

# Tragedia en el laboratorio

«MEDEA» ★★★★★

**Texto y dirección:** Simon Stone (a partir de Eurípides). **Traducción:** Faas Jonkers y Poema Kitseroo. **Dramaturgia:** Peter van Kraaj. **Escenografía:** Bob Cousins. **Iluminación:** Bernie van Velzen. **Sonido:** Stefan Gregory. **Vestuario:** An D'Huys. **Intérpretes:** Eugenia Brendes, Fred Goessens, Aus Greidanus Jr., Marieke Heebink, Eva Heijnen, Bart Slegers, Faas Jonkers y Poema Kitseroo. Madrid, Teatros del Canal.



Aus Greidanus Jr. y Marieke Heebink, en «Medea»

SANNE PEPER

JULIO BRAVO

Con apenas treinta y cuatro años, el australiano (aunque nacido en Basilea, Suiza) Simon Stone se ha convertido ya en un referente dentro de la escena internacional, gracias especialmente a su magnética «Yerma», que estrenó hace un par de años en el Young Vic londinense, y en la que creaba una demoledora recreación contemporánea de la tragedia de Lorca.

Lo mismo ocurre con la «Medea» que ha presentado en los teatros del Canal, dentro del Festival de Otoño, y que el director creó para el Internationaal

Theater de Amsterdam (Holanda) que dirige otro de los genios de la escena actual: Ivo Van Hove. Simon Stone parte de Eurípides para contar una historia contemporánea, cotidiana. Medea sale del centro donde ha estado recluida tras haber intentado asesinar a su marido. Éste le espera junto con los dos hijos de ambos, pero ella y él tienen visiones distintas sobre su futuro. Él ha rehecho su vida con una mujer más joven que él; Medea no lo acepta. Simon

Stone convierte a la hechicera en una médico que trabajaba en un laboratorio; allí conoció a su marido, que durante su encierro ganó el premio Nobel por el logro de un medicamento.

Medea se presenta, en la versión de Stone, como una mujer desquiciada, loca de amor y torturada por él. Sin embargo, hay algo magnético en ella que nos lleva a la compasión e, incluso, a la empatía. Stone escribe sus líneas con un buril que araña los sentidos y el cerebro del espectador. A Medea se le puede encontrar en la butaca de al lado, en el bar donde desayunamos todos los días. Su tragedia la encontramos una y otra vez en los periódicos y los telediarios. El ser humano sigue padeciendo las mismas pasiones, los mismos desequilibrios, los mismos sufrimientos que hace dos mil años. Eurípides no está tan lejano de nosotros.

## Escritura punzante

Simon Stone es un prodigio: por su escritura punzante que deriva en una escena final estremecedora, con un largo y demoledor monólogo de su protagonista, empujada a la tragedia por un destino tan invisible como inevitable. Pero también por su puesta en escena, convertida en un lienzo blanquísimo y desnudo en el que coloca a sus personajes y que la tragedia baña con sangre y ceniza. Es un montaje tan hermoso como patético, tan hiriente como acariciador, que se apoya en una pantalla gigante, que acentúa momentos determinados, y en una música, casi un rumor, que atraviesa con sutileza y pertinencia la historia.

Cuenta el director australiano con un elenco cómplice, especialmente Marieke Heebink (Medea), capaz de expresar con un pestañeo las inseguridades de su personaje, con el temblor de sus dedos el deseo, con una media sonrisa la ternura por sus hijos. Le acompaña Aus Greidanus jr. (Jasón), un muro sobre el que Medea golpea una y otra vez hasta que logra derribarlo. El resto de los intérpretes tocan con afinación la partitura propuesta por Stone para culminar un espectáculo fascinante y pauroso.

## COMPRAMOS ARTE Y ANTIGÜEDADES

<p><b>CUADROS</b></p> <p>Acuña - Óleos Grabados</p>	<p><b>ESULTURAS</b></p> <p>Tallas en Madera Mírmel - Bronce - Marfil</p>	<p><b>CERÁMICAS</b></p> <p>De coleccionismo y Rústicos</p>
<p><b>PORCELANAS</b></p> <p>Chinas - Europeas Orientales</p>	<p><b>RELOJES</b></p> <p>Sobre mesa - Pared Pulsera - Bolsillo</p>	<p><b>TEXTIL</b></p> <p>Tapices - Mantones Mantelerías - Encajes</p>
<p><b>PLATA</b></p> <p>Valoramos su pieza</p>	<p><b>MUEBLES</b></p> <p>Bañeros Comodas - Vitrinas Espejos - Corredores, etc.</p>	<p><b>JOYAS VINTAGE</b></p> <p>Louis Vuitton - Hermès Cartier, etc.</p>

**“NO TE DESPRENDAS DE TU OBRA DE ARTE SIN ANTES CONSULTAR A VALORARTE”**

**VALORACIÓN POR DESTACADOS EXPERTOS SIN INTERMEDIARIOS Y SIN COMISIONES**

**NOS DESPLAZAMOS SIN COMPROMISO A CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA E ISLAS PAGO AL INSTANTE - IMPORTANTE TALLAS RELIGIOSAS**

622 844 672 - 677 601 866 - 630 324 475 - 954 217 137

www.valorarte.net - info@valorarte.net

