

Spelen op plek van de groten

Spelen in de Stadsschouwburg Amsterdam betekent voor een toneelspeler wat meedoen aan de Olympische Spelen betekent voor een sporter, zegt de Zaanamse amateur-toneelspeler Chris Boots. „De Stadsschouwburg is het hoogaltaar van het Nederlandse toneel. Alle grote namen hebben daar op de planken gestaan.” Komende zondag speelt Boots er met theatergroep Zout 'Voorbij', het tweede deel uit de Louis Couperus-trilogie van Toneelgroep

Amsterdam.

Van 2015 tot en met 2017 bracht Toneelgroep Amsterdam drie boeken van de Haagse schrijver Couperus (1863-1923) naar het theater: 'De stille kracht', 'Van oude men-

sen, de dingen die voorbijgaan' en 'De boeken der kleine zielen'.

Theatergezelschap Zout heeft op zijn beurt weer een eigen bewerking gemaakt van deel twee, met speciaal voor deze voorstelling gecomponeerde en live uitgevoerde muziek. Het stuk wordt gespeeld in het decor van Toneelgroep Amsterdam.

Boots stond al twee maal eerder op het podium van het hoofdstedelijke theater. „Een geweldige ervaring. Ik kan me niet voorstellen dat een amateurspeler nog hogere ambities heeft; hooguit om daar eens in je eentje te staan. Soms droom ik er wel eens van dat iemand van Toneelgroep Amsterdam me ziet spelen en me na afloop vraagt of ik een half jaartje met hen mee wil doen. Maar ja, dat is luchtfietsen”, zegt hij met een lach.

Boots (62) speelt de rol van de 73-jarige 'oom Harold'. „Het ver-

haal speelt zich rond 1900 en mijn personage was als kind getuige van een lustmoord in Nederlands-Indië. Die gebeurtenis heeft de rest van zijn leven en dat van zijn familie bepaald. Een stevig onderwerp, maar Couperus schreef nu eenmaal geen vrolijke boeken.”

Sinds een jaar of tien speelt Boots toneel. „Ik raakte ermee bekend toen ik een cursus volgde bij acteur Helmert Woudenberg. Ik was gelijk om. Ik heb ongeveer drie producties bij hem gespeeld, maar hij werkt met wisselende samenstellingen, waardoor ik niet altijd aan bod kwam. Toen ben ik op zoek gegaan naar een theatergroep in Amsterdam. Voor mij – als geboren Amsterdammer – was dat min of meer vanzelfsprekend.”

Bij theatergroep Zout kan hij jaarlijks aan twee tot drie producties meedoen. „Een keer per jaar een voorstelling met bal na is voor mij niet genoeg, ik wil veel spelen.” De laatste jaren was Boots – die dertig jaar geleden naar Zaanandam 'emigreerde' – ook in de Zaanstreek te zien: in Zaans Vuur (de jubileumvoorstelling van het Zaantheater uit 2013), het Door 't Lint Festival in Wormer en met echtgenote Cisca in een huiskamervoorstelling. „Toen ik met toneelspelen begon, kende ik de Zaanse toneelwereld niet zo goed. Maar inmiddels is mij wel duidelijk dat er op toneelgebied best veel gaande is in de Zaanstreek.”

José Pietens

Stadsschouwburg is het hoogaltaar van het toneel



'Voorbij' door theatergroep Zout: zondag 28 januari, aanvang 16 uur. Kaarten (€15) via theatergroep-zout.nl/tickets.



Chris Boots.
FOTO IRMGARD
NOORDHOEK