

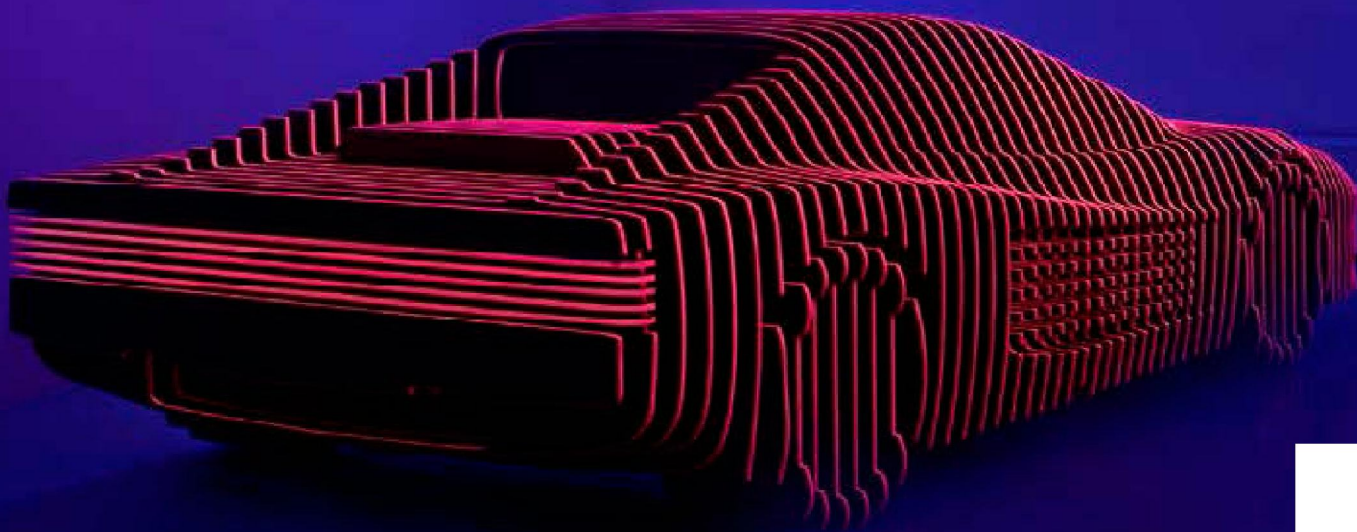


DUDELICIOUS

Waar Sanne Schenk naar streeft met Tank en waar ze bij opdrachtgevers naar op zoek is, is ook wat haar inspireert in projecten van anderen: lef, statements en een ruw randje.

FZDP

Flip Ziedses des Plantes maakte al verschillende indrukwekkende presentaties voor het Amsterdamse sneakermerk Filling Pieces. In zijn nieuwste ontwerp voor het label is opmerkelijk genoeg geen sneaker te zien. Sanne: 'Het getuigt van veel lef dat de opdrachtgever dit durft. Voor de collectie grijpt het label terug naar de jaren tachtig. En in zijn ontwerp doet Flip dat ook. Als icoon van de jaren tachtig laat hij een silhouet van de Ferrari Testarossa zien. Zijn ontwerpen zitten tegen het autonome en kunstzinnige aan en dat terwijl het toch opdrachten voor commerciële partijen zijn. Dat vind ik echt te gek.' Door de levensgrote sportwagen te plaatsen in een verduisterde ruimte en te spelen met magentakleurige mist die reageert op de in de ruimte aanwezige bezoeker, maakte Flip Ziedses des Plantes een visuele mindfuck van de presentatie.





Decor *De Russen* voor Toneelgroep Amsterdam. Foto: Jan Versweyveld

JAN VERSWEYVELD

De Belgische scenograaf en lichtontwerper Jan Versweyveld is een opvallend theatermaker en sinds 2001 hoofd scenografie en huisontwerper van Toneelgroep Amsterdam. Ruimtelijkheid, licht en minimalisme spelen in zijn decors een belangrijke rol. Sanne: 'Dit zou ik nou ook wel willen kunnen. Versweyveld weet de kern van de theaterstukken er in zijn decors uit te vissen en geeft de toneelspelers de ruimte er de ziel aan te geven. Heel inspirerend!'

LABEL/BREED

LABEL/BREED is erop gericht optimaler gebruik te maken van de industrie. De missie om ontwerpers en fabrikanten actief met elkaar in contact te brengen en het maximale te halen uit deze gebundelde krachten leidt tot innovatieve interieurobjecten met een eigen karakter en een uniek verhaal. Sanne: 'Het is heel slim om de (over)capaciteit van een machine te gebruiken om er vernieuwende producten mee te maken. Gecombineerd met het duurzame oogmerk van LABEL/BREED vind ik dit een heel inspirerend initiatief. Het zit echt op de tijdgeest.'



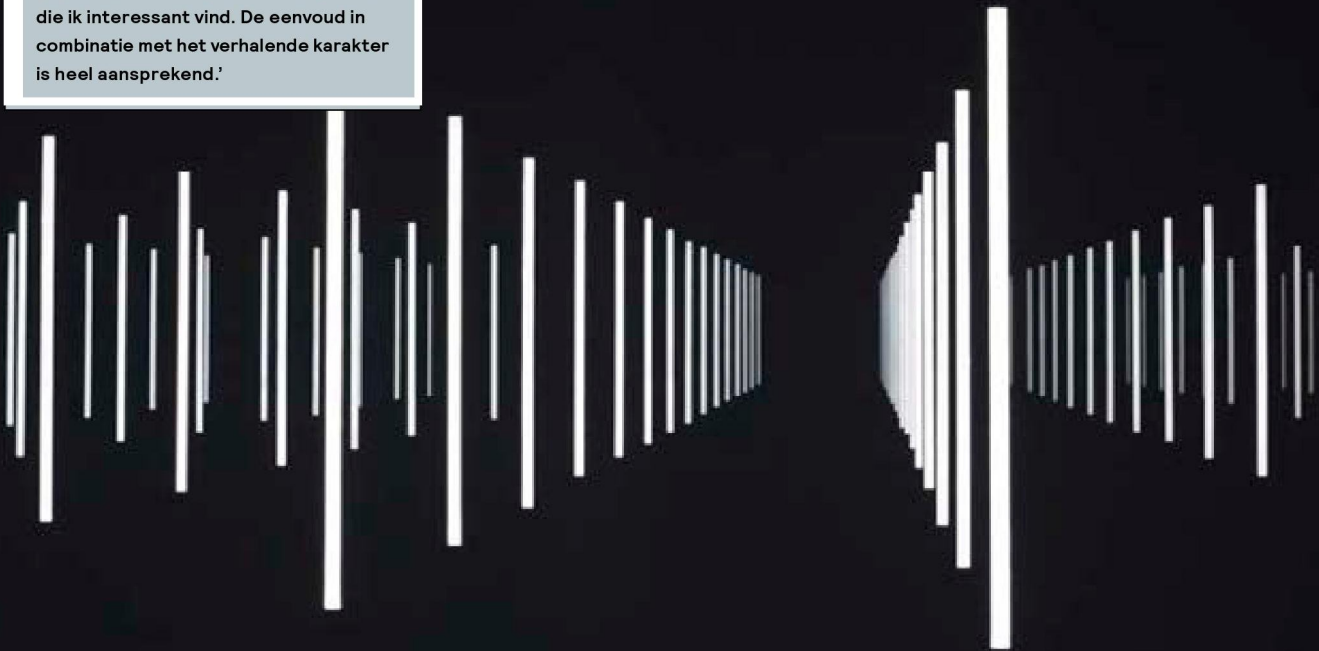
SCHEUBLIN LINDEMAN

Lotty Lindeman en Wouter Scheublin werken sinds 2015 samen en hebben ieder hun eigen kracht. Lotty's werk is verfijnd en laat een interesse zien in de relatie tussen mens en object. Wouter is gefascineerd door constructie en mechanica, wat resulteert in functionele meubelstukken zoals deze stoel waarin de constructie bewust heel zichtbaar is. Sanne: 'De heldere vormen-taal en de zichtbare constructies maken hun producten heel eerlijk, sterk en verrassend.'



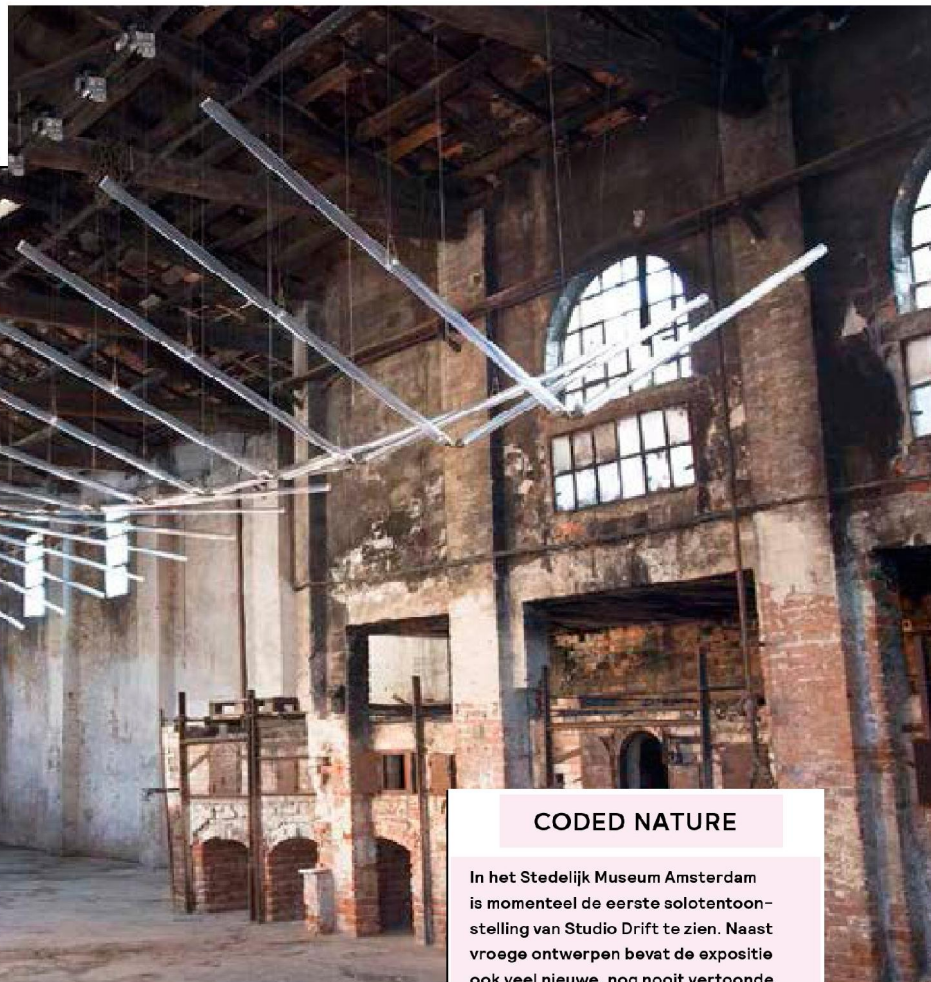
CHILDREN OF THE LIGHT

Kunstenaars Christopher Gabriel en Arnout Hulskamp werken samen onder de naam Children of the Light. In hun sferische scenografische installaties worden licht, nevel, reflecties en animaties gebruikt om abstracte landschappen in de ruimte te creëren. Sanne: 'Children of the Light heeft een paar waanzinnige projecten gedaan. De ruimte heeft niets meer nodig als er een ontwerp van hun hangt of staat. Het is poëtisch en ruw tegelijk; niet gepolijst, er zit altijd wel een *edge* aan die ik interessant vind. De eenvoud in combinatie met het verhalende karakter is heel aansprekend.'



STUDIO DRIFT

In het sprookjesachtige werk van Studio Drift staan natuur en techniek centraal. De installatie *In 20 Steps* is een eerbetoon aan het menselijk verlangen om te kunnen vliegen en representatief voor hun werk waarin zoeken naar vrijheid binnen de systemen centraal staat. Sanne: 'Versmelting van natuur en techniek in indrukwekkende, ruimte-vullende installaties; pure poëzie anno 2018.'



In 20 Steps, Studio Drift, 2015

CODED NATURE

In het Stedelijk Museum Amsterdam is momenteel de eerste solotentoonstelling van Studio Drift te zien. Naast vroege ontwerpen bevat de expositie ook veel nieuwe, nog nooit vertoonde werken. Speciaal voor het Stedelijk Museum maakt Studio Drift de grootste installatie van *Fragile Future* ooit, met als kern *Fragile Future Chandelier 3.5* (2012) die het museum in 2015 aankocht. Een ander hoogtepunt is *Drifter*, een zwevend blok beton van vier bij twee bij twee meter.

T/M 26 AUGUSTUS 2018
WWW.STEDELIIK.NL