



Sterk gecast:

Ramsey Nasr (m.)

als Jude, Maarten

Heijmans (l.) als zijn

tegenspeler en Hans

Kesting (r.) als

iedereen die Jude

ooit iets misdeed.



'Een Klein Leven'
Ivo Van Hove
Gezien in de Singel in
Antwerpen



Hollywood een stap voor

De roman *Een Klein Leven* is een fenomeen: met het noodlottige verhaal van Jude St Francis raakte de Hawaïaanse schrijfster Hanya Yanagihara duizenden lezers met moeilijke thema's als misbruik en zelfverminking.

De eerste adaptatie van de bestseller is gek genoeg geen Hollywoodfilm, maar een theaterbewerking van de Belgische Ivo Van Hove. Van Hoves keuze voor Ramsey Nasr als Jude is een vol-

treffer: Nasr speelt de gehavende Jude met verve. Maar ook Maarten Heijmans, die Willem speelt, toont zich een uitstekende tegenspeler. Hij zet beklijvend neer hoe verschrikkelijk het moet zijn om toe te kijken hoe iemand die je graag ziet zichzelf vermindert. Het stuk duurt in het totaal vier uur. Maar in die tijd zitten werkelijk alle hoogtes en laagtes uit het leven van Jude: van zijn allerdiepste trauma tot de kleinere akkefietjes met de bevriende kunstenaar JB. Wie van plan is het boek nog te lezen, kan om spoilers te vermijden beter tickets voor iets anders kopen. Maar voor wie zich de 750 pagina's liever bespaart, is dit een prima samenvatting.

Ondanks de zeer letterlijke

adaptatie heeft Van Hove in de zijlijn nog ruimte gevonden voor een paar uitstekende toevoegingen: zo neemt hij soms een loopje met de chronologie door Jude tegelijkertijd te laten praten met personen uit verschillende fasen in zijn leven, en worden alle personages die Jude ooit iets hebben aangedaan, vertolkt door één en dezelfde man: Hans Kesting. En switchen dat die man kan: van de meelijwekkende broeder met losse handjes, tot de wel heel agressieve Caleb. In een vingerknip is Kesting nu eens de ene, dan weer de andere. Een intense voorstelling, die misschien nog harder binnenkomt dan het boek, omdat je het niet even opzij kan leggen.

(Magali Degrande)