

# Backstage bij TA-junior

Op de planken van Stadsschouwburg Amsterdam een heel persoonlijk verhaal delen. Het idee alleen al doet veel pubers het angstzweet uitbreken, maar de 25 jongeren van TA-Junior zijn bereid zich van hun kwetsbare kant te laten zien. Onder begeleiding van het grote gezelschap maken ze in vijf maanden een voorstelling die is gebaseerd op hun eigen ervaringen. En dat is een heftig en persoonlijk proces.

TEKST: MAUD WIEMEIJER  
ILLUSTRATIES: MEREL CORDUWENER



TONEELGROEP AMSTERDAM is een internationaal erkend theatergezelschap met als directeur en vast regisseur Ivo van Hove. Het ensemble bestaat uit 22 acteurs. Ieder seizoen wordt er een TA-Junior productie gemaakt met Amsterdamse jongeren naar aanleiding van een van de toneelstukken van het seizoen. In november 2017 staat een reprise van *Kings of war jr.* gepland en in april 2018 gaat *Oedipus jr.* in première. Vanaf juni start de inschrijving voor de audities. Rabobank Amsterdam is belangrijk partner en mede-initiatiefnemer van TA-Junior. [www.tga.nl](http://www.tga.nl)



'We hadden op dag één meteen een 24-uurs-repetitie. Een van de onderdelen van de repetitie was de biecht. Daarbij moesten we voor de hele groep een heel persoonlijk verhaal vertellen. En we sliepen samen en aten samen. Ja, dan leer je elkaar wel goed kennen', zegt Sweder (18), een van de spelers. 'Het was heel intens. Ik wist binnen die 24 uur meer over mijn medespelers dan in maanden over mijn eigen vrienden', vult medespelster Shulamit (16) aan. 'We zijn een hele hechte groep geworden.'

De groep bestaat uit jongeren tussen de 14 en 21 jaar. Hun persoonlijke verhalen worden in vijf maanden omgesmeed tot een stuk dat is gebaseerd op een voorstelling van Toneelgroep Amsterdam. 'Wij willen de afstand tussen het gezelschap en jongeren in de stad graag kleiner maken', vertelt Wilma Smilde, hoofd educatie bij Toneelgroep Amsterdam. 'We hebben niet alleen spelers gescout op middelbare scholen, maar ook bijvoorbeeld bij Moving Arts Project in de Transvaalbuurt, of Jeugdtheaterschool Zuidoost.' Wat middelbare scholen betreft is er ook genoeg diversiteit: spelers van het Barlaeus tot het Calandlyceum doen mee. 'Het proces is schooloverstijgend', vertelt regisseur Victor Mentink. 'Het maakt niet uit of welke school je zit of welk niveau je volgt.'

Maar wat leren die jonge spelers nou, afgezien van acteren? 'Dat verschilt per persoon', zegt Smilde. 'Ze leren zichzelf, en zichzelf in verhouding tot een groep beter kennen.' 'Ze leren inzien dat hun verhaal belangrijk en relevant is. Ze worden gehoord', vult regisseuse Maartje Ghijsen aan. 'Ik heb ook geleerd om achter een microfoon te staan en mezelf open te stellen. Om over een lastig onderwerp te praten', legt Sweder uit.

Onderwerpen als gescheiden ouders, uithuwelijken, seks en liefdesverdriet komen in de voorstelling aan bod. Het gaat de regisseurs dan ook vooral om de verhalen van de jongeren. 'Ik vind het belangrijk dat ze hun verhaal kunnen vertellen en dat ze dat durven', zegt Ghijsen. Mentink is het hiermee eens. 'En het gaat ook om de ervaring', vertelt hij. 'We zijn gewoon even een familie met elkaar.'

Smilde vindt het belangrijk dat TA-junior blijft bestaan. 'Het theater van Toneelgroep Amsterdam gaat over het hier en nu. Het is actueel en het heeft urgentie. Het gaat over jou', vertelt ze. 'En hoe gaaf is het om dit als jongere, van welke school dan ook, mee te maken en eraan bij te kunnen dragen?'