

'CONSPIRACY OF SILENCE'

'Ik voelde me zo'n brugpieper'

Halina Reijn is te zien in *Conspiracy of Silence*, een nieuwe Zweedse televisieserie over internationale wapenhandel. Spelen op een set waar niemand haar kende bleek een louterende ervaring. „Het was of ik weer helemaal opnieuw moest beginnen.”

door **Bernice Breure**

In acht delen wordt in de thrillerserie *Conspiracy of Silence* het ijzingwekkende verhaal verteld van een man die dertig jaar geleden zijn eigen dood in scène heeft gezet en nu terugkeert naar Zweden. Bij thuiskomst heeft hij maar één missie: wraak op een wapenhandelaar. Daarbij krijgt hij te maken met complicerende factoren, bittere tegenvallers maar ook steun uit onverwachte hoek. Te midden van die met enkele Noren en Denen aangevulde Zweedse cast zet Halina Reijn de kordate Maggie van Haal neer, CEO van een Zweeds-Belgische wapenfabriek die op het punt staat een grote deal te sluiten.

De dvd met Nederlandse ondertiteling verschijnt deze week, ook is de serie te zien via Lumiereseries.com.

Reijns manager was in contact gekomen met de Zweedse producenten van het drama met onder anderen Jens Hultén (*Mission Impossible: Rogue Nation*), Josefin Asplund (*Vikings*) en Vera Vitali (*Bonusfamiljen*). Er werd gezocht naar een actrice uit België of Nederland. „Ze had al wat vrouwen gezien, maar nog niemand gevonden. Met mijn iPhone heb ik toen thuis een auditie opgenomen, met

mijn vriend Daniël.”

Voormalig profvoetballer Daniël de Ridder speelde al haar tegenstanders in een vergaderscène. „Ik moest vooral laten zien dat ik autoriteit kan tonen tegenover een groep wapenhandelaars. Maggie is een vrouw die het juiste probeert te doen binnen de wapenhandel, ze vecht tegen corruptie. Het was voor het eerst dat ik Daans hulp hierbij inriep: ik had niemand van mijn vrienden of collega's zo snel voor handen. Maar het ging supergoed, want ik voelde me heel erg op mijn gemak. Als ik bij een collega-acteur in de huiskamer iets sta uit te beelden, kan dat soms best gênant aanvoelen.”

Een groot deel van de serie is opgenomen in het Litouwse Vilnius, waar een aanlokkelijk filmklimaat heerst. „Om midden in Stockholm te draaien is echt onbetaalbaar. En het leuke was dat in Vilnius iedereen van huis was, ook de Zweden. Zo leerden we elkaar veel sneller kennen.” Die saamhorigheid was een groot con-

trast met de allereerste lezing in Zweden. In twee dagen tijd werden alle teksten doorgenomen.

„De afleveringen

zijn allemaal in het Zweeds, behalve mijn scènes. Ik kwam daar aan en heb me werkelijk nog nooit zo'n brugpieper gevoeld. Alle acteurs kenden elkaar, het Scandinavische filmwereldje is net als dat van Nederland niet erg groot. En niemand weet daar wie ik ben, niemand stelde zich aan me voor. Ik voelde me zo'n sukeltje. Het was een heel nederig moment en... dat was zó goed. In het begin vertaalde iemand nog wel iets voor me, maar dat houd je natuurlijk niet lang vol in een discussie over de karakters van de personages. Ha, verder waren ze heel aardig tegen me, hoor.

Pas toen we begonnen met filmen, kon ik laten zien wat ik in huis heb. Het was alsof ik weer helemaal opnieuw moest beginnen. Ik speelde al zo lang met ITA (International Theater Amsterdam, de nieuwe naam van Toneelgroep Amsterdam, red.) dat ik daar nooit

meer verlegen hoeft te zijn. Het was heel inspirerend om alle zeilen bij te zetten om mezelf te bewijzen.”

Als fan van Scandinavische thrillersseries als *The Killing* kneep Reijn bij voorbaat al in haar handen met *Conspiracy of Silence*. „Toen ik hoorde dat ik auditie mocht doen voor 'een Zweedse serie' was ik al helemaal hysterisch. De kans dat ze iemand nodig hebben die het Zweeds niet beheerst, is zo klein.” In de praktijk viel het niets tegen. „Het niveau van Scandinavische series is heel hoog. Hoe de personages worden uitgediept, hoe de regisseuse alle afleveringen voor haar rekening nam, ik vond het allemaal geweldig. Het is echt een gebied met hart voor drama. Tijdens de première in Stockholm, een paar weken geleden, werd druk gespeculeerd over een tweede seizoen. Ik hoop echt dat dat ervan komt.”

CULTUR



De dramareeks is er met vijfsterren ontvangen, heeft Reijn begrepen. Best bijzonder, legt ze uit. „Wij kijken met het idee 'oh leuk, een thriller'. Daar is het een politiek onderwerp, dat supergevoelig ligt. Zweden heeft het imago van een neutraal land, maar het speelt een hele grote rol in de wapenhandel. Daar sprak ik over met de schrijvers die eerst jaren research hebben gedaan. Ik vind het een heel fijn idee om te spelen in iets dat verder gaat dan entertainment.”

Ja, dit uitstapje smaakt naar meer, zegt de actrice. Tegelijkertijd is ze heel kieskeurig.

„Mijn verbondenheid aan toneel is toch mijn

prioriteit. Dat maakt dat ik maar heel zelden dit soort dingen

kan doen. Zeker met regisseren wordt het wel erg veel”, verwijst ze naar de opnames van haar regiedebuut *Instinct*, de film met Carice van Houten en Marwan Kenzari.

„De rol van Maggie kwam net goed uit, en dan probeert Ivo van Hove (directeur van ITA, red.) het mogelijk te maken. Ik zou heel graag nog zoiets doen, maar dan moet het wel weer een heel bijzonder project zijn. Mij vrijmaken voor zoiets legt een enorme druk op het bedrijf. Wat hier scheelde is dat het een bijrol betreft. Hoe leuk een hoofdrol in een internationale serie ook

zou zijn, het zou wel een stuk ingewikkelder worden.”

„Wat je wel ziet, ook aan de generaties onder mij, is dat de wereld steeds kleiner wordt. Dat je inderdaad je audities vanuit huis met je mobiel doet, en een eerste gesprek voert via Skype. Kijk maar naar Katja Herbers bijvoorbeeld. Je voelt dat het zindert, dat er veel meer mogelijk is. Tegelijk adviseer ik anderen soms ook om je niet blind te staren op een carrière in het buitenland. Kijk ook goed naar wat je hier hebt. Als je thuis een ster kan zijn, word dan geen figurant over de grens. Maar mijn ervaring is dat het wel heel verfrissend kan zijn. Vergelijk het met een tandarts die naar een congres in het buitenland is

geweest. Die komt ook vast terug met nieuwe ideeën over hoe je het beste een kies kunt vullen.”

**'Niemand stelde zich aan me voor'
'Toneel blijft mijn prioriteit'**



Halina Reijn met tegenspeler Henrik Mestad die wapenlobby-ist Anders Spetz vertolkt.



Halina Reijn: „Het was heel inspirerend om alle zellen bij te zetten om mezelf te bewijzen.“

FOTO'S LUMIÈRE