



# OBSESSION

naar de film van Luchino Visconti regie Ivo van Hove

toneelgroepamsterdam

barbican

**BARBICAN EN TONEELGROEP AMSTERDAM**

**CREATIEF TEAM**

**REGIE** IVO VAN HOVE

**SCENOGRAFIE & LICHT** JAN VERSWEYVELD

**BEWERKING & DRAMATURGIE** JAN PETER GERRITS

**ENGELSTALIGE TEKST** SIMON STEPHENS

**VIDEO** TAL YARDEN

**KOSTUUMS** AN D'HUYS

**COMPOSITIE & GELUIDSONTWERP** ERIC SLEICHIM

**UK CASTING** JULIA HORAN CDG

**ASSISTENTIE REGIE** JEFF JAMES

**VOORSTELLINGSLEIDING** ANDY RALPH

**ADJUNCT VOORSTELLINGSLEIDING** EMILY PORTER

**ASSISTENTIE VOORSTELLINGSLEIDING** MICA TAYLOR

**LICHT TECHNIEK** STEVIE PORTER

**STAGE MANAGER** JAMIE MASSEY

**GELUID TECHNIEK** NEIL SOWERBY

**VIDEO TECHNIEK** JOHN SESTON

**GELUID/VIDEO NUMMER 2** ANGELA DI TOMASO

**TECHNIEK** JOSH MASSEY

**HAAR & MAKE-UP** FRANÇOISE HERARD

**KOSTUUMATELIER** LAUREN FREDERICK

**PRODUCTIE TEAM**

**HOOFD TECHNIEK** SIMON BOURNE

**HOOFD BELICHTING** RICHARD BEATON

**ASSISTENTIE SCENOGRAFIE** RAMÓN HUIJBRECHTS

**HOOFD KOSTUUMS** JANE DICKERSON

**ASSISTENTIE VIDEO** CHRISTOPHER ASH

**ASSISTENTIE LICHT** MARTIJN SMOLDERS

**ASSISTENTIE GELUIDSONTWERP** ROBERT DONNELLY-JACKSON

**PRODUCTIE MANAGER** CAROLINE HALL

**ASSISTENTIE PRODUCTIE** LAUREN HAMILTON

**MANAGEMENT TEAM BARBICAN**

**PRODUCTIE** TONI RACKLIN, MARIE CURTIN

**ASSISTENTIE PRODUCTIE** ANNA DOMINIAN

**HOOFD MEDIARELATIES** ANGELA DIAS

**CONSULTANT MEDIARELATIES** BRIDGET THORNBORROW

**MEDEWERKER MEDIARELATIES** FREDDIE TODD FORDHAM

**SENIOR MARKETING MANAGER** BEN JEFFERIES

**INTERIM MARKETING MANAGER** HAYLEY CHESTER

**ASSISTENTIE MARKETING** LILY ROGERS

**MANAGEMENT TEAM TONEELGROEP AMSTERDAM**

**DIRECTEUR** IVO VAN HOVE

**ADJUNCT DIRECTEUR** WOUTER VAN RANSBEEK

**HOOFD PRODUCTIE & TECHNIEK** GÖTZ SCHWÖRER

**HOOFD FINANCIËN & PLANNING** MAAIKE VERBERK

**FOTOGRAFIE** JAN VERSWEYVELD

**GRAFISCH ONTWERP** BRIGIET VAN DEN BERG,

JAN VERSWEYVELD

**HOOFD MARKETING & PUBLICITEIT** MARLENE KENENS

**HOOFD DEVELOPMENT MAURITS MUSCH**

**CASTINGADVIEZEN** HANS KEMNA

**PRODUCTIE** MICHIEL VAN SCHIJNDEL

**TECHNISCHE PLANNING** JORIS MITTELMEIJER

**COÖRDINATOR SCENOGRAFIE** RAMÓN HUIJBRECHTS

**COÖRDINATOR ARTISTIEKE PLANNING** RENEE ROETMAN

**SECRETARIAAT TECHNIEK & LOGISTIEK** VERA HENDRIKSEN

**ASSISTENT IVO VAN HOVE** MIRTHE VAN MERWIJK

**INSPICIËNTEN** EMILE BLEEKER, MARTIJN SMOLDERS,

NIEK STROMER, MARK THEWESSEN

**CO-COMMISSIONER WIENER FESTWOCHEEN**

**DIRECTIE** WOLFGANG WAIS

**ARTISTIEKE LEIDING** TOMAS ZIERHOFER-KIN

**ASSISTENTIE ARTISTIEKE LEIDING** MARGIT MOISL

**PROJECT CURATOR** STEFAN SCHMIDTKE

**HOOFD PRODUCTIE** MICHAELA MONACO MAG

**HOOFD CONTRACTEN** MELANIE JAMNIG

**PERSRELATIES** ANNE ZIMMERMANN

**CO-COMMISSIONER LES THÉÂTRES**

**DE LA VILLE DE LUXEMBOURG**

**DIRECTIE** TOM LEICK-BURNS

**ADMINISTRATIE PRODUCTIE** JOËLLE TRAUFLER

**PERSRELATIES** ANNE LEGILL

**HOOFD TECHNIEK** MAX KOHL

**COPRODUCENT HOLLAND FESTIVAL**

**ARTISTIEK DIRECTEUR** RUTH MACKENZIE

**ZAKELIJK DIRECTEUR** ANNET LEKKERKERKER

**COPRODUCENT DAVID BINDER PRODUCTIONS**

**DIRECTEUR** DAVID BINDER

**PRODUCTIECREDITS**

**UITVOERING TONEELBEELD** CAPITAL SCENERY

**MACHINE** STEEL MONKEY

**MOLEN CANNING CONVEYOR CO LTD**

**LICHTTECHNIEK** WHITE LIGHT, PRG, AMPCO FLASHLIGHT, SLX

**LED BATONS EN LICHT** LEO WOOLCOCK DESIGN

**GELUIDSFACILITEITEN** ORBITAL SOUND

**VIDEOFACILITEITEN** BLUE I EVENT TECHNOLOGY LTD

**REKWISIETEN** MARCUS HALL WORKSHOPS

**ACCORDEON** BLINDMAN

**TAALCOACH** ANNE-MARIE SPEED

**DOCENT HARMONICA** ADAM GLASSER

**ASSISTENTIE FOTOGRAFIE** HENRI VERHOEF

**ASSISTENTIE KOSTUUMS (AMSTERDAM)** ELEFThERIA LAVDAKI

**JURIDISCHE DIENSTEN** JONATHAN HULL /

JONATHAN HULL ASSOCIATES

**VERZEKERINGEN** ANDY RUDGE & REBECCA WEBB/ROBERTSON

TAYLOR W & P LONGREACH

**OFFICIËLE MAKE-UP PARTNER** MAC

**OBSESSION IS MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR**

BANK OF AMERICA MERRILL LYNCH

**PARTICULIER PRODUCENTEN** HARRY EN MARIJKE VAN DEN

BERGH, JOACHIM FLEURY, JOOST EN MARCELLE KUIPER



–

## SYNOPSIS

Een klein wegrestaurant dat wordt uitgebaat door Hanna en Joseph. Het is er leeg en kaal. Op de toeg lakt Hanna lusteloos haar nagels. Uitgeblust sleutelt Joseph aan zijn kapotte truck. En ook de waterpomp hapert. Gino, een zwerver, stopt om iets te eten. Wanneer hij Hanna ziet, ontvlamt de hartstocht in alle hevigheid. Hanna is getrouwd met Joseph om te ontsnappen aan de armoede. Ze voelt zich gekooid in een ongelukkig huwelijk en verlangt naar liefde. Ook Joseph had zich het leven met zijn vrouw anders voorgesteld. Hij wilde graag een gezin. Nu Gino er is, wordt hun begeerte weer gewekt en ontstaat er een driehoeksrelatie. Een perfecte mix voor een dodelijk ongeluk.

Middels een moord ontdoen Hanna en Gino zich van Joseph. Daarna proberen ze samen een leven op te bouwen. Maar door dit misdrijf tot elkaar veroordeeld, zijn ze daar niet toe in staat. Hanna kan de veiligheid en financiële zekerheid van het wegrestaurant niet opgeven. En ook Gino wil blijven wie hij is; een onafhankelijke geest voortdurend op zoek naar vrijheid. Achtervolgd door de wereld die hen veroordeelt en doordat hun liefde een niet te onderdrukken kracht blijkt, volgt een tweede – onvermijdelijk – ongeluk. Hanna en Gino beleven een passie die zowel verslindt als verlost.



–  
**EEN ARISTOCRAAT IN LEVEN EN ESTHETIEK:  
IVO VAN HOVE OVER HET ONTDEKKEN VAN VISCONTI**

–  
**WANNEER ONTDEKTE JE VISCONTI'S FILMS?**

De eerste film van Visconti die ik zag was *Death in Venice*, dat moet in de jaren 70 geweest zijn. Ik was jong en helemaal gek op films. Ik woonde in Antwerpen en om de hoek was een geweldig filmhuis waar niemand ooit heen ging. Maar de ene week kon je er alle films van Pasolini kijken en de week daarna alle films van Visconti. Ik heb enorm veel films gezien omdat het er zo goedkoop was. Ik had geen geld, dus dat was mijn amusement. Ik was dan een van de twee of drie mensen in de zaal – dat was het soort sfeer in de filmhuizen van de jaren 70. Die bestaan nu niet echt meer.

–  
**WAT RAAKTE JE IN ZIJN WERK?**

Ik begrijp de films nu beter omdat ze nogal volwassen zijn; ze gaan over gecompliceerde thema's. Vroeger waren het de acteurs die me aanspraken, de stijlen en de visuele kwaliteit van de films. De manier waarop hij films maakte ging gepaard met een ongelooflijk goede smaak; Visconti was echt een aristocraat, niet alleen wat zijn leven betreft, maar ook in zijn esthetiek. Later ontdekte ik een connectie waar ik me eerder niet echt bewust van was geweest: Visconti was niet alleen een cineast, maar ook een theater- en operaregisseur. Ik ben een theater- en operaregisseur (op dat moment nog niet, natuurlijk), en ik heb één film gemaakt, maar het voelt alsof ik dat eventueel verder wil gaan ontwikkelen. Vroeger was ik ook gek op de films van Fassbinder, die in het theater werkt en films maakte; en het werk van Ingmar Bergman, hetzelfde verhaal. Ik moet me bewust zijn geweest van iets theatraals in zijn films. Er is ook iets met acteurs. Personages waren ontzettend belangrijk in de films van Visconti, het ging niet alleen om visuele schoonheid.

–  
**KUN JE IETS VERTELLEN OVER JE EERDERE  
BEWERKINGEN VAN VISCONTI'S FILMS?**

Ik heb drie films van Visconti bewerkt voor het toneel – de eerste was *Rocco en zijn broers*, een geweldig script dat heel gedetailleerd ingaat op de problemen rond integratie en immigratie. Het verhaal gaat over een heel arme familie, een moeder met haar zonen die van het arme landelijke zuiden verhuizen naar Milaan, de rijke stad in het noorden. De broers en de moeder staan allemaal anders tegenover integratie. Het is een fantastisch script – heel emotioneel, maar ook van een zeer hoog intellectueel niveau. Daarna heb ik vorig jaar *Les Damnés* gedaan in Parijs, wat een heel succesvolle productie is geworden. Het ging in première op het Festival d'Avignon, en het was een coproductie met de Comédie-Française, een van de grootste en beste gezelschappen ter wereld, met een geweldig ensemble. We hebben het gecreëerd in het Cour d'Honneur du Palais des Papes, een enorme open ruimte. Het verhaal gaat over nationalisme en dat raakte echt een gevoelige snaar in Frankrijk. Ik heb het maken van producties over de Tweede Wereldoorlog, fascisme of de nazi's altijd vermeden, maar in dit script vond ik iets dat, volgens mij, op het moment heel belangrijk is: een soort bondgenootschap tussen de economische wereld (in dit geval de staalindustrie), met een politieke ideologie waar deze economen niet in geloven, maar die ze alleen steunen omwille van de winst, alleen om opportunistische redenen. Deze combinatie kan vernietiging teweeg brengen. En in Frankrijk is nationalisme natuurlijk heel overheersend en mensen willen terug naar hun zogenaamde oorsprong – zoals op het moment ook in Engeland het geval is met de Brexit – met mensen die zeggen 'nee, we zijn wie we zijn en we willen een stukje terug in de tijd'. Toen het voor het eerst werd gespeeld in dat enorme Palais des Papes, was ik ontroerd omdat het 2 uur en 20 minuten duurde, zonder pauze. Het publiek was

2 uur en 20 minuten lang stil, en het applaus – ze hadden even een paar seconden nodig om te beginnen. Het was heel ontroerend. Jan Versweyveld, mijn scenograaf en partner, vindt het een van de beste producties die we ooit hebben gemaakt.

De derde film van Visconti die ik bewerkte was bij de Münchner Kammerspiele, in Duitsland. Dat was Ludwig, over Lodewijk II, de laatste koning van de regio. Het interessante was dat Ludwig probeerde de kunsten een centrale positie te geven in zijn politieke beleid, wat tevergeefs was.

–  
**OBSESSION HEEFT GEEN POLITIEK THEMA, WAAR  
LES DAMNÉS DAT WEL HEEFT – WAT WAS HET  
AANTREKKELIJKE VAN DIE FILM?**

Het raakt iets fundamenteel menselijks. Terwijl ik onderzoek deed voor *Obsession* las ik Peter Conrad's boek over opera, *A Song of Love and Death*. Er stond een citaat in dat een soort motto voor me is geworden, wat de productie kon of zou moeten worden. Het is een definitie van opera, muzikaal theater. *'Het is een lied van liefde en dood; van omstandigheden die buiten het verstand om gaan; op die manier is het verbonden met aloude mysteries.'* En voor mij gaf dit weer wat *Obsession* op het toneel zou moeten zijn. Ik heb de verwijzingen naar Italië, naar de Italiaanse sfeer uit de film geschrapt – behalve één heel beroemde aria uit een opera – zodat ik het verhaal over wat echte passie is kon analyseren.

Iedereen wil passie en een hartstochtelijk leven leiden. Dit script laat zien dat dit bijna onmogelijk is, omdat passie een verslindende kracht is. Ook al is passie onleefbaar, we verlangen er wel naar. Het is als rijden in een auto die te snel gaat. Je kunt onmogelijk op straat in een Formule 1-wagen rijden. Maar iedereen is verliefd op die Formule 1-wagen,

ze willen heel graag deel uitmaken van de ervaring om 350 km/u te rijden. Het is iets waar ze naar verlangen, maar tegelijkertijd bang voor zijn. Dit idee van ergens voor vrezen en het tegelijkertijd begeren is, voor mij, het oerverhaal dat centraal staat in *Obsession*.

–  
**INTERVIEW TIJDENS DE REPETITIEPERIODE  
VAN OBSESSION DOOR PETER CONRAD**





# OBSSESSION

## AMSTERDAM KONINKLIJK THEATER CARRÉ

0900 - 25 25 255 (€ 0,45 P/M)

DO 8 JUN (PREMIÈRE NL)

VR 9 T/M ZO 11 JUN

WO 14 T/M ZO 18 JUN

## LONDEN BARBICAN CENTRE

WO 19 APR T/M ZA 20 MEI (PREMIÈRE DI 25 APR)

WIENER FESTWOCHEN

WO 31 MEI T/M ZA 3 JUN

LUXEMBURG THÉÂTRES DE LA VILLE

VR 23 T/M ZO 25 JUN

**ENSEMBLE & GASTEN 17 | 18** HÉLÈNE DEVOS, JIP VAN DEN DOOL, FRED GOESSENS, JANNI GOSLINGA, AUS GREIDANUS JR., MARIEKE HEEBINK, ROBERT DE HOOG, HANS KESTING, HUGO KOOLSCHIJN, MARIA KRAAKMAN, RAMSEY NASR, CHRIS NIETVELT, CELIA NUFAAR, FRIEDA PITTOORS, HALINA REIJN, GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT, HARM DUCCO SCHUT, BART SLEGGERS, EELCO SMITS, STEVEN VAN WATERMEULEN, CLAIRE BENDER, BART BIJNENS, EVELIEN BOSMANS, EVGENIA BRENDES, THOMAS CAMMAERT, MINGUS DAGELET, KATELIJNE DAMEN, BARRY EMOND, ROELAND FERNHOUT, ABKE HARING, MAARTEN HEIJMANS, EVA HEIJNEN, GAITE JANSEN, MINNE KOOLE, DJAMILA LANDBRUG, ROB MALASCH, DEWI REIJS, LINEKE RIJXMAN, DAVID ROOS, LUCA SAVAZZI, JIP SMIT, LUCAS VANDERVOST, ANNE-CHRIS SCHULTING, ARIANE VAN VLIET, LEON VOORBERG, FAAS JONKERS, POEMA KITSEROO, ROVER WOUTERS, STIJN VAN DER PLAS

ROBERT DE HOOG WORDT ONDERSTEUND DOOR HET CLIFFORD CHANCE APPRENTICESHIP FOR YOUNG ACTORS.

**TONEELGROEP AMSTERDAM** | MARNIXSTRAAT 427 | 1017 PK AMSTERDAM | (020) 795 99 00

TGA.NL | INFO@TGA.NL | @TGAMSTERDAM | FACEBOOK.COM/TONEELGROEPAMSTERDAM

CO-COMMISSIONER



COPRODUCENT



MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR



PERFORMANCE PARTNER



AMSTERDAM PARTNER



Rabobank

PARTNER FOR YOUNG ACTORS



SUBSIDIËNTEN



## SEIZOEN 17 | 18

–

### PREMIÈRES

#### KLEINE ZIELEN

**VAN** LOUIS COUPERUS

**REGIE** IVO VAN HOVE

**COPRODUCTIE** RUHRTRIËNNALE  
SEP, OKT, NOV 17

#### UIT HET LEVEN VAN MARIONETTEN

**VAN** INGMAR BERGMAN

**REGIE** NANOUK LEOPOLD

NOV 17

#### VERGEEF ONS

**VAN** A.M. HOMES

**REGIE** GUY CASSIERS

**PRODUCTIE** TONEELGROEP  
AMSTERDAM/TONEELHUIS  
FEB, MRT, APR, MEI, JUN 18

#### OEDIPUS

**VAN** ROBERT ICKE

**NAAR** SOPHOCLES

**REGIE** ROBERT ICKE

APR, MEI 18

–

### REPRISES

#### HET JAAR VAN DE KREEFT

**VAN** HUGO CLAUS

**REGIE** LUK PERCEVAL

AUG, OKT, NOV 17, APR 18

#### MEDEA

**VAN** SIMON STONE

**NAAR** EURIPIDES

**REGIE** SIMON STONE

AUG, SEP, OKT 17

#### SONG FROM FAR AWAY

**VAN** SIMON STEPHENS

**REGIE** IVO VAN HOVE

**COPRODUCTIE** MOSTRA  
INTERNACIONAL DE TEATRO  
DE SÃO PAULO  
NOV, DEC 17

## DE MEIDEN

**VAN** JEAN GENET

**REGIE** KATIE MITCHELL

NOV, DEC 17

#### DE STILLE KRACHT

**VAN** LOUIS COUPERUS

**REGIE** IVO VAN HOVE

**COPRODUCTIE** RUHRTRIËNNALE  
DEC 17

#### KINGS OF WAR

**VAN** WILLIAM SHAKESPEARE

**REGIE** IVO VAN HOVE

**CO-COMMISSIONERS** BARBICAN,  
THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT,  
WIENER FESTWOCHEN

**COPRODUCTIE** BLINDMAN,

HOLLAND FESTIVAL,

MUZIEKTHEATER TRANSPARANT  
OKT, DEC 17, MRT, MEI 18

#### THE FOUNTAINHEAD

**VAN** AYN RAND

**REGIE** IVO VAN HOVE

NOV, DEC 17, JAN 18

#### DE ANDERE STEM

**VAN** RAMSEY NASR

**REGIE** IVO VAN HOVE

JAN, FEB, MRT, APR 18

#### DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN

**VAN** LOUIS COUPERUS

**REGIE** IVO VAN HOVE

**PRODUCTIE** TONEELGROEP  
AMSTERDAM/TONEELHUIS  
**COPRODUCTIE** RUHRTRIËNNALE  
JAN, FEB 18

#### IBSEN HUIS

**VAN** SIMON STONE

**NAAR** HENRIK IBSEN

**REGIE** SIMON STONE

FEB 18

#### ROMEINSE TRAGEDIES

**VAN** WILLIAM SHAKESPEARE

**REGIE** IVO VAN HOVE

**COPRODUCTIE** HOLLAND  
FESTIVAL, DE MUNT, KAAITHEATER,

MUZIEKTHEATER TRANSPARANT,

BLINDMAN

JUN, JUL 18

#### NA DE REPETITIE / PERSONA

**VAN** INGMAR BERGMAN

**REGIE** IVO VAN HOVE

**COPRODUCTIE** LES THÉÂTRES DE  
LA VILLE DE LUXEMBOURG, MAISON  
DES ARTS DE CRÉTEIL, THÉÂTRE DE  
LA PLACE LIÈGE  
SEP 17, JAN, APR 18

#### OTHELLO

**VAN** WILLIAM SHAKESPEARE

**REGIE** IVO VAN HOVE

NOV 17

#### DAGBOEK VAN EEN VERDWENENE

**COMPONIST** LEOŠ JANÁČEK,

ANNELIES VAN PARYS

**REGIE** IVO VAN HOVE

**PRODUCTIE** MUZIEKTHEATER  
TRANSPARANT

**COPRODUCTIE** TONEELGROEP

AMSTERDAM, KLARAFESTIVAL,

DE MUNT, KAAITHEATER, LES

THÉÂTRES DE LA VILLE DE

LUXEMBOURG, OPERADAGEN

ROTTERDAM

DEC 17, JAN, FEB, MRT 18

#### LA VOIX HUMAINE

**VAN** JEAN COCTEAU

**REGIE** IVO VAN HOVE

MRT 18

–

#### TA-JUNIOR

#### OEDIPUS JR.

**NAAR** SOPHOCLES

**REGIE** ROSA FONTEIN, EMKE IDEMA

APR 18

#### KINGS OF WAR JR.

**NAAR** WILLIAM SHAKESPEARE

**REGIE** KARLIJN BENTHEM,

ROSA FONTEIN

NOV 17





**GINO**  
JUDE LAW

**HANNA**  
HALINA REIJN

**JOSEPH**  
GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT

**PRIESTER / INSPECTEUR**  
CHUKWUDI IWUJI

**JOHNNY**  
ROBERT DE HOOG

**ANITA**  
AYSHA KALA