

LAUWE PASSIE

'OBSESSION'



WAT: toneel

WIE: Toneelgroep Amsterdam/Barbican

INFO: tga.nl

Er zijn heel wat zwoele blikken en intieme aanrakingen, maar tot vurig ronkende passie wil het maar niet komen tussen Gino en Hanna. Hun contact lijkt eerder een zorgvuldig ingestudeerde choreografie.

Met Hollywoodster Jude Law en Halina Reijn leek regisseur Ivo van Hove twee acteurs in huis te hebben die op papier geknipt leken om het gepassioneerde liefdeskoppel te spelen in een Engelstalige theaterbewerking van Luchino Visconti's film *Ossessione* (1943). Hierin valt de zwerver Gino (Law) als een blok voor Hanna (Reijn), de vrouw van wegrestauranteigenaar Joseph (Gijs Scholten van Aschat). Ze besluiten de horkerige

echtgenoot uit de weg te ruimen, zodat niets hun gezamenlijke toekomst nog in de weg staat.

Objectief gezien spelen de acteurs prachtig. En toch raakt het nauwelijks. Waar dat aan ligt? Ontbrekende chemie tussen Law en Reijn wellicht? Wie zal het zeggen. Met het verder flinterdunne verhaal en de schaarse, oppervlakkige dialogen valt dit in ieder geval nauwelijks te compenseren. Pas na de moord, wanneer Gino begint te twijfelen aan de bedoelingen van Hanna en last krijgt van zijn geweten, wordt het dynamischer.

Prachtig zijn overigens wel het sfeervolle geluidsontwerp van Eric Sleichim en het abstracte toneelbeeld van Jan Versweyveld dat mede door de belichting hitte, zweet en seks ademt. Maar zelfs dat kan niet beletten dat *Obsession* een wat lauwe vertoning blijft.

Esther Kleuver



Hanna (Halina Reijn) en Gino (Jude Law).

FOTO JAN VERSWEYVELD