tragedies voor bijna 70.000 toeschouwers. 172 voorstellingen in Adelaide, Antwerpen, Amsterdam, Avignon, Barcelona, Braunschweig, Brussel, Eindhoven, Groningen, Londen, Montréal, New York, Wenen, Wrocław, Quebec en Zürich. Dit seizoen is de voorstelling in Parijs te zien.

We eindigen waar we zijn begonnen: de *grande finale* van deze wereldtournee spelen we in Amsterdam met een laatste reeks voorstellingen in Carré. De voorstellingsdata worden later bekendgemaakt.

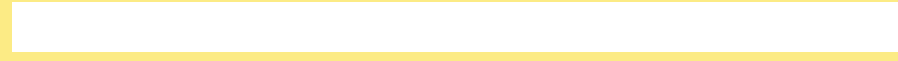


T

toneelgroep amsterdam

reprises

18



17

# REPRISES

*'Perceval heeft zijn toneelspelers uitgedaagd tot een soort toneeltopsport. Gijs Scholten van Aschat en Maria Kraakman trekken alle registers van hun grote toneelsteller talenten wijd open. Ze laten het beste van zichzelf zien.'* – Loek Zonneveld in De Groene Amsterdammer

*'Een onovertroffen idee, dit boek te vatten in een danse macabre.'* – Karin Veraart in de Volkskrant

Luk Perceval bewerkte voor Toneelgroep Amsterdam een van zijn lievelingsromans, Het jaar van de kreeft. Met deze bestseller uit 1972 slaagde Hugo Claus er in om een roman over de liefde te schrijven die zowel het diepzinnige als het banale omvat. In korte hoofdstukken schetst hij het portret van twee geliefden die niet met en niet zonder elkaar kunnen. Wat is het dat twee mensen samenbrengt als er niets lijkt te kloppen?

Perceval strippte het boek van zijn Amsterdamse en vroege jaren zeventig context. Enkel de harde kern bleef over: een vrouw die zich niet kan binden omdat het besef van het verval als een sluier om haar leven hangt. Een man die haar niet kan redden omdat hij haar schreeuw om liefde onterecht begrijpt als een afwijzing.

Maria Kraakman en Gijs Scholten van Aschat spelen en dansen in een fysiek uitputtende voorstelling de verrukking van de verliefdheid én de achterhoedegevechten na de breuk. De dwangmatigheid van de relatie klinkt door in de door Jeroen van Veen gecomponeerde en live gespeelde pianomuziek. Zij stuwt de twee geliefden voort in een dodendans richting het einde, waar geen van beiden de afloop definitief wil inluiden.

Het jaar van de kreeft is dit seizoen opnieuw in Amsterdam te zien en reist ook door Nederland en naar Milaan.



# HET JAAR VAN DE KREEFT

**VAN** HUGO CLAUS | **REGIE** LUK PERCEVAL | **MET** MARIA KRAAKMAN, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, JEROEN VAN VEEN | **DRAMATURGIE, BEWERKING** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE** KATRIN BRACK | **LICHTONTWERP** MARK VAN DENESSE | **MUZIEK** JEROEN VAN VEEN | **CHOREOGRAFIE** TED STOFFER | **KOSTUUMS** ANNELIES VANLAERE | **PARTICULIER PRODUCENT** VAN MEEUWEN KAN FONDS / MIES EN JAAP KAMP

REPRISE | SPEELLIJST P. 128

In een interview met SSBA Salon zei Simon Stone: *'Als je iets wilt zien dat zo oud is als de tweeduizend jaar geleden dat het geschreven is en tegelijkertijd zo modern is als het moment waarin jij leeft, als je de geschiedenis van de tijd en van het menselijk bestaan wilt verbinden, kom naar het theater.'*

Stone heeft de Griekse tragedie van Euripides, over de koningsdochter die door haar man voor een jongere vrouw wordt verstoet en uit wraak haar kinderen doodt, radicaal bewerkt. Hij maakte er een hedendaags verhaal van. Daarvoor liet hij zich inspireren door de waargebeurde geschiedenis van een Amerikaanse arts die in 1995 na een moeilijk verlopen scheiding haar eigen huis in brand stak en zo twee van haar kinderen om het leven bracht. De existentiële vragen uit de oude tragedie worden weergegeven in de context van een hedendaagse werkelijkheid.

Marieke Heebink won de Theo d'Or voor haar vertolking van de hoofdrol. De voorstelling werd in 2015 geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. Medea is nu voor het vierde opeenvolgende seizoen in Amsterdam te zien.

Hein Janssen in de Volkskrant: *'Heebink bouwt haar rol prachtig op, van gespeeld naïef en hoopvol, via vertwijfeling naar duistere waanzin. Met als resultaat een monumentaal, meedogenloos portret van een vrouw in de war.'*

Medea is vintage Simon Stone.



# MEDEA

**VAN SIMON STONE | NAAR EURIPIDES | REGIE SIMON STONE | MET FRED GOESSENS, AUS GREIDANUS JR., MARIEKE HEEBINK, EVA HEIJNEN, BART SLEGGERS, LEON VOORBERG, FAAS JONKERS, POEMA KITSEROO, ROVER WOUTERS, STIJN VAN DER PLAS E.A. | VERTALING VERA HOOGSTAD, PETER VAN KRAAIJ | DRAMATURGIE PETER VAN KRAAIJ | SCENOGRAFIE BOB COUSINS | LICHTONTWERP BERNIE VAN VELZEN | GELUIDSONTWERP STEFAN GREGORY | KOSTUUMS AN D'HUYS | ONDERSTEUND DOOR FONDS 21 PARTICULIER PRODUCENT JOOST EN MARCELLE KUIPER**

REPRISE | SPEELLIJST P. 128

*'Song from Far Away offers a window into the heart. Its staging reflects us back to ourselves, like pale ghosts peering into the abyss, straining to hear a distant song.'*  
– The Guardian

*'Shakespeare would call it the undiscovered country, from which no traveller returns. Beckett might see a light gleaming for an instant, pointlessly, before night snuffs it out again. And now Simon Stephens turns his thoughts to death, and everything it hollows or spurs, for this elegant solo show from Toneelgroep Amsterdam.'*  
– Peter Crawley in The Irish Times

Een jonge bankier keert vanuit New York terug naar zijn geboortestad Amsterdam om er de begrafenis van zijn jongere broer bij te wonen. In de aanloop naar de begrafenis schrijft hij brieven, afwisselend weemoedig, opstandig of gelaten van toon in een poging contact te krijgen met de broer met wie hij nooit echt contact had. Een monoloog als een rouwproces.

Song from Far Away werd door de Engelse toneelschrijver Simon Stephens speciaal geschreven voor Eelco Smits. De Amerikaanse singer-songwriter Mark Eitzel componeerde de bezwerende titelsong. Samen met La voix humaine (van Jean Cocteau, gespeeld door Halina Reijn) en De andere stem (van en door Ramsey Nasr) maakt de voorstelling deel uit van een zich organisch ontwikkelende reeks van monologen. Voor regisseur Ivo van Hove zijn ze een verkenning van de eenzaamheid van de westerse kosmopolitische wereldburger aan het begin van de 21ste eeuw.

Song from Far Away werd in 2015 in het Braziliaanse São Paulo in het Engels gecreëerd op het Mostra Internacional de Teatro de São Paulo. Sindsdien speelde de voorstelling onder andere drie weken lang in het Londense Young Vic en op het Galway International Arts Festival in Ierland. Dit seizoen is ze opnieuw in Amsterdam te zien.



SÃO PAULO | 2015

# SONG FROM FAR AWAY

**VAN** SIMON STEPHENS | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** EELCO SMITS | **VERTALING** RIK VAN DEN BOS | **DRAMATURGIE** BART VAN DEN EYNDE | **SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **MUZIEK** MARK EITZEL | **KOSTUUMS** WIM VAN VLIET | **COPRODUCTIE** MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE SÃO PAULO | **PARTICULIER PRODUCENT** JOACHIM FLEURY

REPRISE | SPEELLIJST P. 129



*'Spelen in een voorstelling van Mitchell is precisiewerk: als in een choreografie bedenkt ze elke handeling en legt ze alles vast. Chris Nietvelt en Marieke Heebink beheersen dat uitstekend, ze spelen hun rol vol emoties, strijd lust, wanhoop en overgave. De meiden is een weergaloos samenspel in een verrassend heldere, actuele regie.'* – Sander Janssens in Het Parool

In zijn beroemdste toneelstuk voert Jean Genet de zussen Claire en Solange op. Als dienstmeid werken zij bij een rijke dame in de stad. Tijdens haar afwezigheid spelen zij om de beurt dat zij mevrouw zijn. Het is hun manier om aan de uitzichtloze realiteit te ontsnappen. Nu de minnaar van mevrouw door hun toedoen in de gevangenis is beland, beramen de zussen een plan om zich ook van hun meesteres te ontdoen. Maar zijn zij ook in staat om dit ten uitvoer te brengen?

In haar feministisch geïnspireerde werk richt Katie Mitchell haar aandacht consequent op de vrouwelijke ervaring en perceptie. In haar encenering zijn Claire en Solange Poolse immigranten. Daarmee actualiseert Mitchell de bestaande machtsverhoudingen in het stuk. Ook werpt ze een nieuw licht op seksuele identiteit: de mevrouw is een man in travestie geworden. Man en vrouw, machthebber en onderdrukte: het zijn allemaal rollen. Mitchell laat niet alleen zien hoe ze worden gereproduceerd en bevestigd, maar evenzeer hoe ze kunnen worden ondermijnd.

De meiden wordt dit seizoen exclusief in Amsterdam hernomen.



# DE MEIDEN

**VAN** JEAN GENET | **REGIE** KATIE MITCHELL | **MET** THOMAS CAMMAERT, MARIEKE HEEBINK, CHRIS NIETVELT | **VERTALING** MARCEL OTTEN | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE** CHLOE LAMFORD | **LICHTONTWERP** JAMES FARNCOMBE | **MUZIEK** PAUL CLARK | **GELUIDSONTWERP** DONATO WHARTON | **KOSTUUMS** WOJCIECH DZIEDZIC | **PARTICULIER PRODUCENT** EMMERIQUE GRANPRÉ MOLIERE

REPRISE | SPEELLIJST P. 130

*'Die politische Brisanz des Stoffs wird nur angedeutet, der Schatten des weissen Hadschis wächst noch nicht zum fundamentalistischen Schrecken. Doch in den fernen Verhältnissen, die das Theater spielend heranholt, glimmen die Zündschnüre für die Brandherde der Gegenwart.'* – Frankfurter Allgemeine Zeitung

*'In De stille kracht vond Ivo van Hove de stof voor een klassieke tragedie van het zuiverste water. Zo eentje waarin het noodlot keihard toeslaat.'* – Geert Van der Speeten in De Standaard

In zijn encenering van het meesterwerk van Louis Couperus stelt Ivo van Hove de botsing van twee culturen centraal. De ene is schijnbaar open, rationeel en bureaucratisch. De andere is verholen, magisch en mysterieus. De westerling domineert en controleert, maar hij kan niet op tegen de stille kracht van het Oosten die onmerkbaar alles doordringt en een trage slijtage aanricht.

Dit wordt aan den lijve ondervonden door Otto van Oudijck. Met daadkracht bestuurt hij zijn gewest op Java. Zijn leven staat volledig in dienst van zijn missie: welvaart brengen voor de bevolking. Het maakt hem blind en doof voor de noden van zijn familie. Ook heeft hij geen oog voor de plaatselijke cultuur en tradities. Een conflict met de lokale gezagsdragers roept krachten op waaraan de koloniaal zich vertilt. Langzaam verliest hij al zijn zekerheden en alles wat hem dierbaar is.

De slijtageslag woedt letterlijk op het toneel: de natuurelementen razen over het speelveld in een tropische omgeving waaraan de acteurs overgeleverd zijn. In de soundtrack wordt westerse pianomuziek aangetast en verkleurd door oosterse percussie en bewerkte natuurgeluiden.

De stille kracht is een meeslepend verhaal over de misverstanden en het onbegrip tussen culturen, en ook tussen naaste familieleden. De ondergang van Otto van Oudijck maakt ons pijnlijk bewust van de onmogelijkheid om de ander volledig te doorgronden.

Samen met De dingen die voorbijgaan en Kleine zielen vormt De stille kracht een drieluik naar romans van Louis Couperus. Alle drie de voorstellingen zijn dit seizoen in Amsterdam te zien.



# DE STILLE KRACHT

**VAN LOUIS COUPERUS | REGIE IVO VAN HOVE | MET BART BIJNENS, MINGUS DAGELET, JIP VAN DEN DOOL, BARRY EMOND, MARIEKE HEEBINK, EVA HEIJNEN, MARIA KRAAKMAN, ROB MALASCH, HALINA REIJN, DEWI REIJS, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, LEON VOORBERG E.A. | BEWERKING, DRAMATURGIE PETER VAN KRAAIJ | SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP JAN VERSWEYVELD | MUZIEK HARRY DE WIT | KOSTUUMS AN D'HUYS | CHOREOGRAFIE KOEN AUGUSTIJNEN | COPRODUCTIE RUHRTRIËNNALE | ONDERSTEUND DOOR AMMODO | PARTICULIER PRODUCENT ANDA WINTERS, JOOST EN MARCELLE KUIPER**

REPRISE | SPEELLIJST P. 130

'Brilliant productions such as Ivo van Hove's Roman Tragedies or Kings of War prove in the way they play fast and loose with the texts. Van Hove mashes up the plays in a way that few UK directors would dare, and understands how to use the drama of the past to illuminate the present.' – Lynn Gardner in The Guardian

In Kings of war worden de koningsdrama's Henry V, Henry VI en Richard III samengevoegd tot één explosieve voorstelling over leiderschap. We zien hoe drie verschillende leiders in veranderende omstandigheden goede dan wel foute beslissingen nemen in tijden van crisis en oorlog. De bij Shakespeare nadrukkelijk aanwezige historische context verdwijnt naar de achtergrond om plaats te maken voor een prikkelende reflectie op macht, ambitie en verantwoordelijkheid.

In deze tijd van politieke instabiliteit raakt de voorstelling een maatschappelijke snaar. Shakespeares koningen vertonen griezelige overeenkomsten met wereldleiders van vandaag. Nadat Kings of war een dag voor de presidentsverkiezingen in Amerika te zien was geweest, riep The New Yorker het stuk uit tot 'the first great theatrical work of the Trump era'.

Voor zijn vertolking van Richard III ontving Hans Kesting in 2016 de Louis d'Or. Ook werd de voorstelling in datzelfde jaar geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival. In haar rapport schreef de jury: 'Gespeeld in glasheldere regie, adembenemende scenografie en perfect muzikaal begeleid, toont Toneelgroep Amsterdam in het 400<sup>ste</sup> sterfjaar van Shakespeare de onsterfelijkheid van zijn geschriften. Laten we hopen dat deze Kings of war nog regelmatig in Nederland te zien zal zijn.'

De voorstelling is nu voor het vierde seizoen op rij in Amsterdam te zien. Na eerdere passages in Wenen, Parijs, Londen en New York speelt Kings of war dit seizoen op het Festival Dialog in het Poolse Wrocław, op het Festival TransAmériques in Montréal en op het Adelaide Festival in Australië.



# KINGS OF WAR

**VAN** WILLIAM SHAKESPEARE | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** HÉLÈNE DEVOS, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, AUS GREIDANUS JR., MARIEKE HEEBINK, ROBERT DE HOOG, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, RAMSEY NASR, CHRIS NIETVELT, CELIA NUFAAR, HARM DUCCO SCHUT, BART SLEGGERS, EELCO SMITS, LEON VOORBERG E.A. | **VERTALING** ROB KLINKENBERG  
**BEWERKING** BART VAN DEN EYNDE, PETER VAN KRAAIJ  
**DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE,**  
**LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **VIDEO** TAL YARDEN  
**MUZIEK** ERIC SLEICHIM | **MUZIKANTEN** STEVE DUGARDIN,

**BLINDMAN [BRASS]:** KONSTANTIN KOEV, CHARLOTTE VAN PASSEN, DANIEL QUILES CASCANT, DANIEL RUIBAL ORTIGUEIRA | **KOSTUUMS** AN D'HUYS | **CO-COMMISSIONER** BARBICAN LONDEN, THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, WIENER FESTWOCHEN | **COPRODUCTIE** BLINDMAN, HOLLAND FESTIVAL, MUZIEKTHEATER TRANSPARANT | **MET DANK AAN** RABOBANK AMSTERDAM | **PARTICULIER PRODUCENT** HARRY EN MARIJKE VAN DEN BERGH

**REPRISE** | SPEELLIJST P. 130

*'Ivo van Hove creëerde een meesterlijk bouwwerk. Hier wordt vier uren lang theatergeschiedenis geschreven.'* – Jury Theaterfestival 2015

Door sommigen werd er reikhalzend, door anderen met scepsis naar uitgekeken: Ivo van Hove zou de controversiële ideeënroman *The Fountainhead* van Ayn Rand ensceneren. Moest dit provocerende verhaal van de inspirator van rechts Amerika wel op het toneel worden gezet? Bij de première op het Holland Festival in 2014 kwamen publiek en pers superlatieven te kort om uitdrukking te geven aan wat ze te zien kregen.

The Guardian schreef: *'Van Hove provides a fresh and complex rereading of Ayn Rand's novel, which has been in danger of becoming a one-line footnote to the neocon revolution. He also creates electrifying theatre in which word and spectacle find a perfect, symbiotic balance.'*

*The Fountainhead* is een ode aan de creativiteit en de verbeelding. Ze vertelt de strijd van de briljante architect Howard Roark die weigert concessies aan zijn opdrachtgevers te doen. Koppig streeft hij zijn idealen van integriteit en zelfzuchtigheid na. Ook in de liefde is hij compromisloos. Hoe kun je je aan een ander geven en toch jezelf blijven?

Le Monde: *'Vision d'une société corrompue et sans idéal, qui renvoie évidemment de forts échos à notre aujourd'hui. Réflexion sur la modernité, sur la création, sur l'intégrité, sur la différence entre les vrais artistes et les autres, sur ce que la singularité radicale des vrais artistes peut avoir d'effrayant pour la société.'*

De voorstelling gaat de wereld over. Ze was onder andere in Barcelona, Avignon, Parijs, Vilnius, Seoul en Taipei te zien. Dit seizoen speelt *The Fountainhead* twee weken in Amsterdam. In november reist de voorstelling naar New York.



# THE FOUNTAINHEAD

THE FOUNTAINHEAD BY AYN RAND  
USED BY PERMISSION OF CURTIS BROWN LTD.  
COPYRIGHT © 1943  
ALL RIGHTS RESERVED

**VAN** AYN RAND | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** HÉLÈNE DEVOS, AUS GREIDANUS JR., ROBERT DE HOOG, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, RAMSEY NASR, FRIEDA PITTOORS, HALINA REIJN, BART SLEGERS  
**VERTALING** JAN VAN RHEENEN, ERICA VAN RIJSEWIJK | **BEWERKING** KOEN TACHELET | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE**, **LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **VIDEO** TAL YARDEN | **COMPOSITIE** ERIC SLEICHIM | **MUZIEK** BLINDMAN [DRUMS]: YVES GOEMAERE, HANNES NIEUWLAET, CHRISTIAAN SARIS | **KOSTUUMS** AN D'HUYS | **PARTICULIER PRODUCENT** EMMERIQUE GRANPRÉ MOLIERE

REPRISE | SPEELLIJST P. 130

*'Erzähltheater von großer Eleganz, das um seine Stärke weiß: den Menschen eine Geschichte zu erzählen.'* – Süddeutsche Zeitung

Na *De stille kracht* realiseerde Ivo van Hove met *De dingen die voorbijgaan* een tweede bewerking van een roman van Louis Couperus, dit keer in coproductie met Toneelhuis (Antwerpen).

In deze magistrale zedenschets zien we hoe een doodgezwegen passiemoord in Nederlands-Indië een verwoestende invloed blijft uitoefenen op de families van de stokoude Ottilie Derckx en Emile Takma. Het stilzwijgen van hun amoureuze relatie en de moord op Ottilies echtgenoot laten diepe sporen na in de volgende generaties.

Centraal in de bewerking staan de jonge geliefden Lot en Elly. Zij hopen zich uit de klem van het verleden te kunnen losmaken, maar stellen vast dat ook hun huwelijksreis naar het zinnelijke Zuiden hen niet kan genezen van de trauma's die in de familie blijven doorwerken.

*De dingen die voorbijgaan* is een portret van gestagneerde mensen, een verhaal van niet geleefde levens, van de enorme discrepantie tussen de eigen gevoelswereld en dat wat bespreekbaar is. De lamgeslagen familieleden slagen er niet in om hun diepste verlangens te realiseren. Hun onbevredigde begeerten verworden tot een stille kanker. Als een weemoedig koor dolen zij rond in hun te kleine wereld, een wachtkamer voor de dood.

Herien Wensink in NRC: *'Allemaal wachten ze tot het voorbij gaat, maar het duurt voort. Door hun leed lijden ook hun kinderen, en hún kinderen. Soms klonteren ze bij elkaar en trekken als een spookstoet door de ruimte. Deze spoken uit het verleden doden elke hoop.'*

*De dingen die voorbijgaan* vormt samen met *De stille kracht* en *Kleine zielen* een drieluik naar romans van Louis Couperus. Alle drie de voorstellingen zijn dit seizoen in Amsterdam te zien.



# DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN

**VAN** LOUIS COUPERUS | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** KATELIJNE DAMEN, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, AUS GREIDANUS JR., ABKE HARING, ROBERT DE HOOG, JIP VAN DEN DOOL, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, MARIA KRAAKMAN, CELIA NUFAAR, FRIEDA PITTOORS, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, LUCA SAVAZZI, BART SLEGGERS | **BEWERKING** KOEN TACHELET | **DRAMATURGIE** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **VIDEO** THEUNIS ZIJLSTRA | **MUZIEK** HARRY DE WIT | **KOSTUUMS** AN D'HUYSEN | **CHOREOGRAFIE** KOEN AUGUSTIJNEN | **COPRODUCTIE** RUHRTRIËNNALE | **ONDERSTEUND DOOR** AMMODO | **PARTICULIER PRODUCENT** JOOST HOUTMAN EN JEFFREY ONG, JEROEN VAN INGEN EN JAAP KOOIJMAN, ROB EN MARIJKE VAN OORDT | **PRODUCTIE** TONEELGROEP AMSTERDAM/TONEELHUIS

Simon Stone oogstte internationaal veel lof met zijn eigenzinnige adaptatie van De wilde eend, een voorstelling die enkele jaren geleden op het Holland Festival te zien was. Deze bewerking was later het vertrekpunt voor Stones succesvolle eerste langspeelfilm, The Daughter. Met Ibsen huis ging hij met verschillende, minder bekende stukken van de Noorse toneel auteur aan de slag.

*Simon Stone: 'Hoe meer ik de stukken van Ibsen lees, hoe meer ik zie dat personages terugkeren. Ze hebben weliswaar andere namen maar zijn wel drager van dezelfde kenmerken. In Ibsen huis verwerk ik dit materiaal tot een verhaal over verschillende generaties in één huis. De kamers zijn plaatsen van trauma en confrontatie maar ook van vreugdevolle herinnering. Het gaat over hoe we worstelen om door te kunnen gaan. Over hoe we proberen om opnieuw tot een gevoel van normaliteit te komen nadat de dingen veel te lang ver van normaal zijn geweest.'*

In nauwe dialoog met de acteurs heeft Stone een nieuw stuk geschreven. Centraal staat het vakantiehuis van de gevierde architect Cees Kerkman waarin de verschillende gezinsleden elkaar op cruciale momenten in hun leven ontmoeten. In de beste Ibsen-traditie zijn er nogal wat geheimen en trauma's die een rampzalige invloed uitoefenen op de levens van de verschillende generaties. Er ontstaat een intrigerend spel van verdringing, leugens en afrekeningen waarin het huis de enige getuige is van de hele familietragedie.

Ibsen huis is deze zomer op het Festival d'Avignon te zien. In Nederland speelt de voorstelling later in het seizoen twee weken lang exclusief in Amsterdam.



# IBSEN HUIS

**VAN SIMON STONE | NAAR HENRIK IBSEN | REGIE SIMON STONE**  
**MET** CLAIRE BENDER, JANNI GOSLINGA, AUS GREIDANUS JR.,  
 MAARTEN HEIJMANS, EVA HEIJNEN, HANS KESTING, MARIA  
 KRAAKMAN, CELIA NUFAAR, DAVID ROOS, BART SLEGGERS E.A.  
**DRAMATURGIE, VERTALING** PETER VAN KRAAIJ | **SCENOGRAFIE**  
 LIZZIE CLACHAN | **LICHTONTWERP** JAMES FARNCOMBE  
**MUZIEK** STEFAN GREGORY | **KOSTUUMS** AN D'HUYS  
**PARTICULIER PRODUCENT** GERT-JAN EN CORINNE VAN  
 DEN BERGH

REPRISE | SPEELLIJST P. 132

*'Authenticiteit is het sleutelwoord tot deze nieuwe tekst.'*  
– Cutting Edge

Met De andere stem schreef en speelt Ramsey Nasr in een regie van Ivo van Hove het hedendaagse antwoord op *La voix humaine* van Jean Cocteau. In deze door Halina Reijn sinds 2009 gespeelde monoloog is een vrouw aan het woord die telefoneert met haar ex. Maar wat zegt de man aan de andere kant van de lijn? Waar bevindt hij zich? En met wie?

Karin Veraart in de Volkskrant: *'Nasrs personage is eerst helemaal de opgeruimdheid zelve, met een grapje om haar abominabele kookkunst hier, en een woord van troost daar. Hij trekt je direct in zijn kamp, waar je aan de andere kant een half-hysterische heks vermoedt. Alleen: wij horen haar stem nooit. Dus zo eenvoudig is het allemaal niet. En dat wordt gaande-weg mooi uitgewerkt.'*

De man wil vooruit. Hij probeert praktisch te blijven en wil de boedelscheiding netjes afhandelen. Hij blijkt niet alleen te zijn in het appartement. Op de achtergrond is een stille getuige aanwezig: zijn nieuwe geliefde, gespeeld door Djamil Landbrug. Maar is hij wel klaar voor een nieuwe liefde?

Waar Cocteau's monoloog het tragische relaas van één vrouw schetst, benadrukt Nasr's antwoord het onontwarbare verbond van een koppel dat wanhopig van elkaar probeert los te komen, maar daar niet in slaagt. Het telefoongesprek wordt een levenslijn.

Net als bij *Song from Far Away* biedt scenograaf Jan Versweyveld ons met De andere stem een inkijk in de anonieme esthetiek van een appartement in de grote stad. Het echte leven is elders, schijnbaar onbereikbaar achter glas.

De andere stem speelt dit seizoen opnieuw in Amsterdam. Ook reist de voorstelling uitgebreid door Nederland.



# DE ANDERE STEM

**VAN** RAMSEY NASR | **REGIE** IVO VAN HOVE | **MET** RAMSEY NASR, DJAMILA LANDBRUG | **DRAMATURGIE** BART VAN DEN EYNDE | **SCENOGRAFIE, LICHTONTWERP** JAN VERSWEYVELD | **GELUIDSONTWERP** TIMO MERKIES | **KOSTUUMS** WIM VAN VLIET | **ONDERSTEUND DOOR** FONDS 21 | **PARTICULIER PRODUCENT** RUTGER KOOPMANS EN LOUISE TER KUILE

REPRISE | SPEELLIJST P. 131



## TA X DE BALIE X STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM

Toneelgroep Amsterdam, De Balie en Stadsschouwburg Amsterdam slaan het komend seizoen de handen ineen met de nieuwe programmaserie Sign of the Times. Tijdens deze serie presenteren we jaarlijks vier programma's rond een belangrijk maatschappelijk thema. Dit jaar is dat identiteit.

Identiteit is zonder twijfel hét maatschappelijke thema van vandaag. De kranten staan er vol mee: burgers zetten zich af tegen de elite, nationalisten staan tegenover kosmopolieten, oud staat tegenover jong en moslims moeten zich positioneren tegenover de joods-christelijke traditie. Het belangrijkste thema tijdens de afgelopen verkiezingen was volgens velen 'de Nederlandse identiteit'.

Dit groeiende nationalisme roept vragen op. Identiteit is zowel een verbindende als een scheidende factor. Ze maakt dat mensen zich in elkaar kunnen herkennen. Maar evenzeer is ze een instrument van uitsluiting. Mensen worden in toenemende mate aangesproken op kleur, geslacht, nationaliteit en seksuele oriëntatie. Daarmee worden ze vastgepind op iets dat onveranderlijk is. Is identiteit iets dat vaststaat of is zij dynamisch, in beweging? En wat betekent het groeiende nationalisme?

Onder de titel Sign of the Times onderzoeken we dit seizoen samen met het publiek wat identiteit is en hoe zij wordt ingezet. De Balie, Stadsschouwburg Amsterdam en Toneelgroep Amsterdam bundelen hiervoor hun expertise en creëren combinaties van debat en theatraliteit, kunst en politiek. Zij maken hiertoe vier theatrale, scherpe, meerstemmige en internationaal georiënteerde avonden.

De data van de programma's worden later bekendgemaakt.

# SIGN OF THE TIMES





KINGS OF WAR JR. | AMSTERDAM | 2016

# EDUCATIE / TA-EXTRA

## EDUCATIE

Spelen in het TA-toneelbeeld? Met de klas naar het theater? Ter voorbereiding alvast een workshop volgen? In een week een eigen voorstelling maken? TA-educatie organiseert verschillende activiteiten rondom de voorstellingen voor zowel beginnende als gevorderde toneelbezoekers. Er zijn activiteiten voor het voortgezet en hoger onderwijs, alsook voor individuele bezoekers en amateurs. Zo verwelkomen we jaarlijks een tiental amateurgezelschappen die elk hun eigen versie van een van onze voorstellingen spelen in het TA-toneelbeeld in de Stadsschouwburg.

Klapper is de jaarlijkse TA-juniorproductie – dit jaar **OEDIPUS JR.** in regie van Rosa Fontein en Emke Idema – die met leerlingen van diverse middelbare scholen in Amsterdam wordt gemaakt. En **KINGS OF WAR JR.** gaat in reprise. Voor meer info zie [www.tga.nl/educatie](http://www.tga.nl/educatie).

## SPEELLIJST P. 135

## TA-EXTRA

Onze TA-extra's zijn net zo divers als ons publiek. De een zoekt verdieping, de ander heeft behoefte aan een verhelderend gesprek, terwijl u misschien graag achter de schermen kijkt. Een beknopt overzicht van onze randprogrammering in de Stadsschouwburg Amsterdam.

Elke week omlijsten we onze voorstellingen met:

- een gratis **INLEIDING** op woensdag, drie kwartier voor aanvang van de voorstelling. De dramaturg van de voorstelling vertelt u meer over de achtergrond en het voorbereidingsproces van het stuk dat u gaat zien.
- **ENGELSTALIGE BOVENTITELING** op donderdag zodat ook uw niet-Nederlandstalige familie en vrienden de voorstelling kunnen bijwonen.
- een informeel **NAGESPREK** met acteurs op vrijdag, direct na de voorstelling. Zo kunt u uit de eerste hand horen hoe het repetitieproces verlopen is. Vragen staat vrij, alleen luisteren ook.

Altijd al eens willen weten hoe het er nu werkelijk achter de schermen van een theaterproductie aan toe gaat? Kom dan naar een van onze **OPENBARE REPETITIES**. Na een introductie door de dramaturg kunt u anderhalf uur kijken naar en genieten van de allerlaatste regieaanwijzingen voordat de voorstelling in première gaat. Afhankelijk van het repetitieproces ziet u een bepaalde scène meermaals of al een gedeelte van het stuk. U krijgt een ongecensureerde, spannende kijk in de keuken bij *Uit het leven van marionetten* (regie Nanouk Leopold) en *Oedipus* (regie Robert Icke).



Toneelgroep Amsterdam is een hecht gezelschap. Ons ensemble bestaat uit acteurs van alle leeftijden. Hierdoor kunnen wij als repertoiregezelschap blijven werken aan grote producties en risico's nemen die belangrijk zijn voor vernieuwing. Een groot en gevarieerd ensemble maakt dat avontuur mogelijk.

In ons Talent Center bundelen wij onze activiteiten die bijdragen tot de ontwikkeling en overdracht van kennis en ervaring op een nieuwe generatie. Hiermee blijven wij onszelf innoveren en verrijken.

Het ensemble, de producties en het Talent Center worden ondersteund door donateurs. Wilt u ook meer betrokken raken? Ontdek uw manier om Toneelgroep Amsterdam te ondersteunen op de volgende pagina.

IVO VAN HOVE &  
WOUTER VAN RANSBEEK

*'Geweldige ervaring om de productie van De dingen die voorbijgaan mee te maken. De repetities bleken veel meer dan slechts repeteren. Prachtig om te zien hoe de definitieve vorm door intensief overleg tussen regisseur en acteurs tot stand kwam. Erg leuk om zo met het ensemble mee te kunnen leven.'*

**JOOST HOUTMAN EN JEFFREY ONG,**  
PARTICULIER PRODUCENT VAN DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN

*'Het ensemble van Toneelgroep Amsterdam is ontzettend goed en zeer veelzijdig, daar wil je graag zo veel mogelijk van meekrijgen en dat wil je met zoveel mogelijk mensen delen. En backstage met Ivo van Hove en de acteurs praten voegt echt iets toe!'*

**PHILIP JAN HARTOG EN MARIANNE HEEMSKERK,**  
MECNAS BIJ TONEELGROEP AMSTERDAM

# STEUN TA

Uw steun is van vitaal belang voor ons werk. Met uw bijdrage zorgt u ervoor dat we de hoge kwaliteitseisen die we aan onze producties stellen (inter)nationaal kunnen waarmaken, u ondersteunt de ontwikkeling van de nieuwe generatie theater talenten en u maakt het mogelijk dat jaarlijks honderden jongeren een unieke theaterervaring beleven met een uitgebreid educatief programma.

Donateurs hebben een streepje voor. Er zijn speciale evenementen en ontvangsten waar de regisseur over de voorstelling vertelt of acteurs zich van een onverwachte kant laten zien. Ook kunt u in intieme kring met de cast praten en wordt u de mogelijkheid geboden om mee te reizen met een internationale tournee. Zo leert u ons gezelschap van binnenuit kennen.

## U MAAKT HET VERSCHIL

Voor € 50 per jaar wordt u **TA-FAN**. U hoort als eerste van onze plannen en ontvangt een vaste korting van € 4 op alle TA-voorstellingen in de Stadsschouwburg Amsterdam.

Voor € 1.000 per jaar bent u **TA-MECENAS** of voor € 1.750 met twee personen. Als dank voor uw bijdrage ontvangt u een vrijkaart voor twee TA-premières in de Stadsschouwburg Amsterdam en voorrang bij de kaartverkoop voor andere TA-premières. U wordt uitgenodigd voor speciale backstage evenementen, exclusieve soirees en om mee te reizen met een van onze internationaal toerende producties.

Voor € 5.000 per jaar wordt u **TA-COMPAGNON**. We verwelkomen u op een exclusief *backstage* programma rondom een productie. U krijgt jaarlijks een persoonlijke toelichting op het seizoen door Ivo van Hove tijdens een intiem diner en ontvangt twee vrijkaarten voor alle TA-premières in de Stadsschouwburg Amsterdam. Daarnaast ontvangt u uitnodigingen voor besloten evenementen en heeft u de mogelijkheid om mee te reizen met een van onze internationaal toerende producties.

Voor € 10.000 per jaar bent u **TA-PARTICULIER PRODUCENT** en ondersteunt u een nieuwe productie. Voorafgaand aan de repetities maakt u kennis met de regisseur en worden de eerste ideeën rondom de voorstelling met u gedeeld. U wordt uitgenodigd voor besloten repetities en ontvangt vrijkaarten voor de première en de voorstellingsreeks. U wordt bedankt voor uw steun bij de credits van de voorstelling en ontvangt een unieke repetitiefoto van uw productie. Tijdens een jaarlijks *backstagediner* ontmoet u mede-particulier producenten.

KIEST U VOOR EEN SCHENKING IN MINIMAAL VIJF JAARLIJKSE TERMIJNEN, DAN IS DAT FISCAAL EXTRA VOORDELIG.

## NALATEN

Nalaten is iets persoonlijks. Daarom zijn er verschillende manieren waarop u TA in uw testament kunt opnemen die recht doen aan uw specifieke situatie. Zo kunt u een deel van uw nalatenschap voor TA bestemmen, naast familie en andere goede doelen. Door TA in uw testament op te nemen draagt u direct bij aan ons voortbestaan.

## PERSOONLIJKE BENADERING

De afdeling Development heeft ervaring met diverse aspecten van schenken en/of nalaten. In een persoonlijk gesprek kunnen wij al uw vragen beantwoorden en u adviseren bij uw keuze. U kunt vrijblijvend contact opnemen met MAURITS MUSCH, via het nummer (020) 795 99 52 of mail MAURITS@TGA.NL, voor een gesprek.

# TA DANKT

## HAAR PARTICULIER PRODUCENTEN

Gert-Jan en Corinne van den Bergh  
–Raai  
Joachim Fleury  
Jeroen van Ingen en Jaap Kooijman  
Mies en Jaap Kamp  
Joost en Marcelle Kuiper  
Helga Lasschuijt en Dirk Raes  
Willem en Paula van der Schoot  
–van Voorst

## HAAR COMPAGNONS

Rob en Mirjam van den Bergh  
Hans en Manuscha de Haan–Koelega  
Anna Wouters

## HAAR MECENASSEN

Jetty Algra en Paul Sleurink  
Frida van Ammers en Hans Sonneveld  
Robert Bausch en Julienne Straatman  
Harry en Marijke van den Bergh  
Dorothy Beynes–Heijmeijer van  
Heemstede  
David Bolomey en Sigrid van Aken  
Robert Broekema  
Jan Lange en Mies Buisman  
Caroline Charlier  
Tatiana Chopova en Hans Oerlemans  
Ton Coenen  
Mechteld Daniëls en Joris Kaak  
Trudy Derksen  
Dhr. P.H. Dorsman  
Saskia en Ferdinand Eekels  
Dhr. B.M. van Eijnatten  
Charles Eijsbouts en Irene van Affelen  
Gonnie Ente en Ger Timmer  
Hester Eriks en Dinko Valerio  
Philip Jan Hartog en Marianne  
Heemskerk  
Marry de Gaay Fortman  
Mevr. M.M.A. van de Geijn–Verhoeven  
Mevr. S. Gerritse  
Dhr. Serge J.H. Gijrath  
Emmerique Granpré Moliere  
Marie-José Grotenhuis

Hinderrustfonds  
Joost Houtman en Jeffrey Ong  
Jan Erik en Judith Janssen–Schulp  
Hedda Jöbbsis  
Bart Hofker en Ilse Lasschuijt  
Dhr. en Mevr. Hoy  
Henny de Jonge–Kaan  
Rutger Koopmans en Louise ter Kuile  
Erna Kortlang  
Peter Nohlmans en Esther Kwaks  
James Leyer  
Dirk van Oostveen en Frederike van  
Oostveen  
Rob en Marijke van Oordt  
Marsha Plotnitsky  
Bob en Laura Post–de Wilde  
Bas Rachman en Maud Kampstra  
Hans van Ramshorst en Heidi van der  
Kooij  
Fam. Ribbink–van den Hoek  
Jacco Rijnbeek en Marieke van der  
Putten  
Naomi Russell  
Rob van Schaik en Wijnanda Rutten  
Ronald Wiegers en Remke Schermer  
Arnaud en Miriam Schulte  
Fischedick–Thomassen  
Familie Staal Fonds  
Mevr. A.W. Swarttouw–Schaberg  
Alper Tekinerdogan  
Elsbeth van Tets  
Loes Remarque–van Toorn  
Ton Venhoeven en Helga Lasschuijt  
Jeroen en Carien Wassink–Bevelsborg  
Ernst L. van de Water en Carolina van  
Iperen–Van de Water  
Maarten en Marijke van der Weijden  
Fam. J.P.W. Willems–Veldhuijzen  
van Zanten  
Wijtze Zwolsman

## HAAR ANONIEME SCHENKERS

## EN ALLE TA-FANS

# T TABLEAU

**DIRECTEUR** IVO VAN HOVE

**ADJUNCT DIRECTEUR** WOUTER VAN RANSBEEK

**ENSEMBLE & GASTEN** HÉLÈNE DEVOS, JIP VAN DEN DOOL, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, AUS GREIDANUS JR., MARIEKE HEEBINK, ROBERT DE HOOG, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, MARIA KRAAKMAN, RAMSEY NASR, CHRIS NIETVELT, CELIA NUFAAR, FRIEDA PITTOORS, HALINA REIJN, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, HARM DUCO SCHUT, BART SLEGERS, EELCO SMITS, STEVEN VAN WATERMEULEN, CLAIRE BENDER, BART BIJNENS, ROELAND FERNHOUT, EVELIEN BOSMANS, THOMAS CAMMAERT, MINGUS DAGELET, KATELIJNE DAMEN, BARRY EMOND, ABKE HARING, MAARTEN HEIJMANS, EVA HEIJNEN, GAITE JANSEN, DJAMILA LANDBRUG, ROB MALASCH, DEWI REIJS, LINEKE RIJXMAN, DAVID ROOS, LUCA SAVAZZI, LUCAS VANDERVOST, ANNE-CHRIS SCHULTING, ARIANE VAN VLIET, LEON VOORBERG, FAAS JONKERS, POEMA KITSEROO, ROVER WOUTERS, STIJN VAN DER PLAS

**AUTEURS** INGMAR BERGMAN, HUGO CLAUS, JEAN COCTEAU, LOUIS COUPERUS, EURIPIDES, JEAN GENET, A.M. HOMES, HENRIK IBSEN, RAMSEY NASR, AYN RAND, WILLIAM SHAKESPEARE, SOPHOCLES, SIMON STEPHENS, SIMON STONE

**REGISSEURS** GUY CASSIERS, IVO VAN HOVE, ROBERT ICKE, NANOUK LEOPOLD, KATIE MITCHELL, LUK PERCEVAL, SIMON STONE

**COMPONISTEN** LEOŠ JANÁČEK, ANNELIES VAN PARYS, ERIC SLEICHIM, HARRY DE WIT

**DRAMATURGEN** JOHAN REYNIERS (HOOFD), BART VAN DEN EYNDE, JAN PETER GERRITS, PETER VAN KRAAIJ, KRYSSTIAN LADA, ALEXANDER SCHREUDER, BRAM DE SUTTER

**BEWERKERS/VERTALERS** HAFID BOUAZZA, RIK VAN DEN BOS, GUY CASSIERS, BART VAN DEN EYNDE, VERA HOOGSTAD, ROBERT ICKE, ERWIN JANS, TOM KLEIJN, ROB KLINKENBERG, PETER VAN KRAAIJ, TAYSEER NASR, MARCEL OTTEN, HALINA REIJN, JAN VAN RHEENEN, ERICA VAN RIJSEWIJK, KOEN TACHELET, KARST WOUDDSTRA

**SCENOGRAFEN** HILDEGARD BECHTLER, KATRIN BRACK, ELSJE DE BRUIJN, LIZZIE CLACHAN, BOB COUSINS, CHLOE LAMFORD, JAN VERSWEYVELD

## toneelgroep amsterdam

**LICHTONTWERPERS** MARK VAN DENESSE, JAMES FARNCOMBE, BERNIE VAN VELZEN, JAN VERSWEYVELD

**CHOREOGRAFEN** KOEN AUGUSTIJNEN, TED STOFFER

**KOSTUUMS** LIES VAN ASSCHE, AN D'HUYS, WOJCIECH DZIEDZIC, ANNELIES VAN LAERE, WIM VAN VLIET

**VIDEO** KATHARINA WARTENA, TAL YARDEN, THEUNIS ZIJLSTRA

**MUZIEK & GELUID** BLINDMAN [BRASS]: KONSTANTIN KOEV, CHARLOTTE VAN PASSEN, DANIEL QUILES CASCANT, DANIEL RUIBAL ORTIGUEIRA, BLINDMAN [DRUMS]: RUBEN COOMAN, YVES GOEMAERE, HANNES NIEUWLAET, CHRISTIAAN SARIS, PAUL CLARK, STEVE DUGARDIN, MARK EITZEL, ROELAND FERNHOUT, TOM GIBBONS, STEFAN GREGORY, MARIE HAMARD, KOORACADEMIE DE MUNT, ED LYON, TIMO MERKIES, MARC MEULEMANS, PAUL O'NEILL, LADA VALESOVA, JEROEN VAN VEEN, DONATO WHARTON

**CASTINGADVIEZEN** HANS KEMNA

**KINDERCASTING** MARTHA MOJET

**KINDERBEGELEIDING** MAJA VAN DER ESCH

**ASSISTENTIE REGIE** JANNEKE DE HAAN, DANIEL 'T HOEN, OLIVIER DIEPENHORST, NINA DE LA PARRA, TATIANA PRATLEY

**ASSISTENTIE SCENOGRAFIE** RAMÓN HUIJBRECHTS, BART VAN MERODE

**VORMGEVING, GRAFISCHE VORMGEVING & FOTOGRAFIE** JAN VERSWEYVELD (HOOFD), BRIGIET VAN DEN BERG, RAMÓN HUIJBRECHTS (COÖRDINATOR), BART VAN MERODE, HENRI VERHOEF

**TECHNIEK & PRODUCTIE** WOLF-GÖTZ SCHWÖRER (HOOFD), EDITH DEN HAMER (EERSTE PRODUCTIELEIDER), ANGELINA KROFT, MICHEL VAN SCHIJNDEL (PRODUCTIELEIDERS), JORIS MITTELMEIJER (TECHNISCHE PLANNING & VOORBEREIDING), JORIS REIJMER (TECHNISCH TEKENAAR & INTERNATIONALE VOORBEREIDING)

**INSPICIËNTEN & GASTEN** KEVIN CUYVERS, SEBASTIAAN KRUIJS, REYER MEETER, ARIST RICHARTZ, JOOST VERLINDEN (EERSTE INSPICIËNTEN), PEPIJN VAN BEEK, EMILE BLEEKER, BART COENEN, ZINZI KEMPER, STIJN VAN DER LEEUW, DAVID LOGGER, TIMO MERKIES, HANS PIEKSMA, PETER PIEKSMA, SANDER VAN ELTEREN, STEPHAN POT, PIETER ROODBEEN,

## tableau

**REPETITOR** ROBERT JOOSTEN

**ALLIANTIEPARTNER ADELHEID I FEMALE ECONOMY** MYRIAM SAHRAOUI, MAMA SOPHIA A-TJAK-HIWAT, MARGRIET BAKKER, MELIH GENÇBOYACI, DENISE HARLEMAN, TITUS MUIZELAAR, ANNE-MARTH HOGEWONING, SEVAL OKYAY, HAVVA ORAL, NAZMIYE ORAL, ELLY LUDENHOFF, MERAL POLAT, DANIELLE KERSTEN, LAUREN RISSIK, ADELHEID ROOSEN, ÇIGDEM YÜKSEL, KIM ZONNEVELD, MALIKA HAMDAROU

**CO-COMMISSIONERS** BARBICAN LONDEN, THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, WIENER FESTWOCHE

**COPRODUCTENTEN** DE BALIE, BARBICAN LONDEN, BLINDMAN, BEIJING MUSIC FESTIVAL, HOLLAND FESTIVAL, KAAITHEATER, KLARAFESTIVAL, MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL, MOSTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE SÃO PAULO, DE MUNT/LA MONNAIE, MUZIEKTHEATER TRANSPARANT, OPERADAGEN ROTTERDAM, RUHRTRIËNNALE, STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM, THÉÂTRE DE LA PLACE, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, TONEELHUIS

**PARTICULIER PRODUCTENTEN** HARRY EN MARIJKE VAN DEN BERGH, GERT-JAN EN CORINNE VAN DEN BERGH – RAAT, JOACHIM FLEURY, EMMERIQUE GRANPRÉ MOLIÈRE, JOOST HOUTMAN EN JEFFREY ONG, JEROEN VAN INGEN EN JAAP KOOIJMAN, VAN MEEUWEN KAN FONDS / MIES EN JAAP KAMP, RUTGER KOOPMANS EN LOUISE TER KUILE, JOOST EN MARCELLE KUIPER, HELGA LASSCHUIJT / DIRK RAES, ROB EN MARIJKE VAN OORDT, WILLEM EN PAULA VAN DER SCHOOT – VAN VOORST, ANDA WINTERS

**SUBSIDIËNTEN & FONDSSEN** MINISTERIE VAN OCW, GEMEENTE AMSTERDAM, AMMODO, FONDS 21, FONDS PODIUMKUNSTEN

**PERFORMANCE PARTNER** ACCENTURE

**AMSTERDAM PARTNER** RABOBANK AMSTERDAM

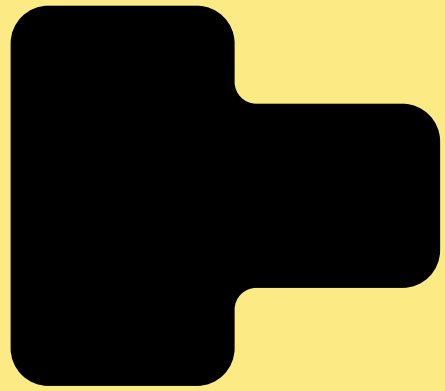
**APPRENTICESHIP FOR YOUNG ACTORS** CLIFFORD CHANCE

**INTERNATIONAL IBSEN FELLOWSHIP** PHILIP LOUBSER FOUNDATION

**VRIEND** KWF KANKERBESTRIJDING

**RAAD VAN TOEZICHT** MARRY DE GAAY FORTMAN (VOORZITTER), NORALY BEYER, FRANK HAFFMANS, OTTO VAN DER HARST, NELSJE MUSCH-ELZINGA





T

toneelgroep amsterdam

ensemble

18



17

ENSEMBLE

Een eigenzinnige, bezielde vrouw die het toneel een onvergetelijke stempel meegaf. Een ensemblespeler pur sang die de kunst verstond om als geen ander moeiteloos tussen het theater, televisie, radio en film te balanceren. Een voorbeeld voor velen na haar. Een onvergetelijke *grande dame* van het Nederlandse toneel.

*Was te zien in Boom uit de tropen, Ismene of het geblindeerde tuimelraam, In de eenzaamheid van de katoenvelden, Terug in de woestijn, Bergtaal, Medea, Titus, geen Shakespeare, King Lear, Los zand, Werther Nieland, Andromache, Anne Frank, de tentoonstelling, Bekende gezichten, gemengde gevoelens, Wanneer wij doden ontwaken, Volmaakt ongeluk, Lady Windermere's fan, Count your blessings, Boven het dal, Mooi weer vandaag, Bergtaal / Party time / De nieuwe wereldorde, Maanlicht, Oude tongen, Richard III, Klaagliederen, Een subtiel evenwicht, Rijgdraad, Srebrenica!, 't Is geen vioolconcert, Een soort Hades, Voorjaarsontwaken, Herakles, Zes personages op zoek, Angst en ellende in het rijk van Kok, Dark lady, Mooi weer vandaag (remake), The massacre at Paris, Zonder titel, Oidipous, Snaren, Barmhartige samaritanen, Sonic boom, Teorema, Intra-muros, Tragedie, Naar Damascus, Perfect Wedding, Zomertrilogie, Phaedra, Hedda Gabler, Na de zondeva en Kings of war.*



KITTY COURBOIS  
(1937 – 2017)



*te zien in kleine zielen, vergeef ons, de dingen die voorbijgaan,  
kings of war, the fountainhead, othello*

Robert de Hoog wordt ondersteund door het  
*Clifford Chance Apprenticeship for Young Actors.*

MARIA STUART | ANTWERPEN | 2014

ROBERT  
DE HOOG





*te zien in de andere stem, kings of war, the fountainhead*

HUSBANDS AND WIVES | AMSTERDAM | 2016

RAMSEY  
NASR



*te zien in kleine zielen, oedipus, de dingen die voorbijgaan,  
the fountainhead, romeinse tragedies*

PERSONA | AMSTERDAM | 2012

FRIEDA  
PITTOORS



*te zien in kleine zielen*

AMSTERDAM | 2017

STEVEN VAN  
WATERMEULEN



*te zien in kleine zielen, oedipus, de dingen die voorbijgaan,  
ibsen huis, kings of war, the fountainhead, othello,  
romeinse tragedies*

DE WELWILLENDEN | ANTWERPEN | 2016

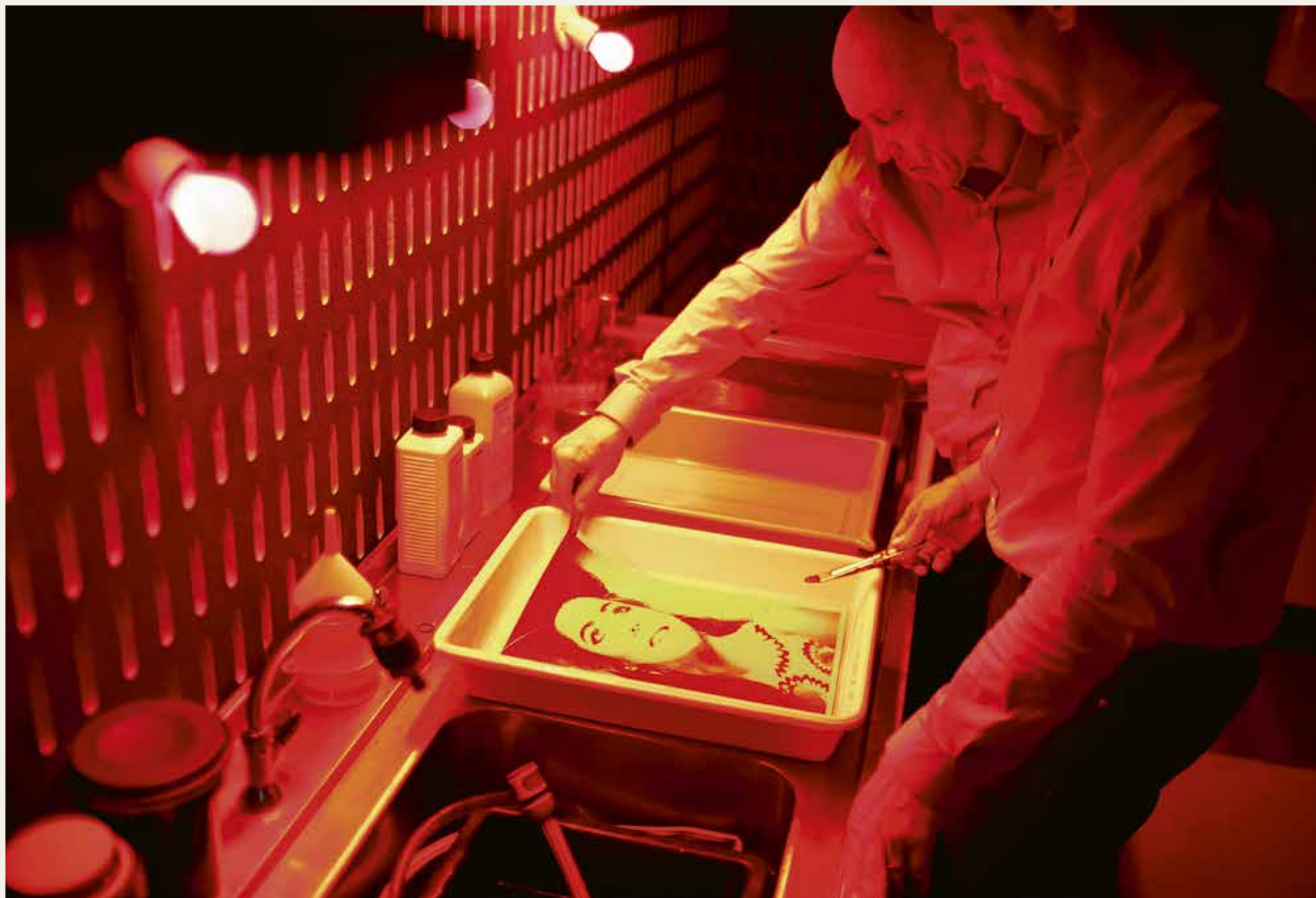
HANS  
KESTING



*te zien in oedipus, de meiden, kings of war, medea, de stille kracht,  
na de repetitielpersona, romeinse tragedies*

HUSBANDS AND WIVES | AMSTERDAM | 2016

MARIEKE  
HEEBINK



*te zien in uit het leven van marionetten, oedipus, de dingen die voorbijgaan, the fountainhead, dagboek van een verdwenene, romeinse tragedies, kings of war*

DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE | AMSTERDAM | 2017

HUGO  
KOOLSCHIJN



*te zien in oedipus, de dingen die voorbijgaan, de stille kracht*

DE STILLE KRACHT | ESSEN | 2015

JIP VAN  
DEN DOOL



*te zien in kleine zielen, de dingen die voorbijgaan, ibsen huis,  
kings of war, othello, romeinse tragedies*

ANTONIONI PROJECT | AMSTERDAM | 2009

JANNI  
GOSLINGA





*te zien in oedipus, de dingen die voorbijgaan,  
kings of war, medea, romeinse tragedies*

OPENING NIGHT | WENEN | 2010

FRED  
GOESSENS



*te zien in uit het leven van marionetten, la voix humaine,  
the fountainhead, de stille kracht*

OBSESSION | AMSTERDAM | 2017

HALINA  
REIJN



*te zien in oedipus, de dingen die voorbijgaan, ibsen huis,  
kings of war, medea, the fountainhead, romeinse tragedies,  
uit het leven van marionetten*

THE FOUNTAINHEAD | AMSTERDAM | 2014

BART  
SLEGGERS



*te zien in kleine zielen, het jaar van de kreeft,  
de dingen die voorbijgaan, ibsen huis, de stille kracht,  
romeinse tragedies*

HET JAAR VAN DE KREEFT | AMSTERDAM | 2016

MARIA  
KRAAKMAN



*te zien in kleine zielen, oedipus, the fountainhead, kings of war,  
othello, romeinse tragedies*

KINGS OF WAR | AMSTERDAM | 2015

HÉLÈNE  
DEVOS



*te zien in oedipus, kings of war, othello, romeinse tragedies*

ROMEINSE TRAGEDIES | LONDEN | 2017

HARM DUCO  
SCHUT



*te zien in oedipus, de dingen die voorbijgaan, ibsen huis,  
kings of war, medea, the fountainhead, othello*

THE FOUNTAINHEAD | AMSTERDAM | 2014

AUS  
GREIDANUS JR.



*te zien in uit het leven van marionetten,  
de dingen die voorbijgaan, ibsen huis, kings of war*

DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN | GLADBECK | 2016

CELIA  
NUFAAR

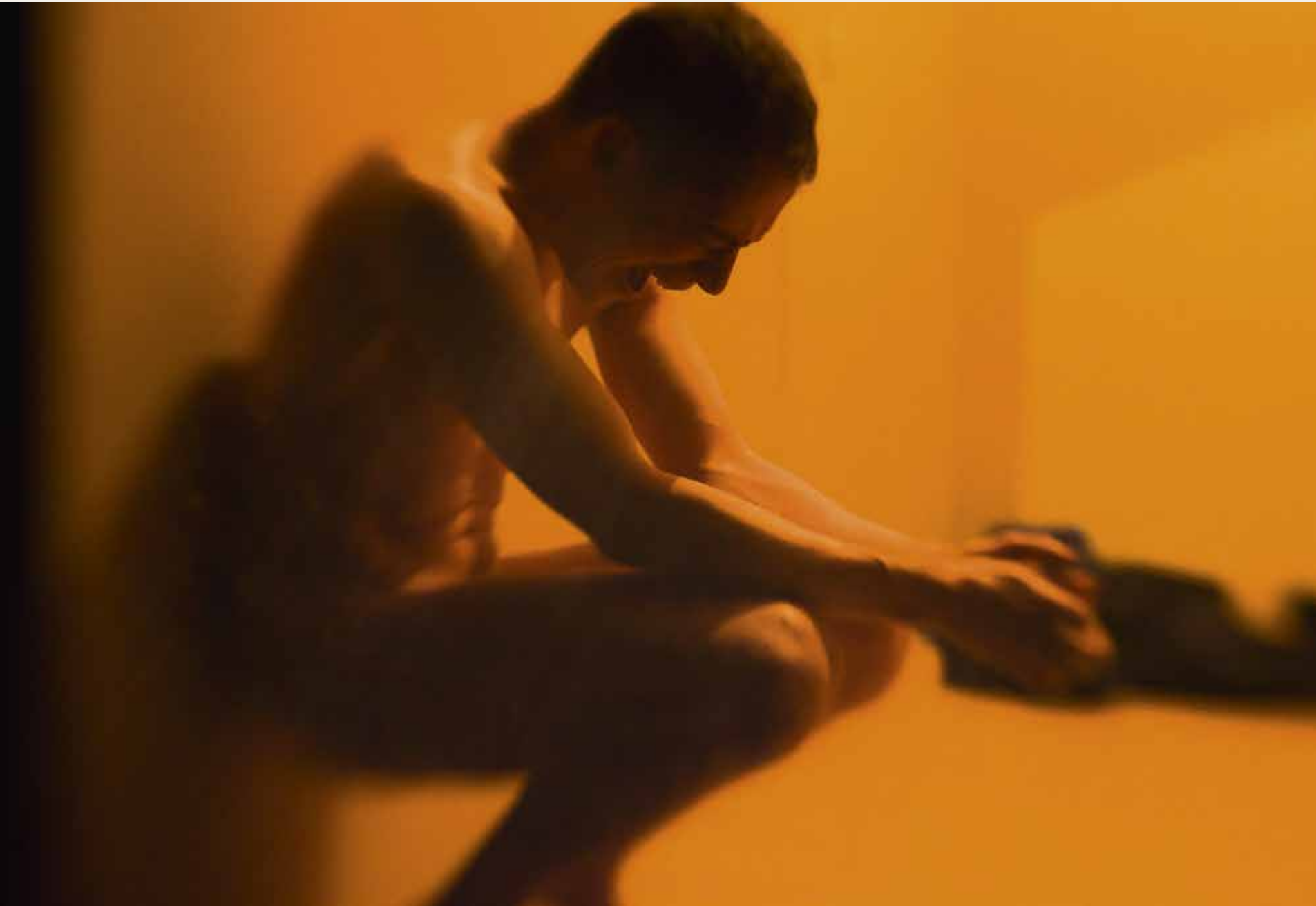




*te zien in vergeef ons, kleine zielen, de meiden, kings of war, romeinse tragedies*

DE RUSSEN! | AMSTERDAM | 2011

CHRIS  
NIETVELT



*te zien in uit het leven van marionetten, vergeef ons,  
song from far away, kings of war, romeinse tragedies*

SONG FROM FAR AWAY | SÃO PAULO | 2015

EELCO  
SMITS



*te zien in het jaar van de kreeft, de dingen die voorbijgaan,  
de stille kracht, na de repetitie/persona, romeinse tragedies,  
dagboek van een verdwenene*

LANGE DAGREIS NAAR DE NACHT | AMSTERDAM | 2013

GIJS SCHOLTEN  
VAN ASCHAT



*Cultuur een warm  
hart toedragen*

*en er samen volop  
van genieten.*

***Rabobank Amsterdam is partner van Toneelgroep Amsterdam***

Cultuur heeft zoveel moois te bieden, van emotie en inspiratie tot educatie. De Rabobank ziet ook de verbindende kracht en wil door Toneelgroep Amsterdam en andere iconen in de stad te steunen, cultuur voor iedereen toegankelijk maken.

***Lees meer over onze partners op [rabobank.nl/amsterdam](http://rabobank.nl/amsterdam)***

***Een aandeel in elkaar.***



**Rabobank**

**Clifford Chance is er trots op één van de sponsors van Toneelgroep Amsterdam te zijn.**

Onze bijzondere culturele partnerships geven ons al jaren de gelegenheid om een brede selectie voorstellingen en tentoonstellingen in Amsterdam te kunnen delen met onze cliënten, maatschappelijke partners en eigen mensen.

Wij kijken liever naar de toekomst dan naar het verleden en we koesteren het talent dat het lef heeft om het maximale uit de toekomst te halen. Daarom steunen wij Robert de Hoog, één van de aanstormende jonge acteurs van Toneelgroep Amsterdam, heel graag met een *Apprenticeship for Young Actors*.

Als wereldwijd advocatenkantoor, dat al sinds 1972 een vestiging in hartje Amsterdam heeft, geloven wij sterk in het steunen van kunst en cultuur op lokaal niveau, omdat we ons eigen succes graag delen door bij te dragen aan de maatschappij waarin wij leven en werken.

Ga voor meer informatie naar:

[www.cliffordchance.com](http://www.cliffordchance.com) -> Our responsibilities

**C L I F F O R D**  
**C H A N C E**



**TEDx Amsterdam Museum of Modern Art  
New York Bayerische Staatsoper München  
Royal Academy of Arts Londen Stedelijk  
Museum Amsterdam Royal Opera House  
Londen Goethe Museum Frankfurt Koninklijk  
Concertgebouworkest Amsterdam Royal  
Opera House Londen Museum Angewandte  
Kunst Frankfurt The Young Vic Londen  
Toneelgroep Amsterdam Tate Modern  
Londen SAIL 2015 Amsterdam Foire  
Internationale d'Art Contemporain Parijs  
Holland Festival Young Amsterdam**

TELEFONISCH RESERVEREN EN INFORMATIE:

020 - 795 99 95

ONLINE RESERVEREN:

[WWW.SSBA.NL/ETEN-EN-DRINKEN](http://WWW.SSBA.NL/ETEN-EN-DRINKEN)

**CAFE BRASSERIE**  
**STADSSCHOUWBURG**

# KALENDER AMSTERDAM

## AUGUSTUS

WO 16 20:30 **HET JAAR VAN DE KREEFT**  
INLEIDING | BOVENTITELING

DO 17 20:30 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | BOVENTITELING

VR 18 20:30 **HET JAAR VAN DE KREEFT**  
NAGESPREK | BOVENTITELING

ZA 19 20:30 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | BOVENTITELING

DI 22 20:30 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | BOVENTITELING

WO 23 20:30 **HET JAAR VAN DE KREEFT**  
INLEIDING | BOVENTITELING

DO 24 20:30 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | BOVENTITELING

VR 25 20:00 **MEDEA** | NAGESPREK | BOVENTITELING

VR 25 20:30 **HET JAAR VAN DE KREEFT**  
NAGESPREK | BOVENTITELING

ZA 26 20:00 **MEDEA** | BOVENTITELING

ZA 26 20:30 **HET JAAR VAN DE KREEFT** | BOVENTITELING

ZO 27 16:00 **MEDEA** | MATINEE | BOVENTITELING

WO 30 20:00 **MEDEA** | INLEIDING | BOVENTITELING

DO 31 20:00 **MEDEA** | BOVENTITELING

## SEPTEMBER

VR 1 20:00 **MEDEA** | NAGESPREK

ZA 2 20:00 **MEDEA**

ZO 3 16:00 **MEDEA** | MATINEE

WO 6 20:00 **MEDEA** | INLEIDING

DO 7 20:00 **MEDEA** | BOVENTITELING

VR 8 20:00 **MEDEA** | NAGESPREK

ZA 9 20:00 **MEDEA**

ZO 10 16:00 **MEDEA** | MATINEE

## OKTOBER

ZO 8 16:00 **KLEINE ZIELEN** | PREMIÈRE NL

WO 11 20:00 **KLEINE ZIELEN** | INLEIDING

DO 12 20:00 **KLEINE ZIELEN** | BOVENTITELING

VR 13 20:00 **KLEINE ZIELEN** | NAGESPREK

ZA 14 20:00 **KLEINE ZIELEN**

ZO 15 16:00 **KLEINE ZIELEN** | MATINEE

## NOVEMBER

WO 1 14:00 **UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN**  
OPENBARE REPETITIE

DO 2 20:30 **UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN** | TRY-OUT

VR 3 20:30 **UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN** | TRY-OUT

ZA 4 20:30 **UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN** | TRY-OUT

ZO 5 16:00 **UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN** | PREMIÈRE

WO 8 20:30 **UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN** | INLEIDING

DO 9 20:30 **UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN**  
BOVENTITELING

VR 10 20:30 **UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN** | NAGESPREK

ZA 11 20:00 **KLEINE ZIELEN**

ZA 11 20:30 **UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN**

ZO 12 15:30 **KINGS OF WAR JR.** | MATINEE

ZO 12 15:30 **UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN** | MATINEE

ZO 12 16:00 **KLEINE ZIELEN** | MATINEE

MA 13 15:30 **KINGS OF WAR JR.** | MATINEE

MA 13 19:30 **KINGS OF WAR JR.**

DI 14 15:30 **KINGS OF WAR JR.** | MATINEE

DI 14 19:30 **KINGS OF WAR JR.**

WO 15 19:30 **KINGS OF WAR JR.**

WO 15 20:00 **KLEINE ZIELEN** | INLEIDING

DO 16 20:00 **KLEINE ZIELEN** | BOVENTITELING

VR 17 20:00 **KLEINE ZIELEN** | NAGESPREK

ZA 18 20:00 **KLEINE ZIELEN**

ZO 19 15:30 **KINGS OF WAR JR.** | MATINEE

MA 20 15:30 **KINGS OF WAR JR.** | MATINEE

MA 20 19:30 **KINGS OF WAR JR.**

DI 21 15:30 **KINGS OF WAR JR.** | MATINEE

DI 21 19:30 **KINGS OF WAR JR.**

DI 21 20:00 **SONG FROM FAR AWAY**

WO 22 19:30 **KINGS OF WAR JR.**

WO 22 20:00 **SONG FROM FAR AWAY** | INLEIDING

WO 22 20:30 **DE MEIDEN** | INLEIDING

DO 23 20:00 **SONG FROM FAR AWAY** | BOVENTITELING

DO 23 20:30 **DE MEIDEN** | BOVENTITELING

VR 24 20:00 **SONG FROM FAR AWAY** | NAGESPREK

VR 24 20:30 **DE MEIDEN** | NAGESPREK

ZA 25 20:00 **SONG FROM FAR AWAY**

ZA 25 20:30 **DE MEIDEN**

DI 28 20:00 **SONG FROM FAR AWAY**

DI 28 20:30 **DE MEIDEN**

WO 29 19:30 **KINGS OF WAR JR.**

WO 29 20:00 **SONG FROM FAR AWAY** | INLEIDING

WO 29 20:30 **DE MEIDEN** | INLEIDING

DO 30 20:00 **SONG FROM FAR AWAY** | BOVENTITELING

DO 30 20:30 **DE MEIDEN** | BOVENTITELING

## DECEMBER

VR 1 20:00 **SONG FROM FAR AWAY** | NAGESPREK

VR 1 20:30 **DE MEIDEN** | NAGESPREK

ZA 2 20:00 **SONG FROM FAR AWAY**

ZA 2 20:30 **DE MEIDEN**

ZA 9 20:00 **DE STILLE KRACHT**

ZO 10 16:00 **DE STILLE KRACHT** | MATINEE

WO 13 20:00 **DE STILLE KRACHT** | INLEIDING

DO 14 20:00 **DE STILLE KRACHT** | BOVENTITELING

VR 15 19:00 **KINGS OF WAR**

VR 15 20:00 **DE STILLE KRACHT** | NAGESPREK

ZA 16 19:00 **KINGS OF WAR**

ZA 16 20:00 **DE STILLE KRACHT**

ZO 17 15:30 **KINGS OF WAR** | MATINEE

ZO 17 16:00 **DE STILLE KRACHT** | MATINEE

WO 20 19:00 **KINGS OF WAR** | INLEIDING

WO 20 20:00 **DE STILLE KRACHT** | INLEIDING

DO 21 19:00 **KINGS OF WAR** | BOVENTITELING

DO 21 20:00 **DE STILLE KRACHT** | BOVENTITELING

VR 22 19:00 **KINGS OF WAR**

VR 22 20:00 **DE STILLE KRACHT** | NAGESPREK

## JANUARI

VR 5 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | NAGESPREK

ZA 6 19:30 **THE FOUNTAINHEAD**

ZO 7 16:00 **THE FOUNTAINHEAD** | MATINEE

WO 10 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | INLEIDING

DO 11 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | BOVENTITELING

VR 12 19:30 **THE FOUNTAINHEAD** | NAGESPREK

ZA 13 19:30 **THE FOUNTAINHEAD**

WO 24 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN** | INLEIDING

DO 25 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN** | BOVENTITELING

VR 26 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN** | NAGESPREK

ZA 27 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN**

DI 30 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN**

WO 31 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN** | INLEIDING

## FEBRUARI

DO 1 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN**  
BOVENTITELING

VR 2 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN** | NAGESPREK

ZA 3 20:00 **DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN**

DO 8 19:00 **IBSEN HUIS** | BOVENTITELING

VR 9 19:00 **IBSEN HUIS** | NAGESPREK

ZA 10 19:00 **IBSEN HUIS**

WO 14 19:00 **IBSEN HUIS** | INLEIDING

DO 15 19:00 **IBSEN HUIS** | BOVENTITELING

VR 16 19:00 **IBSEN HUIS** | NAGESPREK

ZA 17 19:00 **IBSEN HUIS**

DI 20 20:00 **DE ANDERE STEM**

WO 21 20:00 **DE ANDERE STEM** | INLEIDING

DO 22 20:00 **DE ANDERE STEM** | BOVENTITELING

VR 23 20:00 **DE ANDERE STEM** | NAGESPREK

ZA 24 20:00 **DE ANDERE STEM**

DI 27 20:00 **DE ANDERE STEM**

WO 28 20:00 **DE ANDERE STEM** | INLEIDING

## MAART

DO 1 20:00 **DE ANDERE STEM** | BOVENTITELING

VR 2 20:00 **DE ANDERE STEM** | NAGESPREK

ZA 3 20:00 **DE ANDERE STEM**

## APRIL

WO 4 14:00 **OEDIPUS** | OPENBARE REPETITIE

WO 4 20:30 **VERGEEF ONS** | PREMIÈRE NL

DO 5 20:00 **OEDIPUS** | TRY-OUT

DO 5 20:30 **VERGEEF ONS** | BOVENTITELING

VR 6 20:00 **OEDIPUS** | TRY-OUT

VR 6 20:30 **VERGEEF ONS** | NAGESPREK

ZA 7 20:00 **OEDIPUS** | TRY-OUT

ZA 7 20:30 **VERGEEF ONS**

ZO 8 16:00 **OEDIPUS** | PREMIÈRE

DI 10 20:30 **VERGEEF ONS**

WO 11 20:00 **OEDIPUS** | INLEIDING

WO 11 20:30 **VERGEEF ONS** | INLEIDING

DO 12 20:00 **OEDIPUS** | BOVENTITELING

DO 12 20:30 **VERGEEF ONS** | BOVENTITELING

VR 13 15:30 **OEDIPUS JR.** | TRY-OUT

VR 13 20:00 **OEDIPUS** | NAGESPREK

ZA 14 15:30 **OEDIPUS JR.** | TRY-OUT

ZA 14 20:00 **OEDIPUS**

ZO 15 15:30 **OEDIPUS JR.** | PREMIÈRE

WO 18 20:30 **VERGEEF ONS** | INLEIDING

DO 19 15:30 **OEDIPUS JR.** | MATINEE

DO 19 19:30 **OEDIPUS JR.**

DO 19 20:30 **VERGEEF ONS** | BOVENTITELING

VR 20 15:30 **OEDIPUS JR.** | MATINEE

VR 20 19:30 **OEDIPUS JR.**

VR 20 20:30 **VERGEEF ONS** | NAGESPREK

ZA 21 15:30 **OEDIPUS JR.** | MATINEE

ZA 21 19:30 **OEDIPUS JR.**

ZA 21 20:30 **VERGEEF ONS**

ZO 22 15:30 **OEDIPUS JR.** | MATINEE

ZO 22 16:00 **VERGEEF ONS** | MATINEE

ZO 22 19:30 **OEDIPUS JR.**

WO 25 19:30 **OEDIPUS JR.**

DO 26 15:30 **OEDIPUS JR.** | MATINEE

DO 26 19:30 **OEDIPUS JR.**

# KALENDER AMSTERDAM

## APRIL (VERVOLG)

ZA 28 15:30 **OEDIPUS JR.** | MATINEE

ZA 28 19:30 **OEDIPUS JR.**

## MEI

DI 8 20:00 **OEDIPUS**

WO 9 20:00 **OEDIPUS** | INLEIDING

DO 10 20:00 **OEDIPUS** | BOVENTITELING

VR 11 20:00 **OEDIPUS** | NAGESPREK

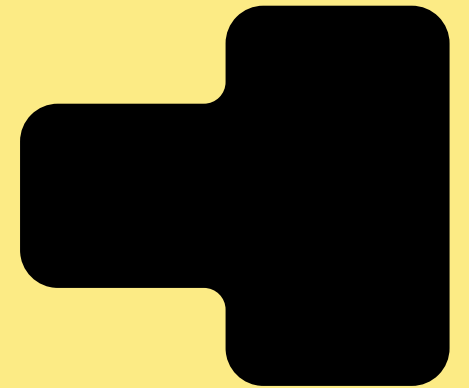
ZA 12 20:00 **OEDIPUS**

DI 15 20:00 **OEDIPUS**

WO 16 20:00 **OEDIPUS** | INLEIDING

DO 17 20:00 **OEDIPUS** | BOVENTITELING

VR 18 20:00 **OEDIPUS** | NAGESPREK





# SPEELLIJSTEN

## HET JAAR VAN DE KREEFT

WO 16	AUG	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING   BOVENTITELING
DO 17	AUG	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 18	AUG	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK   BOVENTITELING
ZA 19	AUG	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
DI 22	AUG	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
WO 23	AUG	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING   BOVENTITELING
DO 24	AUG	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 25	AUG	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK   BOVENTITELING
ZA 26	AUG	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 27	OKT	20:15	STADSSCHOUWBURG DE HARMONIE	LEEWARDEN	
DI 31	OKT	20:30	CHASSÉ THEATER	BREDA	
WO 1	NOV	20:30	CHASSÉ THEATER	BREDA	
WO 22	NOV	20:30	PARKSTAD LIMBURG THEATERS	KERKRADE	
VR 24	NOV	20:30	PARKTHEATER	EINDHOVEN	
ZA 25	NOV	20:30	PARKTHEATER	EINDHOVEN	
MA 27	NOV	20:15	STADSSCHOUWBURG GRONINGEN	GRONINGEN	
WO 29	NOV	20:15	HET NATIONALE THEATER	DEN HAAG	
DO 30	NOV	20:15	HET NATIONALE THEATER	DEN HAAG	
DO 5	APR		PICCOLO TEATRO STREHLER	MILAAN	BOVENTITELING
VR 6	APR		PICCOLO TEATRO STREHLER	MILAAN	BOVENTITELING
ZA 7	APR		PICCOLO TEATRO STREHLER	MILAAN	BOVENTITELING
ZO 8	APR		PICCOLO TEATRO STREHLER	MILAAN	BOVENTITELING

## MEDEA

VR 25	AUG	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK   BOVENTITELING
ZA 26	AUG	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
ZO 27	AUG	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE   BOVENTITELING
WO 30	AUG	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING   BOVENTITELING
DO 31	AUG	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 1	SEP	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 2	SEP	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 3	SEP	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
WO 6	SEP	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 7	SEP	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 8	SEP	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 9	SEP	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 10	SEP	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
WO 13	SEP	20:00	PARKSTAD LIMBURG THEATERS	HEERLEN	
VR 15	SEP	20:00	STADSSCHOUWBURG UTRECHT	UTRECHT	
ZA 16	SEP	20:00	STADSSCHOUWBURG UTRECHT	UTRECHT	
MA 18	SEP	20:15	STADSSCHOUWBURG GRONINGEN	GRONINGEN	
WO 20	SEP	20:15	HET NATIONALE THEATER	DEN HAAG	
DO 21	SEP	20:15	HET NATIONALE THEATER	DEN HAAG	
DO 5	OKT	20:15	THEATER ROTTERDAM	ROTTERDAM	
VR 6	OKT	20:15	THEATER ROTTERDAM	ROTTERDAM	

ZA 7	OKT	20:15	STADSTHEATER ARNHEM	ARNHEM
DI 10	OKT	20:30	PARKTHEATER	EINDHOVEN
WO 11	OKT	20:30	PARKTHEATER	EINDHOVEN
VR 13	OKT	20:00	THEATER AAN HET VRIJTHOF	MAASTRICHT

## UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN

WO 1	NOV	14:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	OPENBARE REPETITIE
DO 2	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	TRY-OUT
VR 3	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	TRY-OUT
ZA 4	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	TRY-OUT
ZO 5	NOV	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	PREMIÈRE
WO 8	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 9	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 10	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 11	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 12	NOV	15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
WO 15	NOV	20:15	THEATER ROTTERDAM	ROTTERDAM	
DO 16	NOV	20:15	HET NATIONALE THEATER	DEN HAAG	
VR 17	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG UTRECHT	UTRECHT	
ZA 18	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG UTRECHT	UTRECHT	

## KLEINE ZIELEN

ZO 24	SEP	19:30	RUHRTRIËNNALE	GLADBECK	PREMIÈRE   BOVENTITELING
DO 28	SEP	19:30	RUHRTRIËNNALE	GLADBECK	BOVENTITELING
VR 29	SEP	19:30	RUHRTRIËNNALE	GLADBECK	BOVENTITELING
ZA 30	SEP	19:30	RUHRTRIËNNALE	GLADBECK	BOVENTITELING
ZO 8	OKT	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	PREMIÈRE NL
WO 11	OKT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 12	OKT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 13	OKT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 14	OKT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 15	OKT	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
ZA 11	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 12	NOV	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
WO 15	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 16	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 17	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 18	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	

## SONG FROM FAR AWAY

DI 21	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 22	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 23	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 24	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 25	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 28	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 29	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 30	NOV	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 1	DEC	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 2	DEC	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	

**DE MEIDEN**

WO 22	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 23	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 24	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 25	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 28	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
WO 29	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
DO 30	NOV	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
VR 1	DEC	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZA 2	DEC	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	

**DE STILLE KRACHT**

ZA 9	DEC	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 10	DEC	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
WO 13	DEC	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 14	DEC	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 15	DEC	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 16	DEC	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 17	DEC	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
WO 20	DEC	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 21	DEC	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 22	DEC	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK

**KINGS OF WAR**

VR 20	OKT		FESTIVAL DIALOG	WROCLAW	BOVENTITELING
ZA 21	OKT		FESTIVAL DIALOG	WROCLAW	BOVENTITELING
VR 15	DEC	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZA 16	DEC	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 17	DEC	15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
WO 20	DEC	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 21	DEC	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 22	DEC	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 11	MRT	19:00	ADELAIDE FESTIVAL	ADELAIDE	BOVENTITELING
MA 12	MRT	19:00	ADELAIDE FESTIVAL	ADELAIDE	BOVENTITELING
DI 13	MRT	13:00	ADELAIDE FESTIVAL	ADELAIDE	BOVENTITELING
DO 24	MEI	19:00	FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES	MONTRÉAL	BOVENTITELING
VR 25	MEI	19:00	FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES	MONTRÉAL	BOVENTITELING
ZA 26	MEI	19:00	FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES	MONTRÉAL	BOVENTITELING
ZO 27	MEI	19:00	FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES	MONTRÉAL	BOVENTITELING

**THE FOUNTAINHEAD**

DI 28	NOV	19:00	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC	NEW YORK	BOVENTITELING
WO 29	NOV	19:00	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC	NEW YORK	BOVENTITELING
DO 30	NOV	19:00	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC	NEW YORK	BOVENTITELING
VR 1	DEC	19:00	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC	NEW YORK	BOVENTITELING
ZA 2	DEC	19:00	BROOKLYN ACADEMY OF MUSIC	NEW YORK	BOVENTITELING

VR 5	JAN	19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 6	JAN	19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 7	JAN	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
WO 10	JAN	19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 11	JAN	19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 12	JAN	19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 13	JAN	19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	

**DE ANDERE STEM**

VR 19	JAN	20:30	TONEELSCHUUR	HAARLEM	
ZA 20	JAN	20:30	TONEELSCHUUR	HAARLEM	
DI 23	JAN	20:30	PARKTHEATER	EINDHOVEN	
WO 24	JAN	20:30	PARKTHEATER	EINDHOVEN	
VR 26	JAN	20:15	DE WARANDE	TURNHOUT	
MA 29	JAN	20:00	THEATER AAN DE PARADE	DEN BOSCH	BESLOTEN
DI 30	JAN	20:00	THEATER AAN DE PARADE	DEN BOSCH	
VR 2	FEB	20:30	PARKSTAD LIMBURG THEATERS	HEERLEN	
ZA 3	FEB	20:30	PARKSTAD LIMBURG THEATERS	HEERLEN	
DI 6	FEB	20:30	CHASSÉ THEATER	BREDA	
WO 7	FEB	20:30	CHASSÉ THEATER	BREDA	
VR 9	FEB	20:15	STADSSCHOUWBURG GRONINGEN	GRONINGEN	
ZA 10	FEB	20:30	STADSSCHOUWBURG DE HARMONIE	LEEUWARDEN	
DI 13	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG NIJMEGEN	NIJMEGEN	
ZA 17	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG UTRECHT	UTRECHT	
DI 20	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 21	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 22	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 23	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 24	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 27	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 28	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 1	MRT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 2	MRT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 3	MRT	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 27	MRT	20:00	DESINGEL	ANTWERPEN	
WO 28	MRT	20:00	DESINGEL	ANTWERPEN	
DO 29	MRT	20:00	DESINGEL	ANTWERPEN	
VR 30	MRT	20:00	DESINGEL	ANTWERPEN	
ZA 31	MRT	20:00	DESINGEL	ANTWERPEN	
VR 6	APR	20:15	THEATER ROTTERDAM	ROTTERDAM	
ZA 7	APR	20:15	THEATER ROTTERDAM	ROTTERDAM	
MA 9	APR	20:00	THEATER AAN HET VRIJTHOF	MAASTRICHT	
WO 11	APR	20:15	STADSTHEATER ARNHEM	ARNHEM	
DO 12	APR	20:15	THEATER AAN HET SPUI	DEN HAAG	
VR 13	APR	20:15	THEATER AAN HET SPUI	DEN HAAG	
VR 20	APR	20:15	THEATERS TILBURG	TILBURG	

## DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN

WO 24	JAN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 25	JAN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 26	JAN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 27	JAN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 30	JAN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 31	JAN	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 1	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 2	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 3	FEB	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	

## IBSEN HUIS

DO 8	FEB	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 9	FEB	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 10	FEB	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 14	FEB	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 15	FEB	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 16	FEB	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 17	FEB	19:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	

## VERGEEF ONS

MA 19	FEB	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	TRY-OUT
DI 20	FEB	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	TRY-OUT
WO 21	FEB	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	TRY-OUT
DO 22	FEB	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	PREMIÈRE
ZA 24	FEB	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	
ZO 25	FEB	15:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	MATINEE
WO 28	FEB	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	
DO 1	MRT	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	
VR 2	MRT	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	
ZA 3	MRT	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	
DI 20	MRT	20:00	CC BRUGGE	BRUGGE	
VR 23	MRT	20:00	CC HASSELT	HASSELT	
WO 28	MRT	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	
DO 29	MRT	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	
VR 30	MRT	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	
ZA 31	MRT	20:00	TONEELHUIS/BOURLA	ANTWERPEN	
WO 4	APR	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	PREMIÈRE NL
DO 5	APR	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 6	APR	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 7	APR	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 10	APR	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 11	APR	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 12	APR	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
WO 18	APR	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 19	APR	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 20	APR	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 21	APR	20:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 22	APR	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
WO 25	APR	20:30	CHASSÉ THEATER	BREDA	

ZA 28	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG UTRECHT	UTRECHT	
DO 3	MEI	20:00	KVS	BRUSSEL	
VR 4	MEI	20:00	KVS	BRUSSEL	
ZA 5	MEI	20:00	KVS	BRUSSEL	
WO 9	MEI	20:15	STADSSCHOUWBURG GRONINGEN	GRONINGEN	
ZA 12	MEI	20:15	THEATER ROTTERDAM	ROTTERDAM	
VR 18	MEI	20:30	PARKTHEATER	EINDHOVEN	
WO 6	JUN		KORTRIJKSE SCHOUWBURG	KORTRIJK	
ZA 9	JUN	20:15	HET NATIONALE THEATER	DEN HAAG	

## OEDIPUS

WO 4	APR	14:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	OPENBARE REPETITIE
DO 5	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	TRY-OUT
VR 6	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	TRY-OUT
ZA 7	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	TRY-OUT
ZO 8	APR	16:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	PREMIÈRE
WO 11	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 12	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 13	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 14	APR	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 8	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 9	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 10	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 11	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK
ZA 12	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 15	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 16	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	INLEIDING
DO 17	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	BOVENTITELING
VR 18	MEI	20:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	NAGESPREK

## NA DE REPETITIE / PERSONA

WO 27	SEP	19:45	BARBICAN CENTRE	LONDEN	BOVENTITELING
DO 28	SEP	19:45	BARBICAN CENTRE	LONDEN	BOVENTITELING
VR 29	SEP	19:45	BARBICAN CENTRE	LONDEN	BOVENTITELING
ZA 30	SEP	19:45	BARBICAN CENTRE	LONDEN	BOVENTITELING
DO 11	JAN	19:45	SANTIAGO A MIL FESTIVAL	SANTIAGO	BOVENTITELING
VR 12	JAN	19:45	SANTIAGO A MIL FESTIVAL	SANTIAGO	BOVENTITELING
ZA 13	JAN	19:45	SANTIAGO A MIL FESTIVAL	SANTIAGO	BOVENTITELING
ZO 14	JAN	19:45	SANTIAGO A MIL FESTIVAL	SANTIAGO	BOVENTITELING
DO 19	APR	19:00	KENNEDY CENTRE	WASHINGTON	BOVENTITELING
VR 20	APR	19:00	KENNEDY CENTRE	WASHINGTON	BOVENTITELING
ZA 21	APR	19:00	KENNEDY CENTRE	WASHINGTON	BOVENTITELING
ZO 22	APR	19:00	KENNEDY CENTRE	WASHINGTON	BOVENTITELING

## OTHELLO

VR 3	NOV	15:00	TOKYO METROPOLITAN THEATRE	TOKIO	BOVENTITELING
ZA 4	NOV		TOKYO METROPOLITAN THEATRE	TOKIO	BOVENTITELING
ZO 5	NOV	12:00	TOKYO METROPOLITAN THEATRE	TOKIO	BOVENTITELING

## DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE

DI 19 DEC	L'ONDE	VÉLIZY
DO 4 JAN	GRAND THÉÂTRE	LUXEMBURG
VR 5 JAN	GRAND THÉÂTRE	LUXEMBURG
DI 16 JAN	HACKNEY EMPIRE	LONDEN
WO 17 JAN	HACKNEY EMPIRE	LONDEN
DO 18 JAN	HACKNEY EMPIRE	LONDEN
DO 8 FEB	OPÉRA DE LYON	LYON
VR 9 FEB	OPÉRA DE LYON	LYON
ZA 10 FEB	OPÉRA DE LYON	LYON
ZO 11 FEB	OPÉRA DE LYON	LYON
WO 14 MRT	THÉÂTRE DE CORNOUAILLE	QUIMPER
VR 16 MRT	SCÈNES DU GOLFE	VANNES

## ROMEINSE TRAGEDIES

VR 29 JUN 18:00	THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT	PARIJS	BOVENTITELING
ZA 30 JUN 15:30	THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT	PARIJS	BOVENTITELING
ZO 1 JUL 11:30	THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT	PARIJS	BOVENTITELING
WO 4 JUL 18:00	THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT	PARIJS	BOVENTITELING
DO 5 JUL 18:00	THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT	PARIJS	BOVENTITELING

## LA VOIX HUMAINE

WO 28 MRT 20:00	DESINGEL	ANTWERPEN
DO 29 MRT 20:00	DESINGEL	ANTWERPEN
VR 30 MRT 20:00	DESINGEL	ANTWERPEN

## OPENBARE REPETITIE

WO 1 NOV 14:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN
WO 4 APR 14:00	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	OEDIPUS

## KINGS OF WAR JR.

ZO 12 NOV 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
MA 13 NOV 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
MA 13 NOV 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 14 NOV 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
DI 14 NOV 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 15 NOV 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 19 NOV 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
MA 20 NOV 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
MA 20 NOV 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DI 21 NOV 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
DI 21 NOV 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 22 NOV 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 29 NOV 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	

## OEDIPUS JR.

VR 13 APR 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	TRY-OUT
ZA 14 APR 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	TRY-OUT
ZO 15 APR 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	PREMIÈRE
DO 19 APR 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
DO 19 APR 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
VR 20 APR 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
VR 20 APR 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZA 21 APR 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
ZA 21 APR 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZO 22 APR 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
ZO 22 APR 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
WO 25 APR 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
DO 26 APR 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
DO 26 APR 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	
ZA 28 APR 15:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	MATINEE
ZA 28 APR 19:30	STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM	AMSTERDAM	

## ABONNEMENTEN

Vul de TA-bestelkaart 17|18 in en verzeker u van de beste en meest voordelige plaatsen in de Stadsschouwburg Amsterdam.

### TA-BONNEMENT

Het systeem is erg eenvoudig: met een TA-bonnement kunt u zo vaak u wenst een TA-voorstelling in de Stadsschouwburg Amsterdam bezoeken. Wilt u vijf keer Kings of war zien of elk van onze producties slechts een keer? De prijs blijft € 225. De spelregels in vogelvlucht:

- Uw TA-bonnement is geldig voor seizoen 17|18. Hiermee kunt u kaarten aanschaffen voor TA-voorstellingen die in de SSBA spelen vanaf augustus 2017 t/m juni 2018 én voor zover er nog kaarten beschikbaar zijn.
- Uw TA-bonnement geeft u ook recht op 50% korting voor de openbare repetities in de SSBA.
- Uw TA-bonnement is persoonsgebonden en staat op uw naam geregistreerd. U dient zich te legitimeren aan de kassa van de SSBA wanneer u uw voorstellingskaarten ophaalt. De opgehaalde kaarten dienen door uzelf gebruikt te worden en kunt u niet aan derden doorgeven.
- U kunt uw voorstellingskaarten boeken met de bestelkaart op p. 141 van deze seizoenbrochure, telefonisch via het nummer (020) 624 23 11 of aan de kassa van de SSBA.

### TRY-OUT-ABONNEMENT

Bent u er graag als eerste bij en wenst u de voorstelling nog voor deze in première gaat zien? Dan is het try-out-abonnement iets voor u. Voor slechts € 41 bezoekt u de try-outs van Uit het leven van marionetten (regie Nanouk Leopold) en Oedipus (regie Robert Icke) en bespaart zo € 9.

## KORTINGEN

### TA-FAN

Als TA-fan steunt u Toneelgroep Amsterdam én ontvangt u een vaste korting van € 4 op alle TA-voorstellingen in de Stadsschouwburg Amsterdam (zie p. 68).

### GROEPSKORTING

Bezoekt u met minimaal tien personen eenzelfde voorstelling, dan ontvangt u € 4 korting per kaart. Bel (020) 795 99 34 wanneer u voorstellingsadvies voor een groepsbezoek op maat wenst.

### STAPELKORTING

U bestelt kaarten voor meerdere voorstellingen tegelijkertijd? Dan is bij aanschaf van elke vijf kaarten, uw goedkoopste kaart gratis. U bespaart zo 20% en ontvangt vijf kaarten voor de prijs van vier.

### SPRINTPAS

Iedereen jonger dan 30 jaar kan met de Sprintpas vanaf 1 uur voor aanvang last-minute kaarten kopen voor slechts € 12,50 (of € 17,50 bij The Fountainhead, Kings of war en Ibsen huis). De Sprintpas is een heel seizoen geldig en verkrijgbaar aan de kassa van de SSBA voor € 5.

### CJP, PUBLIC, STADSPAS

Houders van een CJP-pas ontvangen € 4 korting. Voor We Are Public-leden en Stadspashouders is er regelmatig een voorstelling met fikse korting.

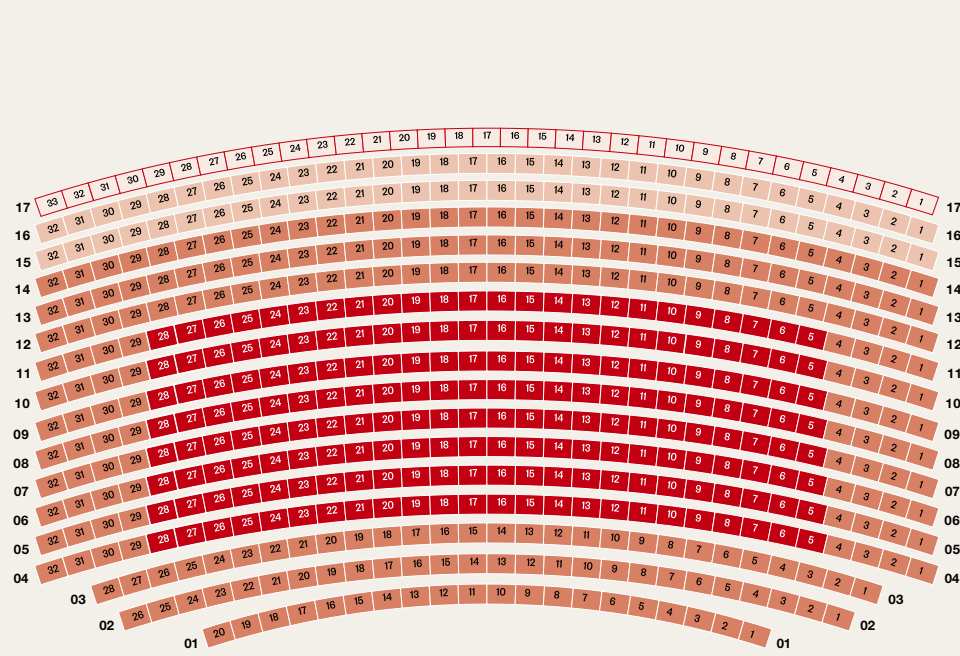
### LAST MINUTE KORTING

Check [www.lastminuteticketshop.nl](http://www.lastminuteticketshop.nl). TA biedt er met regelmaat tickets met 50% korting aan.

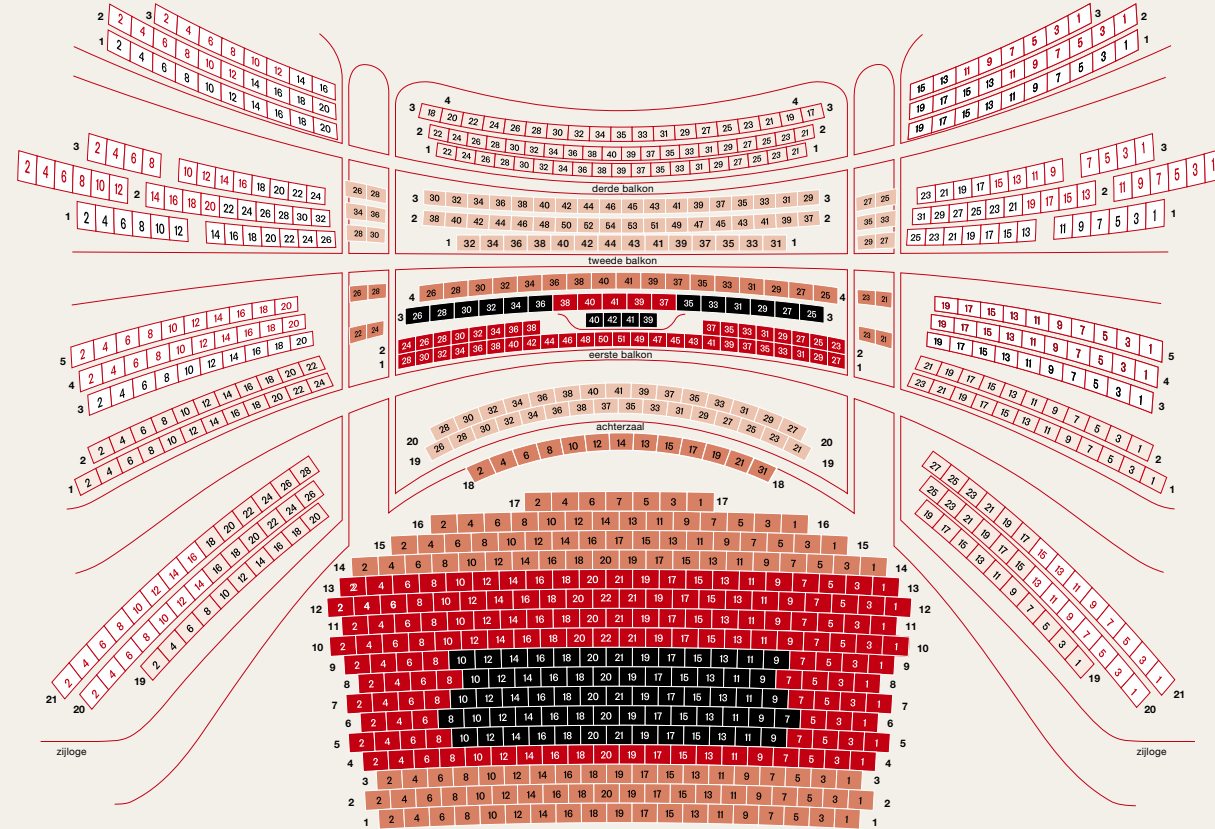
### SCHOLIERENKORTING

Mail [educatie@tga.nl](mailto:educatie@tga.nl) voor de beste voorwaarden.

KORTINGEN NIET GELDIG I.C.M. ANDERE AANBIEDINGEN.



RABOZAAL



GROTE ZAAL

- RANG 1+
- RANG 1
- RANG 2
- RANG 3
- RANG 4
- RANG 5
- beperkt zicht

# KAARTVERKOOP SSBA

Leidseplein 26 | 1017 PT Amsterdam | [ssba.nl](http://ssba.nl)

## OPENINGSTIJDEN

Van 12:00 – 18:00 of tot aanvang voorstelling.  
Op zon- en feestdagen vanaf twee uur voor aanvang van de voorstelling.

## TELEFONISCH

Te bereiken op (020) 624 23 11 van ma t/m za van 12:00 tot 18:00. Niet op zon- en feestdagen.

## TICKETINGKOSTEN

- online kopen en zelf uitprinten: geen extra kosten
- online kopen en thuis laten bezorgen: € 3 verzendkosten (ongeacht het aantal kaarten)
- telefonisch kopen en thuis laten bezorgen: € 3,50 transactie- en verzendkosten

## VANAF PRIJZEN IN DE SSBA

GROTE ZAAL	RANG 1+	RANG 1	RANG 2	RANG 3	RANG 4	RANG 5	SPRINTER
HET JAAR VAN DE KREEFT	€ 36,50	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 10	€ 12,50
DE MEIDEN	€ 36,50	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 10	€ 12,50
VERGEEF ONS	€ 36,50	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 10	€ 12,50
UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN	€ 36,50	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 10	€ 12,50
KINGS OF WAR	€ 39,50	€ 36,50	€ 34,50	€ 29,50	€ 24	€ 12,50	€ 17,50

RABOZAAL	RANG 1	RANG 2	RANG 3	RANG 4	SPRINTER
DE ANDERE STEM	€ 27,50	€ 25,50	€ 20,50	€ 15	€ 12,50
MEDEA	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 12,50
KLEINE ZIELEN	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 12,50
DE STILLE KRACHT	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 12,50
DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 12,50
OEDIPUS	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 12,50
THE FOUNTAINHEAD	€ 35	€ 33	€ 28	€ 22,50	€ 17,50
IBSEN HUIS	€ 35	€ 33	€ 28	€ 22,50	€ 17,50

STUDIO 1	ONGEPLACEERD	SPRINTER
SONG FROM FAR AWAY	€ 23	€ 12,50
KINGS OF WAR JR.	€ 12,50	
OEDIPUS JR.	€ 12,50	

OPENBARE REPETITIE € 6 | TRY-OUT € 25 | PREMIÈREDAG VERHOOGDE TOEGANGSPRIJS

TICKETS VOOR ONZE VOORSTELLINGEN ZIJN TE KOOP BIJ DE RESPECTIEVELIJKE SCHOUWBURGEN OF VIA [TGA.NL](http://TGA.NL).

## KAARTVERKOOP SSBA

Leidseplein 26 | 1017 PT Amsterdam | ssba.nl

## OPENINGSTIJDEN

Van 12:00 – 18:00 of tot aanvang voorstelling.

Op zon- en feestdagen vanaf twee uur voor aanvang van de voorstelling.

## TELEFONISCH

Te bereiken op (020) 624 23 11 van ma t/m za van 12:00 tot 18:00. Niet op zon- en feestdagen.

## TICKETINGKOSTEN

- online kopen en zelf uitprinten: geen extra kosten
- online kopen en thuis laten bezorgen: € 3 verzendkosten (ongeacht het aantal kaarten)
- telefonisch kopen en thuis laten bezorgen: € 3,50 transactie- en verzendkosten

## VANAF PRIJZEN IN DE SSBA

GROTE ZAAL	RANG 1+	RANG 1	RANG 2	RANG 3	RANG 4	RANG 5	SPRINTER
HET JAAR VAN DE KREEFT	€ 36,50	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 10	€ 12,50
DE MEIDEN	€ 36,50	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 10	€ 12,50
VERGEEF ONS	€ 36,50	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 10	€ 12,50
UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN	€ 36,50	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 10	€ 12,50
KINGS OF WAR	€ 39,50	€ 36,50	€ 34,50	€ 29,50	€ 24	€ 12,50	€ 17,50

RABOZAAL	RANG 1	RANG 2	RANG 3	RANG 4	SPRINTER
DE ANDERE STEM	€ 27,50	€ 25,50	€ 20,50	€ 15	€ 12,50
MEDEA	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 12,50
KLEINE ZIELEN	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 12,50
DE STILLE KRACHT	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 12,50
DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 12,50
OEDIPUS	€ 33,50	€ 31,50	€ 26,50	€ 21	€ 12,50
THE FOUNTAINHEAD	€ 35	€ 33	€ 28	€ 22,50	€ 17,50
IBSEN HUIS	€ 35	€ 33	€ 28	€ 22,50	€ 17,50

STUDIO 1	ONGEPLACEERD	SPRINTER
SONG FROM FAR AWAY	€ 23	€ 12,50
KINGS OF WAR JR.	€ 12,50	
OEDIPUS JR.	€ 12,50	

OPENBARE REPETITIE € 6 | TRY-OUT € 25 | PREMIËREDAG VERHOOGDE TOEGANGSPRIJS

TICKETS VOOR ONZE VOORSTELLINGEN ZIJN TE KOOP BIJ DE RESPECTIEVELIJKE SCHOUWBURGEN OF VIA TGA.NL.

## TA-BESTELKAART 17 | 18

IK WIL ..... TA-BONNEMENT(EN) À € 225 EN GA ONBEPERKT NAAR ALLE TA-VOORSTELLINGEN.  
 ..... TRY-OUT-ABONNEMENT(EN) À € 41 EN KRUIS MIJN VOORKEURDATA AAN.

VOORSTELLING	AANTAL KAARTEN	RANG	DATA	1E TRY-OUT	2E TRY-OUT	3E TRY-OUT
UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN				O DO 2 NOV	O VR 3 NOV	O ZA 4 NOV
OEDIPUS				O DO 5 APR	O VR 6 APR	O ZA 7 APR
DE ANDERE STEM						
MEDEA						
DE STILLE KRACHT						
DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN						
KLEINE ZIELEN						
HET JAAR VAN DE KREEFT						
DE MEIDEN						
VERGEEF ONS						
THE FOUNTAINHEAD						
IBSEN HUIS						
KINGS OF WAR						
SONG FROM FAR AWAY						
OPENBARE REPETITIE UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN			WO 1 NOV			
OPENBARE REPETITIE OEDIPUS			WO 4 APR			
KINGS OF WAR JR.						
OEDIPUS JR.						

Uw bestelling is geldig voor TA-voorstellingen in 17|18 in de SSBA en niet geldig i.o.m. andere kortingen. De kaarten worden u per post toegestuurd. SSBA brengt hier eenmalig € 3,50 administratiekosten voor in rekening. Voor al uw bestelvragen, bel (020) 624 23 11.



# IK STEUN TA EN WORD

postzegel  
niet nodig

- **TA-FAN** À € 50 PER JAAR TOT WEDEROPZEGGING.
- **TA-MECENAS** À € 1.000 PER JAAR OF € 85 PER MAAND.
- **TA-MECENAS** VOOR 2 PERSONEN À € 1.750 PER JAAR OF € 147 PER MAAND.
- IK MACHTIG TA OM GEDURENDE ... JAAR HET **STEUNBEDRAG** JAARLIJKS / MAANDELIJKS\* VAN MIJN REKENING TE SCHRIJVEN EN SSBA VOOR DE EENMALIGE AFSCHRIJVING VAN HET VERSCHULDIGDE **TICKETBEDRAG**.

- NEEM CONTACT MET MIJ OP OM DE VERDERE MOGELIJKHEDEN VAN SCHENKEN EN/OF NALATEN AAN TA TE BESPREKEN.

NAAM ..... VOORLETTERS .....  
ADRES .....  
POSTCODE + PLAATS .....  
TELEFOONNR. ....  
E-MAILADRES .....  
(IBAN)REKENINGNUMMER .....  
T.N.V. ....  
DATUM ..... HANDTEKENING .....

(\*) DOORHALEN WAT NIET VAN TOEPASSING IS.

toneelgroep amsterdam  
antwoordnummer 10767  
1000 ra amsterdam

ta dankt / colofon

# TA DANKT

PERFORMANCE PARTNER

AMSTERDAM PARTNER

PARTNERSHIP FOR YOUNG ACTORS

# accenture



Rabobank

C L I F F O R D  
C H A N C E

SUBSIDIËNTEN EN FONDSSEN



× Gemeente  
× Amsterdam  
×

A  
M  
D  
O

FONDS 21

FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

ZAKENPARTNERS

PARTNER INTERNATIONAL IBSEN FELLOWSHIP

**v. Lankveld**  
Theater Logistics BV



  
PHILIP LOUBSER  
FOUNDATION

# COLOFON

TONEELGROEP AMSTERDAM | MARNIXSTRAAT 427 | 1017 PK AMSTERDAM | (020) 795 99 00 | INFO@TGA.NL | TGA.NL  
@TGAMSTERDAM | FACEBOOK.COM/TONEELGROEPAMSTERDAM | **REDACTIE** MARLENE KENENS, JOHAN REYNIERS  
**FOTOGRAFIE** JAN VERSWEYVELD, SANNE PEPPER (P. 42, 44, 102), KEVIN KWEE (P. 64), KURT VAN DER ELST (P. 86)  
**STYLING KLEDING** FAUVE RYCKEBUSCH, ELEFThERIA LAVDAKI | **KAP & MAKE-UP** MIRJAM VENEMA, HOUSE OF ORANGE  
**VORMGEVING** BRIGIET VAN DEN BERG, JAN VERSWEYVELD | **BEELDBEWERKING** JOOST DE HAAS, HENRI VERHOEF,  
JAN VERSWEYVELD | **DRUK** SSP AMSTERDAM | **MET DANK AAN** MUSEUM OF PROSTITUTION, RED LIGHT SECRETS,  
MARQT, ZIEKENHUIS AMSTELLAND, BAS PEEPERKORN

KLEINE ZIELEN  
UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN  
VERGEEF ONS  
OEDIPUS  
ROMEINSE TRAGEDIES  
HET JAAR VAN DE KREEFT  
MEDEA  
SONG FROM FAR AWAY  
DE MEIDEN  
DE STILLE KRACHT  
KINGS OF WAR  
THE FOUNTAINHEAD  
DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN  
IBSEN HUIS  
DE ANDERE STEM  
LA VOIX HUMAINE  
NA DE REPETITIE / PERSONA  
OTHELLO  
DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE  
SIGN OF THE TIMES  
KINGS OF WAR JR.  
OEDIPUS JR.

