

Wee de furie van de liefde

Hij behoort tot de absolute wereldtop, Ivo van Hove. Een positie die nog werd versterkt door zijn unieke samenwerking met David Bowie voor diens zwanenzang *Lazarus*. Dat hij dit jaar met twee producties op het Holland Festival staat, onderstreept zijn betekenis en

zijn veelzijdigheid. Twee klappers: *Salomé* van Richard Strauss onder muzikale leiding van Daniele Gatti, de nieuwe dirigent van het Concertgebouworkest, en *Obsession*, een bewerking van de gelijknamige Italiaanse filmklassieker van Visconti met in de hoofdrol Hollywoodster Jude Law en

Halina Reijn. Het is de eerste keer dat Toneelgroep Amsterdam Nederlandse en Britse acteurs samenbrengt op toneel. De film is een portret van verzengende passie tegen de achtergrond van verlamrende zomerhitte en diepe armoede. Maar het neorealisme van Visconti is er in de regie

Halina Reijn, Jude Law en Ivo van Hove tijdens de repetities van *Obsession*

**Twee klappers:
Visconti's
Obsession
en Strauss'
Salomé in de
regie van Ivo
van Hove**



van Van Hove afgepeld, vertelde hij aan *The Financial Times*. 'Het is een genadeloze analyse van hevige verliefdheid. Het gaat over onze oerdriften. Het is iets dat duizend jaar geleden al bestond, vijftig jaar geleden, en vandaag de dag nog steeds.' Het is niet moeilijk te raden wat Van Hove moet hebben aangetrokken in beide producties. Allebei zijn het verhalen waarin het onder de oppervlakte borrelt van een giftige cocktail van geweld, verboden seks en religie. Wee de furie van de liefde. In *Obsession* beramen twee geliefden door lust gedreven de moord op haar man en in

Salomé eist een afgewezen vrouw het hoofd van haar beau op een zilveren schaal. Opmerkelijk is tot slot dat beide producties in hun tijd een enorm schandaal veroorzaakten. *Ossessione* uit 1943 werd eerst verboden en later zelfs vernietigd door de fascistische Italiaanse regering, Visconti kon nog net één kopie redden. *Salomé* werd in Londen gecensureerd en verdween in New York na de eerste opvoering in 1917 van het repertoire. Een context, die weer relevant is. En een extra reden voor nieuwsgierigheid.

IVDV

Koninklijk Theater Carré

Obsession

Donderdag 8 juni, vrijdag 9 juni, zaterdag 10 juni, zondag 11 juni, woensdag 14 juni, donderdag 15 juni, vrijdag 16 juni, zaterdag 17 juni, 20.00 uur, zondag 18 juni, 14.00 uur

Nationale Opera & Ballet

Salomé

Vrijdag 9 juni, maandag 12 juni, woensdag 21 juni, zaterdag 24 juni, dinsdag 27 juni, woensdag 5 juli, 20.00 uur
Zondag 18 juni, zondag 2 juli, 14.00 uur

