

Wat zijn dit voor vragen?

DE KEUZEN VAN THOMAS CAMMAERT

Echte Hollander

Na zijn doorbraak als 'mol' in *Wie is de Mol?* is acteur Thomas Cammaert (33) vanaf zondag te zien in **Ranking the Stars**. 'Ik heb er snel een shotje wodka ingegooid.'

Door **Menno van Dongen** Foto **Frank Ruiter**

Trots op: mol in *Wie is de Mol?* of Joop Admiraal in de tv-serie *Ramses*?

'Haha, meteen een écht dilemma. Eh, dan kies ik *Wie is de Mol?* Ik heb mijn rol in dat programma echt benaderd als een personage, zoals ik gewend ben als acteur. Ik wilde overkomen als een spontane, fanatieke kandidaat. Ik deed me iets rustiger voor dan ik ben, naïever en afwachtender. Ook heb ik mijn best gedaan een goede band te krijgen met anderen – die band was oprecht, hoor – zodat ze me vertrouwden. Ondertussen zat ik stiekem alles te saboteren, ik was een *sneaky motherfucker*.

'Ik ben al jaren fan van *Wie is de Mol?*, meedoen stond boven aan mijn bucketlist. Het was geweldig om te doen. Ik speelde drie weken een rol, elke minuut van de dag. Drieënhalf miljoen tv-kijkers mochten niet doorhebben dat ik de mol was, net als de kandidaten. Dat is gelukt (slechts één kandidaat verdacht hem, op het laatst). Het was acteren op hoog niveau.

'Ik ben ook supertrots op mijn rol in *Ramses*. Die tv-serie heeft de Zilveren Nipkowschijf gewonnen, een tv-beeld, de Prix Europa en een Emmy Award. Het was fantastisch Joop Admiraal te spelen (acteur en partner van Ramses Shaffy). Ik ben helemaal in die rol gedoken, net als tegenspeler Maarten Heijmans (Shaffy). We werden toen zelfs een beetje verliefd op

elkaar. Zo gaat dat soms: als je zo vaak moet zoenen, krijg je een heel intieme band. Het klinkt vast heel zweverig, maar de cast had het gevoel dat Ramses Shaffy bij ons was, op de set. Alsof hij meekeek en zei: het is goed.'

Sinterklaas of priester?

'Als kind wilde ik Sinterklaas worden of priester. Het leek me heerlijk me te verkleden en een rol te spelen. Ik ben altijd de entertainer van de familie geweest. Als ik vroeger bij een feestje dacht: het wordt saai, dan pakte ik iets uit de kast en ging ik een dans doen of een liedje zingen. Vaak wilden er wel neefjes of nichtjes meedoen.

'Priester spreekt me het meest aan. Mijn familie is katholiek opgevoed. Ik was vroeger misdienaar in een Latijnse kerk, met gregoriaans gezang. Dat was fantastisch: die plechtige sfeer, opkomen in een gewaad, terwijl iedereen kijkt naar het podium waarop je staat. Het enige wat ont-

brak, was applaus. Ik dacht: als je priester bent, kun je dat elke keer doen. Nu moet ik er niet meer aan denken, ik ga al heel lang niet meer naar de kerk, hooguit met familie met Kerstmis.

'Binnenkort speel ik trouwens een priester, in het toneelstuk *Romeo en Julia*. Ergens is dat toch een droom die uitkomt.'

Amsterdam of Antwerpen?

'Amsterdam, omdat ik hier volwassen ben geworden. Ik was 18 toen ik verhuisde, vanuit Antwerpen. Ik wilde per se acteur worden. In Antwerpen werd ik niet aangenomen op de toneelschool, hier wel. In Amsterdam is voor het eerst mijn hart gebroken, heb ik mijn eerste auto gekocht. Alles is hier gebeurd. Het was wel wennen, in het begin dacht ik: Jezus, wat is dit voor een bende? Amsterdam is veel drukker en groter dan Antwerpen, de mentaliteit is luidruchtiger. Nu vind ik het heerlijk, die directheid. Ik ben echt een Hollander geworden, een bijdehante Amsterdammer.'

'We werden toen zelfs een beetje verliefd op elkaar. Zo gaat dat soms: als je zo vaak moet zoenen, krijg je een heel intieme band'



Dance of Jacques Brel?

‘Ik hou van dance en van dansen, maar als je vraagt wat mensen echt moeten horen, is dat Jacques Brel. Zijn muziek is er op de toneelschool ingeramd en ik heb er in mijn eerste jaren hier veel steun uit geput. Mijn eerste kamer was 2 bij 2 meter, ik woonde bij een hospita en had alleen een eenpersoonsbed, een magnetron en een tv’tje. Ik voelde me kut, miste mijn ouders, mijn vrienden. Op een-zame avonden pakte ik mijn dvd-box van Jacques Brel en lag ik op bed te kijken naar zijn optredens, in zwart-wit. Hij zingt zo melancholisch. Binnen een seconde was ik dan aan het huilen, hij raakte me in het diepst van mijn hart. Op dit moment houd ik meer van vrolijke muziek. Als je voortdurend naar Brel luistert, heb je best een donker leven, haha. Maar ik kan altijd op Brel terugvallen.’

Een etage in Amsterdam of een gerenoveerde boerderij?

‘Een jaar geleden heb ik een etage gekocht in Amsterdam, in De Pijp. Dat voelt echt als een overwinning: dat heb ik toch maar mooi gedaan, na tien jaar acteren. Ik heb het hier leuk op dit moment, het past goed bij me. Maar waar ik naartoe wil, is naar die gerenoveerde boerderij: met een relatie, kinderen, twee honden en een paard. Ergens tussen Amsterdam en Antwerpen. Ik houd ontzettend van de natuur, al zou ik wel zorgen dat er veel mensen bij me langskomen. Ik ga echt niet solitair leven.’

Ranking the Stars: hard werken of lol trappen?

‘Hard werken? Nee joh. De opnamen, in mei, waren hartstikke leuk. Voor-dat ik het wist riep presentator Paul de Leeuw: ‘Dat was het weer, tot volgende week!’ Dan dacht ik: oh God, wat heb ik allemaal gezegd? Ik kijk zelf graag naar *Ranking the Stars*. Er zijn altijd momenten waarvan je denkt: ooohhh (slaat zijn hand voor de mond), wat zegt die nou? Dus toen ze me vroegen als deelnemer, dacht ik meteen: dat moet ik doen.

‘Er waren per aflevering twee stellingen waarbij je vooraf moest invullen bij welke deelnemer die het best zou passen, bij wie het een-na-best, enzovoort. Als je de leukste antwoorden had ingevuld, riepen ze je naar voren. Dat is de kick. Toen ik werd uitgekozen, vond ik dat bloedje spannend. Ik heb er snel een shotje wodka inge-

goot, boven op de champagne die standaard beschikbaar was tijdens de opnamen. Het is moeilijker dan je denkt. Je moet ‘on the spot’ grappig zijn én een beetje bot. Dat willen de mensen zien. Je komt niet weg met: ik vind jou leuk en jou nog leuker.’

Toneel of televisie?

‘Moeilijk. Met toneel ben ik al jaren een naam aan het opbouwen. Dat gaat in een stijgende lijn, ik mag uitdagende rollen spelen. Dus kies ik televisie, want dat blijft nog een beetje achter. Soms doe ik iets heel vets, zoals

Ramses. Dan denk ik: nu krijgt mijn tv-werk vast een impuls, met nog mooiere series. Maar dat gebeurt dan niet helemaal. Nu ben ik bekend bij een breder publiek, dankzij *Wie is de Mol?* en verandert dat misschien. Ik heb van dichtbij gezien hoe Art Rooijakkers presenteert, dat smaakt naar meer. Ik wil graag presenteren, zo’n soort programma lijkt me echt tof om te maken. De vraag is alleen: kan ik dat, ben ik dan op mijn best? En zo nee, wil ik het dan nog steeds? Ik praat met een aantal omroepen over mijn presentatieambities. Het zijn verken-nende gesprekken.’

Songfestival: voor Nederland of voor België?

‘Ah, het Songfestival. Daar keek ik als kind al naar, dan mocht ik extra lang opblijven voor de uitslagen. Dit jaar zong O’G3NE veruit het best, maar ik vond het nummer van België, van Blanche, tien keer leuker. En ik ga al-tijd voor het beste nummer.

‘Weet je wat ik graag had willen doen? Op televisie de punten geven, namens Nederland. Al vind ik het jammer dat die rol steeds kleiner wordt. Je mag bij wijze van spreken alleen nog zeggen: ‘Twelve points for Albania. Bye!’ Ik droom ervan ooit het Eurovisie Songfestival te presenteren. Ik zou het te gek vinden zo’n grote liveshow aan elkaar te praten.’

Ranking the Stars, vanaf zondag 18/6 om 22.10 op NPO 3.

Thomas Cammaert

1984	Geboren in Bornem (België), op 25 april
2002-2006	Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie
2007	<i>Tiramisu</i> (speelfilm)
2011	<i>Ramses</i> (musical)
2012-2013	<i>Hema, de musical</i>
2013-2014	<i>Wim Sonneveld</i> (musical)
2014	<i>Ramses</i> (tv-serie Avro)
2014-2016	<i>Soldaat van Oranje</i> (musical)
2014-2015	<i>Onder de groene hemel</i> (musical)
2015	<i>Ja, ik wil!</i> (film)
2016	<i>Publieke Werken</i> (film)
	<i>Kogelvis</i> (Toneelgroep Oostpool)
2016-2017	<i>De Meiden</i> (Toneelgroep Amsterdam)
2017	<i>Wie is de Mol?</i> (AvroTros)
2017	<i>Ranking the Stars</i> (BNN-Vara)
	<i>Romeo en Julia</i> (Toneelgroep Oostpool)

