



**nooit
van
elkaar**

toneelgroepamsterdam
van jon fosse regie ivo van hove

rolverdeling op de achterzijde

van jon fosse

regie ivo van hove

dramaturgie peter van kraaij

vertaling alexander schreuder

scenografie/licht jan versweyveld

kostuumadvies wojciech dziedziec

coproductie desingel antwerpen

assistentie scenografie ramón huijbrechts, nele ceustermans (stage)

hoofd techniek & productie götz schwörer

productieleiding annetje van dijk

techniek joris mittelmeijer, hugo stolwijk (1e inspiciënten), clare gallagher,

hans pieksma, dennis van scheppingen

kostuumatelier farida bouhbouh, wim van vliet (hoofd)

decor uitgevoerd door kloosterboer decor bv

castingadviezen hans kemna

fotografie jan versweyveld

grafisch ontwerp roddy mac mahon, jan versweyveld

publiciteit marleen koens

druk ssp amsterdam

met dank aan remco van rijm, daniel freitag (muziekbewerking)



nooit van elkaar



synopsis

Een vrouw is alleen in een ruim appartement met zicht op de stad. Ze wacht op de thuiskomst van haar geliefde en stelt zich zijn overspel met een meisje voor, zijn terugkeer, de onafwendbare breuk. Haar liefde wordt overschaduwd door redeloze verlatingsangst. Scènes van hunkering en afwijzing wisselen elkaar af. Werkelijkheid en verbeelding lopen naadloos in elkaar over en maken haar diepste angsten en verlangens voelbaar.

jon fosse

auteur


Hij is al een gevierd dichter, romancier en schrijver van kinderboeken wanneer Jon Fosse (1959) zich in 1994 met *Og aldri skal vi skiljast* (Nooit van elkaar) voor het eerst aan een toneeltekst waagt. Met *Namnet* (de Naam) wint hij het daaropvolgende jaar de prestigieuze Ibsen-prijs in Noorwegen en treedt hij in de voetsporen van zijn illustere landgenoot. Zijn verstilde, bijna minimalistische stukken veroveren stormenderhand Europa en gerenommeerde regisseurs als Thomas Ostermeier en Patrice Chéreau ensceneren zijn teksten. Fosse's consistente oeuvre waarin meerduidigheid en muzikaliteit hand in hand gaan, behoort inmiddels tot het meest opgevoerde in Europa.

ivo van hove

regie

“Chris, jij hebt de inhoudelijke ingang gegeven door glashelder onder woorden te brengen dat het om een heel gewone vrouw gaat, zonder kinderen, niet buitenshuis werkend’. Haar gevoelens moeten dan ook op dat niveau blijven: gewoon, alledaags. Ik moest aan de film *Jeanne Dielman* van Chantal Akerman denken. Deze vrouw is elke dag thuis, we zien haar boodschappen doen, koken, poetsen, wachten en geleidelijk aan voel je dat er iets met haar aan de hand is. We moeten kaal en simpel beginnen met de helderheid van Edward Hopper. Als Gijs komt, meteen huiskamerdrama spelen. Ook weer alledaags dus. Twee doorsnee mensen, thuis, die in een scheiding verwickeld raken. Deze vrouw wordt niet gek, ze slaagt erin haar leven op orde te krijgen, hoe eenzaam ook. Er moet nog hoop zijn! Het is een stuk dat zich niet gemakkelijk laat temmen. En misschien blijft het wel een wild dier.” - Ivo, 27 dec 10



A man and a woman are shown from the chest up, sitting together. The man, on the left, has short dark hair and is wearing black-rimmed glasses and a black t-shirt. He is looking down and to the left with a serious expression. The woman, on the right, has long, dark, curly hair and is wearing a red and black plaid button-down shirt. She is looking down and to the right with a sad expression. The background is a blurred, light-colored wall. The overall mood is somber and reflective.

Het leven wacht
Wat valt er te verwachten

Hij wacht niet meer
Misschien wacht hij wel
maar niet op mij



jan versweyveld

scenografie

Het ruime, haast lege appartement met de grote raampartij die uitzicht biedt op de stad, is in zekere zin het tegenbeeld van de ruimte waarin *La voix humaine* zich afspeelde. Waar het publiek bij Halina Reijns monoloog door een raam naar binnen keek en in de positie van voyeur werd gedwongen, bevindt het publiek zich nu in het appartement van de achtergelaten vrouw. De stad die in *Nooit van elkaar* door de grote ramen opdoemt, versterkt haar isolement. Het verglijdende licht van buiten maakt ook de tijd zichtbaar die zoals altijd bij Fosse uitermate subjectief is en verbonden aan de ervaringswereld van de personages. De kartonnen verhuisdozen wekken de suggestie van een naderend vertrek of een recente aankomst. Het appartement dat scenograaf Jan Versweyveld heeft ontworpen, is een transitzone tussen een voorbij en een toekomstig leven, een plaats ook waar de sporen van een samenzijn liggen opgeslagen en aan het zicht zijn onttrokken.



'What I am writing about is the relationship between people, the spaces between them, and in a way what I write are the empty spaces.'

Jon Fosse

Le Monde bestempelde Jon Fosse ooit als 'de Beckett van de 21e eeuw'. De vergelijking heeft alles te maken met het suggestieve, repetitieve karakter van zijn teksten. Hij is een meester van de ruimte, de leegte tussen de woorden, tussen de personages. Personages die hij trouwens het liefst omschrijft als figuren, om elke dichtgetimmerde psychologisering de kop in te drukken. Zijn teksten zijn als muzikale partituren, zorgvuldig opgebouwd in thema's, variaties, herhalingen en stiltes. Een eenduidige betekenis wordt opgeschort. Het is aan de toeschouwer om de situatie en relaties tussen de figuren aan te vullen, te laten resoneren met de eigen ervaringen. Fosse biedt geen eensluidende antwoorden, maar suggereert mogelijke interpretaties. Hij vraagt van de toeschouwer om deze staat van 'not knowing' te omarmen en creëert daarmee ruimte voor reflectie en verbeelding.

nooit van elkaar

amsterdam stadsschouwburg (020 624 23 11)
try-outs vr 4 t/m zo 6 feb, première (NL) zo 17 apr,
ma 18 t/m wo 20 apr, ma 16 t/m do 19 mei |
antwerpen desingel (+ 32 3 248 28 28)
première (B) do 10 feb, vr 11 t/m zo 13 feb |
wijzigingen voorbehouden | voor meer info www.tga.nl

toneelgroep amsterdam

Toneelgroep Amsterdam is het stadsgezelschap van Amsterdam en het grootste toneelgezelschap in Nederland. Met 350 voorstellingen en ruim 20 producties per seizoen is TA een toonaangevend en innovatief repertoiregezelschap van internationale allure dat wordt geleid door Ivo van Hove. Kern is een ensemble van 21 acteurs. Bekende voorstellingen zijn Angels in America, Romeinse tragedies, Het temmen van de feeks, Rouw siert Electra, Opening Night en Scènes uit een huwelijk. TA-2 is het platform van TA voor de ontwikkeling van (regie)talent. TA-junior verzorgt educatieprojecten en juniorvoorstellingen voor en door jongeren. TA-extra is de verzamelnaam voor alle randprogrammering zoals inleidingen en workshops. TA-alliantie werkt samen met mightysociety van Eric de Vroedt en met Female Economy van Adelheid Roosen.

ensemble

barry atma
kitty courbois
jacob derwig
roeland fernhout
fred goessens
janni goslinga
marieke heebink
fedja van huêt
chico kenzari
hans kesting
hugo koolschijn

hadewych minis
chris nietvelt
celia nufaar
frieda pittoors
alwin pulinckx
halina reijn
gijs scholten van aschat
eelco smits
karina smulders
leon voorberg

10|11

hedda gabler
van henrik ibsen
regie ivo van hove
aug, sep 10

antigone-kreon-oidipous
naar sofokles
regie thibaud delpout
coproductie toneelschuur producties
sep 10

la voix humaine
van jean cocteau
regie ivo van hove
okt, dec 10, mrt t/m mei 11

antonioni project
naar michelangelo antonioni
regie ivo van hove
coproductie holland festival
okt 10 antwerpen, feb 11 londen

opening night
van john cassavetes
regie ivo van hove
productie toneelgroep amsterdam/ntgent
okt 10 melbourne, mei 11 wenen

ubu
van alfred jarry, simon stephens
regie sebastian nübling
productie toneelgroep amsterdam/
schauspiel essen
okt, nov 10 bochum

phaedra première
van jean racine
regie grzegorz jarzyna
nov, dec 10

kinderen van de zon première
van maxim gorki
regie ivo van hove
productie toneelgroep amsterdam/ntgent
nov, dec 10, jan, feb 11

scènes uit een huwelijk
van ingmar bergman
regie ivo van hove
jan t/m mei 11

nooit van elkaar première
van jon fosse
regie ivo van hove
coproductie desingel antwerpen
feb, apr, mei 11

spoken première
van henrik ibsen
regie thomas ostermeier
feb t/m mei 11

glengarry glen ross
van david mamet
regie eric de vroedt
coproductie toneelschuur producties
feb t/m apr 11

angels in america
van tony kushner
regie ivo van hove
mei 11

de russen! première
van tom lanoye naar tsjechov
regie ivo van hove
coproductie holland festival/international theatre
festival dialog-wroclaw
jun 11

ta-2

al mijn zonen première
van arthur miller
regie thibaud delpout
productie toneelgroep amsterdam/toneelschuur
producties
dec 10 haarlem

ta-alliantie

mightysociety8 première
concept/regie eric de vroedt
tekst joeri vos
coproductie tg 42
powered by toneelgroep amsterdam
okt, nov 10

mightysociety9 première
tekst/concept/regie eric de vroedt
powered by toneelgroep amsterdam
apr, mei 11

ta-junior

zonderlingen première
naar kinderen van de zon
regie karlijn benthem, rosa fontein
dec 10

a fucking sales story première
naar glengarry glen ross
regie maartje ghijssen, victor mentink
mrt, apr 11

subsidiënten	sponsor
 Gemeente Amsterdam	 Founding partner
	 Rabobank

nooit van elkaar

chris nietvelt

zij

gijs scholten van aschat

hij

hélène devos

meisje


toneelgroepamsterdam