

Onvermogen en veerkracht in 'Vergeef ons'

'Dit is wat mensen elkaar aandoen'

Sonja de Jong

Een soort podium op het podium, met daarop een reeks microfoons op een rij. Achter elke microfoon een acteur die zijn of haar tekst zegt en met behulp van voetpedalen voor geluidseffecten zorgt. Het is even wennen aan de vormgeving van 'Vergeef ons', de bewerking van het gelijknamige boek van A.M. Homes.

Maar gaandeweg verdwijnt de vervreemding en wordt die hoor-spelachtige setting de enig juiste vorm. Een meer realistische benadering van dit stuk waarin moord en doodslag, kindermisbruik, verwaarlozing van kwetsbare bejaarden en zo nog wat taboes van onze moderne samenleving de revue passeren, zou een draak van een verhaal opleveren, maar nu benadrukt de afstandelijke, ietwat absurde en bij vlagen ontzettend grappige toon alleen maar het onderliggende drama.

Eerste kus

Centraal in 'Vergeef ons' staat Henry Silver, hoogleraar in de geschiedenis, getrouwd met Claire en in alle opzichten een onopvallende, wat dorre man. Maar dan geeft tijdens Thanksgiving zijn schoonzus hem een hartstochtelij-

Toneel

'Vergeef ons' door Toneelgroep Amsterdam. Regie: Guy Cassiers. Bijgewoond op 4 april in de Stadschouwburg te Amsterdam. Hier nog te zien t/m 22 april. Ook te zien in onder meer Schouwburg Den Haag (9/6).

www.tga.nl

ke kus, krijgt hij een stiekeme relatie met haar en veroorzaakt zijn broer George eerst een ongeval met twee doden als gevolg en slaat daarna zijn vrouw Jane dood met een schemerlamp. Claire verlaat Henry en bij gebrek aan beter wordt Henry de voogd van de twee puber kinderen van George en Jane. En dat is nog maar het begin van alle ellende die de wereldvreemde geschiedenisdocent daarna over zich heen krijgt. Om uiteindelijk, precies een jaar na die eerste kus van Jane, met een geheel nieuw, uit restanten en overblijfselen samengesteld gezin gelukkig te eindigen.

Zo samengevat klinkt het als een smartlap van het zuiverste water. Maar het intelligente verhaal van Homes is juist dat niet. Maatschap-

pijkritisch, ja, dat zeker. Zo nu en dan pijnlijk, ook dat ja. Maar vooral toch een komische schets van de maatschappij waarin wij leven. 'Dit is wat mensen elkaar aandoen', laat zij de op seks beluste Cheryl op zeker moment zeggen en daar valt geen speld tussen te krijgen.

Geweldige cast

Dat dit verhaal in deze vorm zo overtuigt, is vooral te danken aan de geweldige cast, die precies het subtiële midden weet te treffen waar drama humor wordt en humor een bitter randje krijgt. In de eerste plaats natuurlijk Eelco Smits in de rol van Henry Silver. Lichtvoetig balanceert hij tussen alle ellende door en weet toch steeds met al zijn gestuntel de sympathie van de toeschouwer vast te houden. Ook Chris Nietvelt is als (onder meer) de nymfomane Cheryl fenomenaal.

Opmerkelijk is de casting van Kathelijne Damen en Lucas Vandervorst, beiden rond de zestig, in de rollen van de kinderen van George en Jane. Vooral Vandervorst zet een mooie stugge puber neer, opgetrokken schouders, o zo onverschillig, maar ondertussen schrijnend kwetsbaar.



Ariane van Vliet en Eelco Smits in 'Vergeef ons'.

FOTO KURT VAN DER ELST