

# ‘Mensen reset je niet’

Na twaalf jaar, waarvan vijf als artistiek leider, vertrekt acteur Wim Opbrouck bij NTGent.

## FILIP TIELENS

‘Ik heb tien prachtige jaren gehad bij NTGent’, vertelt Wim Opbrouck, die van 2010 tot 2015 aan het roer stond van het Gentse stadstheater. ‘Maar de afgelopen twee seizoenen waren erg lastig. Omdat ik met *En avant, marche!* op wereldtournee was, heb ik de perikelen rond NTGent vanop afstand gevolgd. Dat ging er treurig aan toe.’

Opbrouck doelt daarmee op de kortstondige terugkeer van Johan Simons als artistiek leider, die vaker niet dan wel aanwezig was in Gent. ‘Sinds de terugkeer van Simons voelde ik mijn energie wegvloeien. De liefde raakte bekoeld. Simons koos voor een politiek theater, maar hield weinig rekening met de wensen van het acteursensemble. Daarom ben ik niet meer in nieuwe projecten gestapt.’

Na de aanstelling van de Zwitsers Milo Rau als nieuwe artistiek directeur werd beslist om de vaste contracten met alle acteurs te beëindigen in juli 2018. Opbrouck is het daar

niet mee eens. ‘Het is vooral de formulering “dat de contracten gereset zullen worden” die mij stoort. Men reset geen mensen. Dat is gewoon managementjargon voor collectief ontslag. Bij andere bedrijven zou men spreken over een sociaal bloedbad. In deze gang van zaken wil ik niet langer meestappen. Dan komt de vakbondsman in mij naar boven.’

Opbrouck gelooft niet dat acteursensembles passé zijn. ‘Waarom kunnen technici en productieleders wel vast in loondienst zijn, maar acteurs niet? Levert dat dan echt minder radicaal en spannend theater op? Ik kijk erg op naar Toneelgroep Amsterdam, waar het wél lukt om acteurs vast aan te werven. Maar in Vlaanderen wil men dit blijkbaar niet langer.’

## Meer diversiteit

Steven Heene, die zowel onder Wim



Wim Opbrouck. © Merlijn Doomernik

Opbrouck als Johan Simons de artistieke coördinatie verzorgde bij NTGent en dat ook onder Milo Rau zal doen, verdedigt die nieuwe koers. ‘In de toekomst willen we meer vanuit een inhoudelijke noodzaak met de acteurs samenwerken. Alle leden van het huidige ensemble, behalve Wim, gaven aan dat ze ook op projectbasis bij regisseurs Milo Rau en Luk Perceval willen spelen. Door niet langer iedereen vast in dienst te nemen, scheppen we ruimte voor jonge en meer diverse acteurs.’

‘In september bekijken we samen met de ensembleleden wie we in welke productie casten. Met het gros van de acteurs gaan we opnieuw in zee. Onder anderen Bert Luppés, Oscar Van Rompay en Elsie de Brauw zullen zeker nog op de NTGent-podia te zien zijn. En ik sluit niet uit dat we in de toekomst met Wim samenwerken wanneer die kans zich voordoet.’