

Meeslepend familie-epos, frontaal op de zaal

TONEEL / Geweldig ensemble zorgt voor dynamiek.

TONEELHUIS/TONEELGROEP AMSTERDAM

Vergeef ons Tournee tot en met 9 juni

★★★★☆

De Amerikaanse schrijfster A.M. Homes staat in de traditie van grote vertellers als John Irving en Philip Roth. Ze schrijft romans vol plotwendingen en heftige emoties. In *Vergeef ons* is het niet anders: je schiet van overspel naar een dodelijk verkeersongeluk, naar moord, naar een herseninfarct.

Voor zijn toneelbewerking van dit meeslepende familie-epos heeft regisseur Guy Cassiers er begriepelijkerwijs

voor gekozen de verwickelingen zo sec mogelijk te presenteren. De acteurs spelen continu frontaal op de zaal, staand op een verhoging, terwijl ze hun teksten in een microfoon uitspreken. Met behulp van een setje pedalen produceren ze daarbij een passend geluidsdecor.

Dat die encenering niet statisch overkomt, is geheel en al de verdienste van het geweldige ensemble: Steven Van Watermeulen, Katelijne Damen, Lucas Vandervost en voorop Eelco Smits, die de volle 2,5 uur onafgebroken op het podium staat.

Thomas van den Bergh



Ariane van Vliet en Eelco Smits in voorstelling *Vergeef ons*