

# TALENTO FÓRANEO. EL FESTIVAL DE OTOÑO TRAE A LA CAPITAL A LA ESCENA INTERNACIONAL, COMO EL AUSTRALIANO SIMON STONE O EL TÁNDEM

## UN MITO CONTEMPORÁNEO

MEDEA | TEATROS DEL CANAL (CEA BERMÚDEZ, 1) | DIRECTOR SIMON STONE | INTÉRPRETES MARIEKE HEEBINK, FRED GOESSENS... | EN CARTEL VIERNES 16 Y SÁBADO 17

Puede que el nombre de Simon Stone no sea muy conocido en España. Actor, dramaturgo y director, ninguna de sus obras se ha estrenado en Madrid o Barcelona. Sin embargo, con 27 años ya era el responsable de la compañía del Belvoir Theatre, de Sydney, que pertenece, entre otros, a estrellas como Mel Gibson, Nicole Kidman o Sam Neill. Su salto a Europa se daba por sentado y, tras dirigir en Ámsterdam o Suiza, en 2016 desembarcó en Londres con una estremecedora versión de *Yerma* que hizo que muchos dejaran de referirse a él como *the next big thing* para considerarlo directamente un maestro. Su reescritura de la obra de Lorca le deparó críticas superlativas, el premio Laurence Olivier al Mejor Revival y supuso su salto a Broadway, donde volvió a conquistar a la crítica. Y aún no ha cumplido los 35 años.

Así pues, es una gran noticia que el Festival de Otoño presente su trabajo en Madrid. La función con la que debuta es *Medea*. Stone creó este montaje para la compañía del titán Ivo

Van Hove en 2014. A la hora de abordar el mito de Eurípides, el director se basó en un crimen real: el caso de Debora Green, una médica que prendió fuego a su casa en 1995, con sus dos hijos dentro, tras haber sufrido un turbulento divorcio. De esta forma, ha conseguido que un tema tan antiguo palpite con la actualidad de nuestros días. «De alguna forma, mi trabajo consiste en tratar de entender por qué la gente acaba cometiendo sus actos. Es lo que hacía el mismo Shakespeare. Él escribió obras que para introducirnos en el

**VIOLENCIA DOMÉSTICA. LA TRAICIÓN DESTRUYE UNA FAMILIA.**

proceso mental de personas a las que consideramos villanos y creo que ése es el mismo trabajo que todavía tenemos, el explorar, no el impacto que nos producen estas acciones, sino la psicología, la sociología de los mismos».

Stone ha firmado una función crudísima e hiperrealista que ha conquistado a media Europa desde su *premiere* en Ámsterdam, entre otras cosas gracias a su gran protagonista, la holandesa Marieke Heebink. Sin duda, un montaje imprescindible.

