



CV

**1959** Geboren op 16 september  
**1983** Studeert af aan de Toneelschool van Maastricht **1993** Ontvangt een Louis d'Or voor zijn rol in *Decadence* **1998** Wint een Gouden Kalf voor zijn rol in de tv-serie *Oud Geld* **2004** Krijgt de prestigieuze Albert van Dalsumring en draagt deze tot 2015 **2010** Verbindt zich aan Toneelgroep Amsterdam **2012** Zijn novelle *Beretta Bobcat* verschijnt **2015** Speelt de hoofdrol in de Thomas Rosenboom-boekverfilming *Publieke Werken* **2017** Speelt in toneelstuk *Het jaar van de kreeft* tot eind november op een aantal plekken door het land

# Een week met...

# Gijs Scholten van Aschat

Hij is een van de meest succesvolle én vooraanstaande acteurs van ons land. Al sinds 1983 wisselt hij toneel, tv en film moeiteloos met elkaar af. De 57-jarige acteur stond eerder dit jaar met Jude Law en Halina Reijn op de planken en staat aan de vooravond van een nog voller najaar.

TEKST JORRIT NIELS

## [Maandag]

'Als eerste pak ik de fiets naar Bloemendaal ter voorbereiding op een wielertocht die ik elk jaar rij met vrienden. Ik fiets een aantal keer het Kopje van Bloemendaal om wat 'hoogte-kilometers' in de benen te hebben. Daarna heb ik een auditie voor het tweede seizoen van *Klem* met Barry Atsma en Jacob Derwig. Ik mag een *bad guy* spelen. Altijd mooi om te doen en zeker met zulke acteurs. Ik heb er goede hoop op. 's Avonds heb ik, als vicevoorzitter van de Akademie van Kunsten (KNAW), een vergadering over het Paradiisodebat en de opening van het culturele seizoen.'

## [Dinsdag]

'Ik begin de dag met het inspreken van een filmpje voor het Gemeentemuseum in Den Haag. Stemmenwerk doe ik al erg lang – zoals onlangs nog voor een grote Mondriaan-tentoonstelling – en het blijft een bijzondere uitdaging om enkel door het gebruik van je stem iets over te dragen. Of het nu een commercial, documentaire of animatiefilm is. In deze periode breng ik overigens weinig avonden thuis door. De hele maand augustus staat bijvoorbeeld in het teken van *Het jaar van de kreeft* in de Stadsschouwburg Amsterdam.'

## [Woensdag]

'Vroeg in de ochtend vertrek ik met mijn oude schoolvriend Gerard naar Maastricht waar we verblijven in een huisje van vrienden. We maken de spullen klaar voor de toertocht van morgen, maar trekken natuurlijk ook genoeg tijd uit om te borrelen. 's Avonds eten we bij Gio's Cucina Casalinga aan het Vrijthof; mijn grote Italiaanse vriend, die ik nog ken uit de tijd dat ik op de toneelschool zat. Een ontzettend aardige vent waar we de avond voor 'de klim' altijd eten.'

## [Donderdag]

'De grote dag, 120 kilometer fietsen. We beginnen om half negen en zijn tot vier uur bezig met een tocht door de Belgische Voerstreek en Ardennen. Een mooie traditie die mijn vrienden en ik al tien jaar in stand houden. De ene keer met tien man, de andere keer met vijf. Wielrennen is voor mij een manier om

mijn hoofd leeg te maken en fit te blijven. Voor mij alleen geen tour of in een peloton over de weg razen. Ik hoef mij geen Dumoulin meer te voelen, daarvoor heb ik al te veel ongelukken zien gebeuren.'

## [Vrijdag]

'Uitrusten van de dag ervoor en wat workshops voorbereiden voor volgende week. Aan het einde van de dag rij ik richting Brabant naar het zomerhuis van de familie bij Vught. Mijn broer viert daar zijn 60ste verjaardag. Dat wordt een feestelijke en veel te gezellige avond.'

## [Zaterdag]

'Een leerdag. Ik neem het stuk *Na de repetitie/Persona* van Ingmar Bergman door, waarmee ik eind september vier dagen in Londen sta. Wederom in het Barbican Centre waar ik in april en mei ook stond met Toneelgroep Amsterdam voor *Obsession* met onder anderen Jude Law en Halina Reijn. Die maanden in Londen waren erg bijzonder. Een eer om voor 1100 man in de zaal te staan, elke avond uitverkocht. Overdag de luxe hebben om naar plekken als het Tate en The National Gallery te gaan en 's avonds vaste prik een biertje te drinken in The Jugged Hare, zo'n typisch Engelse pub. Alleen jammer dat ze al om elf of twaalf uur dichtgingen. Dan ben je toch eigenlijk pas net begonnen...'

## [Zondag]

'De sportschool, een plek waar ik de laatste tijd wat vaker kom door *Het jaar van de kreeft*, een stuk naar het boek van Hugo Claus over twee geliefden (Scholten van Aschat en Maria Kraakman, red.) die niet met en niet zonder elkaar kunnen. De voorstelling is een driemanschap tussen Jeroen van Veen, de pianist, Maria en mijzelf. De muziek is een soort derde personage in een heel fysieke voorstelling: veel springen, slepen, dansen en optillen. Daar moeten we ons goed op voorbereiden. Zeker dat springen met knieën van 57. Daarvoor moet ik trainen, anders gaat het niet goed. De voorstelling is fysiek intensief. Na een half uur voel ik het zweet al van mij afdruipen. De sportschool in dus om alles soepel en sterk te houden.' ■

'EIND  
SEPTEMBER  
STA IK WEER  
IN LONDEN'