



Halina is... gegrepen door 'Het jaar van de kreeft'

Eindelijk! Actrice Halina Reijn ziet een ode aan de vrouw die niet probeert te voldoen aan het belachelijke beeld dat ons steeds weer wordt voorgehouden. Op pornosites, maar ook op socialmediafoto's.

Al maanden heb ik het uitgesteld. Mijn collega's Maria Kraakman en Gijs Scholten van Aschat spelen *Het jaar van de kreeft*, een voorstelling geregisseerd door Luk Perceval. Beide acteurs zijn bejubeld en geprezen voor hun rollen. Het beruchte boek, geschreven door Hugo Claus, dat voor deze gelegenheid is bewerkt tot een toneelstuk, las ik al op de lagere school. Het – in een fictieve jas gegoten – verhaal over de korte, maar stormachtige, verboden liefde tussen Hugo en actrice Kitty Courbois is rauw, seksueel en meeslepend. Nu zit ik eindelijk in de zaal en ik word direct gegrepen door het personage van

Maria Kraakman, die Toni speelt (en dus op een bepaalde manier de jonge Kitty Courbois). Als een vlinder met gebroken vleugels fladdert ze onrustig over het toneel. Ze is meer jongetje dan vrouw: rebels, recalcitrant, kwaad en schuw. Ze kan niet klaarkomen, roept ze, ze voelt niks voor niemand en ze wil alleen doen wat zij wil. In een tijd van Instagram, porno en seksrobotten, is de vleselijke, eerlijke manier waarop de liefde en seks hier worden verbeeld, een grote verademing. De voorstelling is een ode aan de vrouw die niet probeert te voldoen aan het belachelijke beeld dat we zien op pornosites of socialmediafoto's.

Als we de kranten moeten geloven, doen we allemaal minder aan seks. Jongeren beginnen er later mee en vinden het niet zo belangrijk meer als de generaties voor hen. In Zweden zou de regering zelfs een nationale 'date night' (donderdagavond) hebben uitgeroepen in een poging koppels te stimuleren elkaar weer tussen de lakens te beminnen. Nu we zelfs onze boodschappen afrekenen bij een robotkassa in plaats van gezellig een praatje te maken met de plaatselijke verkoopster, is het misschien niet zo verwonderlijk dat we minder hunkeren naar een zweterig lichaam tegen ons aan dan in de goede oude tijd.

Halina, waar moeten we de komende tijd écht naartoe?

Wat mogen we de komende weken zeker niet missen? Drie tips van onze columniste Halina Reijn.

Social media zouden een grote rol spelen in het proces dat ons minder doet verlangen naar de ander. Tieners sturen elkaar liever een erotisch getint tekstbericht of een foto of filmpje van zichzelf dan dat ze daadwerkelijk overgaan tot aanraking van een heus ademend, levend lijf. Vrijen is tijdrovend, misschien een beetje onhygiënisch en vooral veel gedoe, lijkt de nieuwe opvatting te zijn. Zo niet in *Het jaar van de kreeft*, geschreven in 1972; daar is vrijen de hoofdbezigheid van Toni en Pierre, die elkaar wel lijken te willen opvreten. Ze zoeken naar elkaar in hun schaamhaar, knieholtes en speeksel, ze likken elkaar af en duwen elkaar dicht bij zichzelf. Toni kan in eerste instantie misschien geen orgasme krijgen, maar als Pierre maar lang genoeg volhoudt, lukt het haar voor het eerst zich over te geven. Iedere vrouw (en man), jong en oud, zou dit stuk moeten zien om opnieuw of voor het eerst echt lief te leren hebben. Om het idee los te laten dat we met z'n allen in saaie, gladgestreken, van filters en schaamlipcorrecties voorziene wezens zouden moeten veranderen, is dit toneelstuk een belangrijke eerste stap. Terug naar de onbeholpen, woeste, fragiele, kwetsbare kant van seks! Terug naar echt en puur, weg met de afstand. 🌸

Halina Reijn

is actrice en schrijfster. Ze speelt in talloze films en schittert veelvuldig op de planken als voornaam lid van Toneelgroep Amsterdam. In 2005 debuteerde ze als schrijfster met *Prinsesje Nooitgenoeg*, recent kwam *Loos* uit. In 2007 won ze een Gouden Kalf, in 2013 de Theo d'Or.

1. *We have a dream*

'Een tentoonstelling in de Nieuwe Kerk in Amsterdam over drie grote leiders. Mahatma Gandhi, Martin Luther King en Nelson Mandela. Dit lijkt me een zeer inspirerende, belangwekkende en interessante expositie. Drie mannen die ieder op hun eigen manier strenden voor sociale gelijkheid en dat met de dood of zware gevangenisstraffen moesten bekopen.'

Waar & wanneer: nog t/m 4 februari 2018 in Amsterdam

Meer informatie: nieuwekerk.nl

2. Kunst- 10daagse

'Zelf heb ik prachtige herinneringen aan Bergen. Vroeger ging ik er vaak naartoe met mijn tante An en oom Ger, die in Alkmaar woonden en een huisje hadden op het strand van Bergen aan Zee. Als kind was het mijn droom om in het idyllische Bergen te wonen in een villa in de duinen. Dat is niet gelukt, maar een bezoek aan de Kunst10daagse lijkt me haalbaar!'

Waar & wanneer:

20-29 oktober in

Bergen aan Zee

Meer informatie:

dekunst10daagse.nl

3. Uit het leven van marionetten

'De prachtige film *Uit het leven van marionetten* van Ingmar Bergman over de uitdaging die romantische liefde heet, is door Toneelgroep Amsterdam bewerkt tot theaterstuk. Gelauwerd filmregisseur Nanouk Leopold maakt haar debuut als toneelmaker. Ik speelde in 2001 in haar eerste film, *Îles flottantes*, en was zeer van haar onder de indruk. Geweldig dat ze nu bij ons aan de slag gaat als theaterregisseur. Ik kijk erg uit naar deze productie.'

Waar & wanneer:

vanaf 2 november rondreizend door het land

Meer informatie: tga.nl