

toneelgroepamsterdam

educatie aanbod seizoen 17|18

Amsterdam, 19-05-2017

Beste relatie,

Alle Amsterdamse jongeren minstens één keer de Stadsschouwburg Amsterdam laten bezoeken, workshops geven en ieder seizoen een indrukwekkende TA-juniorproductie met het effect van een grote hamer op een enorme gong. Dat is waar de afdeling educatie van Toneelgroep Amsterdam zich sterk voor maakt.

Hierin trekken we graag met u op. U weet als geen ander dat jongeren in een fase zitten waarin zij hun artistieke en persoonlijke mogelijkheden ontdekken. Theater kan het leven van de jonge bezoeker raken en verrijken.

In seizoen 17|18 spelen we maar liefst twee **juniorproducties**. Jongeren tussen de 14 en 18 jaar verkennen de thematiek van de klassieke stukken die ons gezelschap speelt. Het publiek maakt hun onderzoek mee. Kings of war jr. komt op veler verzoek terug (in november). Oedipus jr. wordt nieuw gemaakt (te zien in april). Als u jongeren kent, die u een ervaring voor het leven gunt, laat het ons weten. De audities zijn op 9 en 16 september en 7 oktober 2017.

Wij geloven dat kennis maken met theater op een verdiepende manier kan dan alleen een voorstelling bekijken. We laten mensen theater graag letterlijk en figuurlijk meemaken. Daarom ook dit jaar **workshops** bij oude en nieuwe klassiekers, zodat je meer uit de voorstelling haalt. De voorbereiding heeft een positief effect op hoe de voorstelling beleefd wordt. Bovendien is de combinatie voorstelling + workshop goedkoper dan alleen een voorstellingsticket.

"Uit je hoofd, in de ervaring". In samenwerking met Toneelgroep Amsterdam kunnen scholieren uit één leerjaar in een activiteitenweek een theatrale presentatie maken. Leerlingen maken tijdens de **theaterweek** kennis met het onbekende en ontdekken welke kwaliteiten ze nog meer hebben naast hun cognitieve vaardigheden.

We horen graag waar uw interesse naar uitgaat en ondersteunen u waar nodig bij het maken van uw voorstellingskeuze in 17|18.

Vriendelijke groet,
ook namens Marije Wiggers en Rosa Fontein,



Wilma Smilde
Hoofd educatie

PS. Ons educatieaanbod vindt u ook online op pagina <https://tga.nl/educatie>. Voor informatie en reserveren van workshops en voorstellingen kunt u contact opnemen met Marije Wiggers via 020 795 99 42 / marije@tga.nl

overzicht

de andere stem	pagina 3
de dingen die voorbijgaan	pagina 3
de meiden	pagina 4
de stille kracht	pagina 4
kleine zielen	pagina 5
kings of war	pagina 5
kings of war jr.	pagina 6
medea	pagina 6
oedipus	pagina 7
oedipus jr.	pagina 7
spelen in het ta-toneelbeeld	pagina 8
theaterweek	pagina 8
the fountainhead	pagina 9
organisatie en kosten	pagina 10

de andere stem



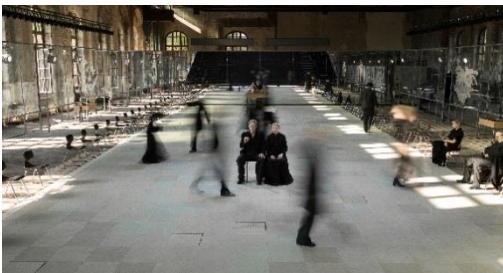
Aan de basis van De andere stem staat de monoloog La voix humaine van Jean Cocteau uit 1930. Het publiek hoort en ziet een vrouw die voor de laatste keer met haar ex-geliefde belt en kan enkel op basis van haar reacties gissen naar de mogelijke antwoorden van de afwezige ex. Toen Ramsey Nasr La voix humaine zag, stelde hij Ivo van Hove onmiddellijk voor om een antwoord te schrijven: zijn weerwoord van de man. Nasr: 'De andere stem is het verhaal van twee mensen, verslaafd aan de ander, in de wetenschap dat ze nooit voor elkaar werden gemaakt.'

uit 2016 | **van** ramsey nasr | **regie** ivo van hove | **speelperiode amsterdam** [feb, mrt 2018](#) | **duur** 1:15 (geen pauze)

niveau havo 5, vwo 4+, mbo, hbo, wo | **vak** ckv, drama, filosofie, kunstvakken | **thema's** liefde, afhankelijkheid, eenzaamheid, monoloog, verbeelding, de kracht van de stem | **ckv dimensies** feit en fictie, digitaal en analoog, herkenning en vervreemding

workshop de leerlingen ervaren en creëren zelf en spelen met de vraag: wat verwacht je van een ander? | **kosten** voorstelling + workshop vanaf € 16,80 p.p. incl. btw (= voorstellingsticket € 10 p.p. + € 150 per workshop voor max. 22 personen) / alleen voorstelling € 20 p.p. | **informatie en reserveren** marije@tga.nl

de dingen die voorbijgaan



Net als in De stille kracht toont Couperus met Van oude mensen, de dingen, die voorbijgaan... (1906) dat hij zijn tijd ver vooruit is. Hij schildert het portret van een moderne familie die niet samenhangt en letterlijk over de wereld verspreid leeft. De familieleden worstelen met hun zinnelijkheid, hun geloof, hun angst voor de vergankelijkheid. Ze zijn gevlucht in zelfbedrog, seksuele fantasieën, dromen van materieel geluk en onderlinge na-ijver en jaloezie. Een familie waarin bijna

niemand durft toe te geven aan zijn diepste wensen en verlangens, durft te zijn wie hij echt is.

De dingen die voorbijgaan is geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival 2017. De jury: 'Op uitnodiging van de Ruhrtriennale verbonden TA en Van Hove zich voor drie jaar aan het werk van Louis Couperus, en deze tweede in de reeks is een aangrijpende, sterk geacteerde voorstelling over eenzaamheid, onmacht en hardnekkige schaduwen uit het verleden. Als een opera zo strak geregisseerd, en schitterend vormgegeven door Jan Versweyeld.'

uit 1906 | **van** louis couperus | **regie** ivo van hove | **speelperiode (alleen amsterdam)** [jan, feb 2018](#) | **duur** 2:10

niveau vwo 5+, mbo, hbo, wo | **vak** ckv, drama, filosofie, geschiedenis, kunstvakken, maatschappijleer, nederlands | **thema's** naturalisme, vergankelijkheid, familiegeheimen, relaties | **ckv dimensies** multidisciplinair, traditie en innovatie, feit en fictie

workshop de leerlingen ervaren, creëren en spelen met de vraag: kun je loskomen van je verleden? | **kosten** voorstelling + workshop vanaf € 16,80 p.p. incl. btw (= voorstellingsticket € 10 p.p. + € 150 per workshop voor max. 22 personen) / alleen voorstelling € 20 p.p. | **informatie en reserveren** marije@tga.nl

de meiden



De meiden opent met een spel in een spel. De zussen Claire en Solange zijn al jarenlang dienstmeid bij hun 'mevrouw' in een groot huis in de stad. Als mevrouw van huis is spelen zij een macaber spel in haar slaapkamer waarin zij beramen hoe haar te vermoorden. Zijn zij ook in staat om hun spel echt ten uitvoer te brengen?

Voor de meiden (1947) liet Genet zich inspireren door een ophefmakende historische gebeurtenis uit 1933: de twee zusjes Sapin vermoordden na jaren van trouwe dienst hun twee

mevrouwen met een hamer en een mes. Het incident werd door surrealisten en existentialisten als ultieme verzetsdaad tegen de bourgeoisie gezien.

uit 1947 | van jean genet | regie katie mitchell | speelperiode (alleen amsterdam) [nov, dec 2017](#) | duur 1:45

niveau vwo 5+, mbo, hbo, wo | **vak** ckv, drama, filosofie, frans, kunstvakken | **thema's** sociale verhoudingen, rollenspel, empowerment, realisme, symbolisme | **ckv dimensies** traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, individueel en coöperatief, lokaal en globaal, feit en fictie

workshop de leerlingen ervaren, creëren en spelen met de vraag: kun je door middel van je fantasie ontkomen aan de werkelijkheid? | **kosten** voorstelling + workshop vanaf € 16,80 p.p. incl. btw (= voorstellingsticket € 10 p.p. + € 150 per workshop voor max. 22 personen) / alleen voorstelling € 20 p.p. | **informatie en reserveren** marije@tga.nl

de stille kracht



1900, Java. Otto van Oudijck bestuurt met daadkracht zijn gewest. Hij ziet zichzelf als de vertegenwoordiger van een superieure Europese cultuur. Hij leeft voor zijn werk. Voor de kolonie, die hij op een hoger niveau wil tillen. Dat zijn vrouw er relaties met andere mannen op nahoudt, ontgaat hem. Maar als Van Oudijck een lokale regent ontslaat wegens wangedrag, gebeuren er opeens mysterieuze dingen in zijn huis en om hem heen.

De stille kracht (Louis Couperus, 1900) is een visionaire roman die de westerse cultuur als onverzoebaar tegenover de oosterse plaatst. De machtige Nederlandse kolonisator kan niet op tegen de stille kracht die onderhuids aanwezig is en een trage slijtage aanricht. De Westerling domineert en controleert, maar blijkt niet in staat de kern van het Oosten te raken en de Indische cultuur te overheersen. Wat rest is een machteloze westerse mens in het Indische woud.

uit 1900 | van louis couperus | regie ivo van hove | speelperiode (alleen amsterdam) [dec 2017](#) | duur 2:00

niveau havo 5, vwo 4+, mbo, hbo, wo | **vak** ckv, drama, filosofie, geschiedenis, godsdienst, kunstvakken, maatschappijleer, nederlands | **thema's** angst, de vreemdeling, drama, ontworteling, identiteit, liefde, interculturaliteit | **ckv dimensies** traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, lokaal en globaal

workshop de leerlingen ervaren, creëren en spelen met de vragen: kun je thuis zijn in een cultuur die je nooit helemaal zult kennen? kan je een ander ooit echt begrijpen? | **kosten** voorstelling + workshop vanaf € 16,80 p.p. incl. btw (= voorstellingsticket € 10,- p.p. + € 150,- per workshop voor max 22 personen) / alleen voorstelling € 20 p.p. | **informatie en reserveren** marije@tga.nl

kleine zielen (première)



In een vergaande bewerking van Couperus' De boeken der kleine zielen wordt ingezoomd op een familie die betere tijden heeft gekend. Verschillende generaties leven moeizaam samen onder één dak. Hun grote huis is spookhuis, gekkenhuis en ziekenhuis ineen. Alle familieleden lijden in meer of mindere mate aan trauma's, handicaps en neuroses. Het zijn 'kleine zielen' die gebukt gaan onder lang geleden gemaakte keuzes waar zij geen verandering in kunnen of willen brengen.

Met De boeken der kleine zielen (1901-1903) toont Couperus opnieuw zijn vooruitziende blik. In een verstikkend (Haags) milieu dat bol staat van conventies, trachten mensen zich los te maken om geleidelijk aan tot nieuwe, alternatieve relatievormen te komen. Couperus laat zien dat het durven loslaten van vaste relatiepatronen kan leiden tot nieuwe inzichten, tot een andere en diepere vorm van leven.

uit 1901 | **van** louis couperus | **regie** ivo van hove | **speelperiode (alleen amsterdam)** [okt, nov 2017](#) | **duur** onbekend (première)

niveau vwo 5+, mbo, hbo, wo | **vak** ckv, drama, filosofie, geschiedenis, kunstvakken, maatschappijleer, nederlands | **thema's** naturalisme, familie, relaties, keuzes, verandering, hoop | **ckv dimensies** traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, lokaal en globaal, feit en fictie

workshop De leerlingen ervaren, creëren en spelen met de vragen: wat is hoop? waar halen we in deze tijd hoop vandaan? wat is er nodig om (iets) te veranderen? | **kosten** voorstelling + workshop vanaf € 16,80 p.p. incl. btw (= voorstellingsticket € 10 p.p. + € 150 per workshop voor max 22 personen) / alleen voorstelling € 20 p.p. | **informatie en reserveren** marije@tga.nl

kings of war



In Kings of war worden de koningsdrama's Henry V, Henry VI en Richard III samengevoegd tot één explosieve voorstelling over leiderschap. We zien hoe drie verschillende leiders in veranderende omstandigheden goede dan wel foute beslissingen nemen in tijden van crisis en oorlog. In deze tijd van politieke instabiliteit raakt de voorstelling een maatschappelijke snaar. Shakespeares koningen vertonen griezelige overeenkomsten met wereldleiders van vandaag.

Voor zijn vertolking van Richard III ontving Hans Kesting in 2016 de Louis d'Or. Ook werd de voorstelling datzelfde jaar geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival.

uit 1599, 1591-1592 en 1597 | **van** william shakespeare | **regie** ivo van hove | **speelperiode (alleen amsterdam)** [dec 2017](#) | **duur** 4:30, incl. 1 pauze

niveau vwo 5+, mbo, hbo, wo | **vak** burgerschap, ckv, drama, engels, filosofie, geschiedenis, kunstvakken, maatschappijleer | **thema's** leiderschap, verantwoordelijkheid, macht, de wereld waarin we nu leven | **ckv dimensies** traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, lokaal en globaal, multidisciplinair, individueel en coöperatief, schoonheid en lelijkheid, feit en fictie

workshop de leerlingen ervaren, creëren en spelen met de vragen: wat voor leider heeft de wereld nu nodig? waardoor laat jij je leiden? | **kosten** voorstelling + workshop vanaf € 24,30 p.p. incl. btw (= voorstellingsticket € 17,50 p.p. + € 150 per workshop voor max 22 personen) / alleen voorstelling € 27,50 p.p. | **informatie en reserveren** marije@tga.nl

kings of war jr.



In Kings of war jr. verkennen 24 spelers samen met het publiek de arena van de macht. Ze stellen zichzelf en jou daarbij de vraag: welke eigenschappen heeft de perfecte leider? Wie heeft het recht om te beslissen? En waar ligt de grens?

Geïnspireerd door Shakespeares koningsdrama's Henry V, Henry VI en Richard III gidsen de spelers hun publiek door een avontuurlijk spel over macht, leiderschap en verantwoordelijkheid. Dat de beste moge winnen!

uit 2015 | **naar** william shakespeare | **concept & regie** rosa fontein, karlijn benthem, emke idema | **met** 20 jonge amsterdamse spelers | **speelperiode (alleen amsterdam)** [nov 2017](#) | **duur** 1:15

niveau vmbo 3 t/m vwo 6, mbo, hbo, wo | **vak** burgerschap, ckv, drama, engels, filosofie, kunstvakken, maatschappijleer, nederlands | **thema's** drama, identiteit, liefde, macht, onmacht, verantwoordelijkheid | **ckv dimensies** amusement en engagement, individueel en coöperatief, autonoom en toegepast, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, lokaal en globaal, feit en fictie

workshop de leerlingen ervaren en creëren zelf en spelen met de vraag: waar begint en eindigt jouw verantwoordelijkheid? | **kosten** voorstelling + workshop vanaf € 11,90 p.p. incl. btw (= voorstellingticket € 6 p.p. + € 130 per workshop voor max 22 personen) / alleen voorstelling < 18 € 10 p.p., > 18 € 12,50 | **informatie en reserveren** marije@tga.nl

medea



De succesvolle arts Anna probeert haar leven na een gedwongen internering weer op de rails te krijgen. Na een mislukte poging haar echtgenoot Lucas te vergiftigen en haar herstel in de psychiatrie, is ze vastbesloten haar gezin weer bij elkaar te brengen. Ze is bereid Lucas zijn affaire met de jonge Clara te vergeven en wil er alles aan doen om samen aan een nieuwe toekomst te bouwen. Al snel blijken haar verwachtingen niet te sporen met die van de mensen om haar heen. Alles wat haar dierbaar is, dreigt ze te verliezen: haar man, haar kinderen, haar

carrière. De gedroomde wedergeboorte wordt een afdaling in de duistere krochten van haar geest. Simon Stone mengt in zijn versie van Medea de tragedie van Euripides met het waargebeurde verhaal van een Amerikaanse vrouw die in de jaren negentig haar kinderen ombrengt. Marieke Heebink ontving de Theo d'Or 2015 voor haar vertolking van Anna.

uit 431 v. chr. / 2015 | **van** simon stone | **naar** euripides | **regie** simon stone | **speelperiode amsterdam** [aug, sep 2017](#) | **duur** 1:20

niveau havo 4+, vwo 3+, mbo, hbo, wo | **vak** ckv, drama, filosofie, geschiedenis, klassieke talen, kunstvakken, maatschappijleer | **thema's** schuld en boete, lot, invloed, familie, tragedie | **ckv dimensies** feit en fictie, herkenning en vervreemding, amusement en engagement

workshop de leerlingen ervaren, creëren en spelen met de vraag: welke invloed heb je op je eigen levensloop? | **kosten** voorstelling + workshop vanaf € 16,80 p.p. incl. btw (= voorstellingticket € 10 p.p. + € 150 per workshop / max 22 personen) / alleen voorstelling € 20 p.p. | **informatie en reserveren** marije@tga.nl

oedipus (première)



In Thebe heerst de pest. Volgens het orakel is de stad verdoemd doordat de moord op de vroegere koning Laios ongestraft is gebleven. Zijn opvolger Oedipus wil het zwaar lijdende volk hiervan bevrijden. Hij leidt persoonlijk het onderzoek. Oedipus staat niet voor zijn proefstuk. Eerder loste hij het raadsel van de sfinx op. Vastberaden draait hij elke steen om. De uitkomst is verwoestend: tot ieders ontsteltenis – niet in het minst die van hemzelf – blijkt Oedipus zelf de schuldige te zijn.

Oedipus is veel meer dan het verhaal van een man die ziende blind is geweest. De eeuwenlange aantrekkingskracht is en blijft de herkenbaarheid van zijn lot: het bestaan is kwetsbaar. En het is bijna onmogelijk ons leven en geluk in eigen hand te houden. Koning Oedipus is de perfecte tragedie.

uit 5^e eeuw v. chr. | **van** sophocles | **regie** robert icke | **speelperiode (alleen amsterdam)** [apr, mei 2018](#) | **duur** onbekend (première)

niveau vwo 5+, mbo, hbo, wo | **vak** ckv, drama, filosofie, geschiedenis, klassieke talen, kunstvakken, maatschappijleer | **thema** schuld en boete, lot, invloed, familie, tragedie | **ckv dimensies** herkenning en vervreemding, lokaal en globaal, feit en fictie, individueel en coöperatief, autonoom en toegepast, traditie en innovatie

workshop de leerlingen ervaren, creëren en spelen met de vraag: welke invloed heb je op je eigen levensloop? | **kosten** voorstelling + workshop vanaf € 16,80 p.p. incl. btw (= voorstellingsticket € 10,- p.p. + € 150,- per workshop voor max 22 personen) / alleen voorstelling € 20 p.p. | **informatie en reserveren** marije@tga.nl

oedipus jr. (première)



Oedipus is een fascinerend verhaal over een man die per ongeluk zijn vader vermoordt en trouwt met zijn moeder. In Oedipus jr. onderzoeken de juniorspelers (14 - 18 jaar) de thema's uit deze ultieme tragedie. Wat is ons lot? Hebben we invloed op ons eigen geluk? Accepteren wij dat we acteurs zijn in een vastgelegd script? De jongeren delen in de voorstelling hun ervaringen en zetten je aan het denken over de maakbaarheid van ons bestaan.

uit 2017 | **naar** sophocles | **regie** rosa fontein, emke idema | **met** 20 jonge amsterdamse spelers | **speelperiode (alleen amsterdam)** [apr 2018](#) | **duur** onbekend (première)

niveau vmbo 3 t/m vwo 6, mbo, hbo, wo | **vak** ckv, drama, engels, filosofie, kunstvakken, maatschappijleer, nederlands | **thema's** schuld en boete, lot, invloed, familie, tragedie | **ckv dimensies** herkenning en vervreemding, feit en fictie, amusement en engagement, individueel en coöperatief, autonoom en toegepast, traditie en innovatie

workshop de leerlingen ervaren, creëren en spelen met de vraag: hebben we invloed op ons geluk? | **kosten** voorstelling + workshop vanaf € 11,90 p.p. incl. btw (= voorstellingsticket € 6 p.p. + € 130 per workshop voor max 22 personen) / alleen voorstelling < 18 € 10 p.p., > 18 € 12,50 | **informatie en reserveren** marije@tga.nl

spelers gezocht kent u leerlingen tussen 14-18 jaar waarvan u denkt: hij/zij zou auditie moeten doen voor de juniorproductie? | **audities oedipus jr.** 9 en 16 sep, 7 okt 2017 | **informatie** <https://tga.nl/educatie/ta-junior>

ta-jr in de klas een theaterdocent komt langs en laat de leerlingen door een ervaringsopdracht kennismaken met toneelgroep amsterdam, en wellicht ontdekken wij jonge talenten bij u op school voor de juniorproductie | **data** ma 21 aug tot wo 4 okt 2017 | **doelgroep** klas 3, 4 en 5 | **duur** 15 minuten | **informatie en aanmelden** marije@tga.nl

spelen in het ta-toneelbeeld



Het is voor scholen mogelijk een eigen versie van een TA-voorstelling te spelen in het originele toneelbeeld in de Stadsschouwburg Amsterdam. Het stuk wordt in de dramalessen op school gerepeteerd. In een van de repetities komt een TA-acteur langs voor speltips en de leerlingen gebruiken dezelfde kleedkamers als ons ensemble. U krijgt voor de voorstelling technische en productionele ondersteuning van TA.

Het is komend seizoen mogelijk te spelen in de toneelbeelden van [The fountainhead](#) (Ayn Rand, Rabozaal, jan 2018), [De dingen die voorbijgaan](#) (Louis Couperus, Rabozaal, jan 2018) en [De](#)

[andere stem](#) (Ramsey Nasr, Rabozaal, feb 2018).

overzicht <https://tga.nl/educatie/spelen-in-het-toneelbeeld> | **niveau** vanaf vmbo 4 | **vak** drama | **data** jan 2018 (the fountainhead, de dingen die voorbijgaan), feb 2018 (de andere stem) | **informatie en aanmelden** wilma@tga.nl

theaterweek



In samenwerking met Toneelgroep Amsterdam ervaren de scholieren dat ze in één week een theatrale presentatie kunnen maken: uit je hoofd, in de ervaring! Vakdocenten begeleiden de scholieren vanuit hun eigen vak (en curriculum) en krijgen steun van theatercoaches van Toneelgroep Amsterdam. Ondertussen maken de leerlingen kennis met het onbekende en ontdekken ze welke kwaliteiten ze nog meer hebben naast schoolse/cognitieve vaardigheden.

In februari 2017 hebben wij met support van Rabobank

Amsterdam een theaterweek georganiseerd op het Calandlyceum in Amsterdam. De resultaten waren verrassend mooi:

Leerlingen hebben dingen gedaan waarvan ze dachten dat ze het niet durfden. Ze zijn opgebloeid, hebben zich over de angst heen gezet. - docent Engels Calandlyceum

Ik vond dit de leukste projectweek tot nu toe. Ik heb geleerd dat je samen als team iets kan bouwen tot iets moois en dat je dat vervolgens trots kan presenteren. - leerling Calandlyceum

Leerlingen kwamen naar mij toe en zeiden: "Ik had niet gedacht dat dit ook school kon zijn. Echt leuk zo'n projectweek waarin we samen echt iets maken." - afdelingsleider Calandlyceum

niveau vanaf vmbo 4 | **vak** alfa, bèta en gamma-vakken | **periode** feb, mrt, apr 2018 | **informatie en aanmelden** wilma@tga.nl

the fountainhead



The Fountainhead is het verslag van de strijd van de eigenzinnige architect Howard Roark met de wereld om hem heen. Roark weigert concessies aan opdrachtgevers te doen, terwijl zijn collega Peter Keating kiest voor commercieel succes en maatschappelijk aanzien.

Het is deze strijd tussen vernieuwing en traditie, tussen bezieling en compromis die Ayn Rand op een onnavolgbare manier heeft neergeschreven. Maar The Fountainhead is ook het verslag van een strijd op leven en dood tussen twee geliefden, Howard Roark en de beeldschone Dominique Francon; twee

gelijkgestemde zielen gesteld op hun vrijheid en autonomie.

Ramsey Nasr ontving de Louis d'Or 2015 voor zijn vertolking van Howard Roark.

uit 1943 | van ayn rand | regie ivo van hove | **speelperiode (alleen amsterdam)** [jan 2018](#) | **duur** 4:00, incl. 1 pauze

niveau vwo 5+, mbo, hbo, wo | **vak** beeldende vorming, drama, engels, filosofie, maatschappijleer, nederlands | **thema's** authenticiteit, collectivisme vs individualisme, kunst, architectuur, liefde, vrijheid, autonomie | **ckv dimensies** ambachtelijk en industrieel, feit en fictie, individueel en coöperatief, traditie en innovatie, herkenning en vervreemding, autonoom en toegepast, multidisciplinair

workshop de leerlingen ervaren, creëren en spelen met de vraag: kun je je aan een ander geven en toch autonoom blijven? | **kosten** voorstelling + workshop vanaf € 24,30 p.p. incl. btw (= voorstellingsticket € 17,50 p.p. + € 150 per workshop voor max. 22 personen) / alleen voorstelling € 27,50 p.p. | **informatie en reserveren** marije@tga.nl

organisatie en kosten

voorstellingskaarten

Neemt u vóór het reserveren van een voorstelling van Toneelgroep Amsterdam alstublieft eerst contact op met onze afdeling educatie: 020-7959942 / marije@tga.nl. Wij denken graag met u mee over welke voorstelling geschikt is en kunnen u informeren over het bijbehorende educatieve aanbod.

Nadat u contact met de afdeling educatie van TA heeft gehad, maakt u zelf met de kassa van de Stadsschouwburg Amsterdam afspraken over de betaling van de voorstellingskaarten middels een reserveringsformulier. Zodra dit formulier door de kassa ontvangen is wordt uw reservering gemaakt.

Toneelgroep Amsterdam laat in de SSBA beperkt (maximaal 1/5 van de zaalbezetting) groepen jongeren (<18) in de voorstellingen toe. Bij try-out-voorstellingen en premières worden geen groepen jongeren toegelaten.

De jongeren gaan idealiter vrijwillig naar de voorstelling en kennen de huisregels in het theater. Minimaal één volwassene begeleidt tien jongeren. De begeleiders dienen plaats te nemen bij de jongeren die onder zijn/haar verantwoordelijkheid vallen. Hij of zij grijpt tactisch in wanneer jongeren in de zaal overlast (dreigen te) veroorzaken.

voorbereidende workshops

Wij vinden het belangrijk dat jonge of nieuwe theaterbezoekers goed voorbereid worden op de voorstelling die zij gaan zien. Daarom ontwikkelen wij vanuit onze expertise workshops bij onze voorstellingen die de kijker met de thematiek van de voorstelling verbinden.

Bij afname van een voorbereidende workshop krijgt u reductie op de toegangskaarten voor alle bezoekers van de groep. Met workshop bent u voor de voorstelling altijd goedkoper uit dan zonder.

De voorbereidende workshops bij onze voorstellingen reserveert u via onze afdeling educatie: 020 795 99 42 / marije@tga.nl.

- De kosten voor een workshop van 2 uur zijn € 150,- (incl. btw) voor maximaal 22 personen.
- De kosten voor een workshop bij de juniorproductie kost € 130,- (incl. btw) voor maximaal 22 personen.
- De betaling van de workshops verloopt via TA (niet via de kassa van de SSBA, zoals de voorstellingskaarten).
- U kunt met Cultuurkaart of per factuur achteraf betalen. De gewenste betaalwijze kunt u aangeven op het contract dat u van ons ontvangt en getekend retour stuurt.
- Bij workshops buiten Amsterdam worden de reiskosten van de theaterdocent (op basis van 2e klas OV) doorberekend.
- Annuleren van een workshop kan tot drie weken voor aanvang. Bij latere annulering brengt TA de kosten in rekening.
- TA behoudt het recht voor om een workshop tot drie weken van te voren te annuleren. TA brengt dan uiteraard geen kosten in rekening.