



IBSEN HUIS

NAAR HENRIK IBSEN
TEKST/REGIE SIMON STONE
INTERNL THEATER AMSTRDM

Rolverdeling op achterzijde

naar **Henrik Ibsen**

tekst/regie **Simon Stone**

dramaturgie/vertaling **Peter van Kraaij**

scenografie **Lizzie Clachan**

lichtontwerp **James Farncombe**

muziek **Stefan Gregory**

kostuums **An D'Huys**

particulier producent **Gert-Jan en Corinne van den Bergh**

assistentie regie **Nina de la Parra**

assistentie scenografie **Bart van Merode**

assistentie kostuums **Fauve Ryckebusch**

hoofd techniek **Götz Schwörer**

productieleiding **Angelina Kroft**

techniek **Joost Verlinden, Kevin Cuyvers** (1^e inspiciënten),

Emile Bleeker, Bart Coenen, Sander van Elteren,

David Logger, Stephan Pot, Pieter Roodbeen,

Daan Westendorp, Paul van der Zouwe

kostuumatelier **Farida Bouhbouh, Wim van Vliet** (hoofd)

kap & grime **David Verswijveren**

uitvoering toneelbeeld **Eddy van Gelder, HOAC,**

Kloosterboer Decor BV, Levtec

castingadviezen **Hans Kemna**

fotografie **Jan Versweyveld**

beeldbewerking **Henri Verhoef**

grafisch ontwerp **studio ITA, Sara Fortuin**

publiciteit **Ewa Chojecka**

druk **SSP Amsterdam**

met dank aan **Nesoptiek**

Maarten Heijmans won voor zijn rol de Arlecchino.

De voorstelling duurt circa 3u35, inclusief pauze.

#ibsenhuis

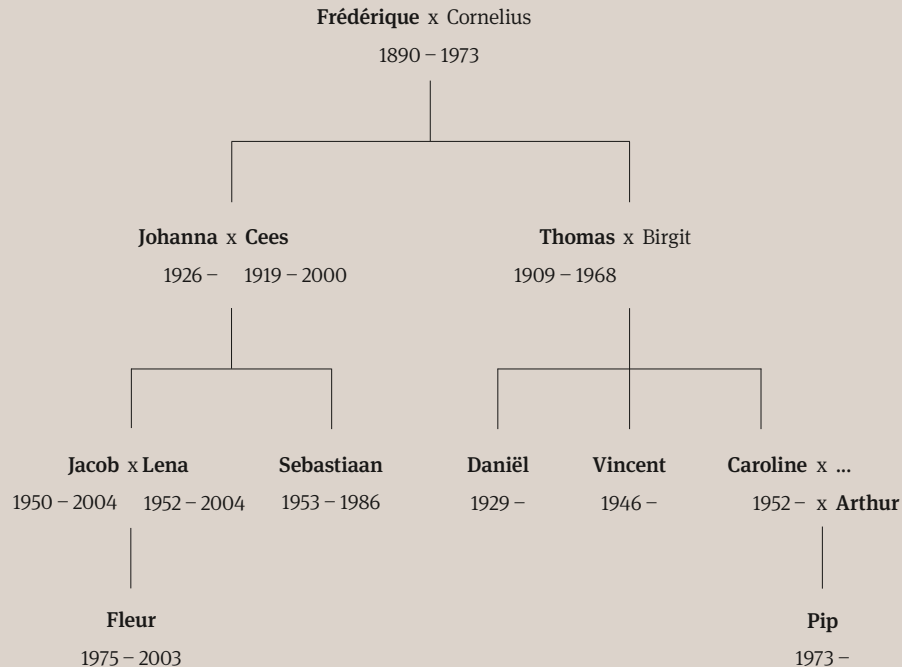


Fred Goessens, Celia Nufaar, Claire Bender, David Roos,
Maria Kraakman, Hans Kesting, Aus Greidanus jr., Amsterdam, 2017



Celia Nufaar, Claire Bender, Hans Kesting, Fred Goessens,
Maria Kraakman, Aus Greidanus jr., David Roos, Amsterdam, 2017

Stamboom



De Noorse toneelauteur Henrik Ibsen (1828-1906) liet een heel verscheiden en omvangrijk oeuvre na maar is bij het grote publiek vooral bekend van zijn relatiedrama's *Een poppenhuis* (bekend als *Nora*) en *Hedda Gabler*. In veel van zijn beste werk portretteert hij mensen die niet in het reine zijn geraakt met de trauma's uit hun jeugd. Ibsen was een meester in het creëren van gelaagde personages en verstikkende familiebanden. Hij inspireerde een hele generatie schrijvers en staat aan de basis van het moderne realisme in theater en film.

De Australische theater- en filmregisseur Simon Stone (1984) is een groot bewonderaar van Ibsens werk. In het verleden bewerkte en ensceerde hij onder andere *Kleine Eyolf* en *De wilde eend*, een voorstelling die furore maakte op het Holland Festival in 2013 en de basis vormde voor zijn succesvolle filmdebuut *The Daughter*. In 2016 werd zijn *John Gabriel Borkman* geselecteerd voor het prestigieuze Theatertreffen in Berlijn.

Stone droomde er al lang van om verschillende toneelstukken van Ibsen te bewerken tot één grote familiesaga waarin de personages in fases van hun leven worden gevolgd. Hij schreef *Ibsen huis* in opdracht van Internationaal Theater Amsterdam en heel specifiek voor de groep van 11 acteurs die zijn gedroomde familie vormen.

Centraal staat het vakantiehuis, ontworpen door de gevierde architect Cees Kerkman, waarin de verschillende gezinsleden elkaar op cruciale momenten in hun leven ontmoeten. We volgen de familie van 1964, het ogenblik waarop het huis in de steigers staat, tot 2016, het moment waarop het definitief in vlammen opgaat. In de beste Ibsen-traditie zijn er nogal wat geheimen en trauma's die een fatale invloed uitoefenen op de levens van de verschillende generaties. Er ontstaat een intrigerend spel van verdringing, leugens en afrekeningen waarin het huis de enige getuige is van de hele familietragedie.

Stone heeft Ibsen totaal in zich opgenomen en schreef een volledig nieuw toneelstuk in nauwe dialoog met het ensemble. 'Repeteren en schrijven zijn beide één ononderbroken dialoog met de acteurs en medewerkers. Het belangrijkste is voortdurend meer te weten te komen over de personages zodat ze complex en waarachtig maar ook zo speels en lachwekkend mogelijk worden.'

In niet-chronologische volgorde reconstrueert hij de cruciale scènes uit het familiealbum. In zijn enscenering is hij op zoek naar een vorm van hyperrealisme waarin de acteurs voortdurend door elkaar heen praten en er een gevoel van reële tijd ontstaat. Zijn aanpak verradt zijn passie voor film. Het ronddraaiende huis stelt hem in staat scènes en periodes door elkaar heen te snijden maar ook het beeldkader voortdurend te wijzigen. Stone houdt ervan het toeval uit te nodigen binnen zijn repetitieproces en de theatrale middelen zo in te zetten dat er een grote waarachtigheid ontstaat. Het leven op zijn complexiteit en banaliteit betrappen, dat is waar hij telkens weer naar streeft. In zijn dialogen wisselen diepe tragiek en humor elkaar in snel tempo af.

Na *Medea* en *Husbands and wives* is *Ibsen huis* de derde succesvoorstelling van Simon Stone voor Internationaal Theater Amsterdam. In samenspraak met het ensemble creëerde hij dit verontrustende verhaal van een familie die probeert het verleden achter zich te laten maar telkens weer de fouten van vorige generaties herhaalt.



‘Het prachtige verhaal achter dit huis is dat hij het heeft gebouwd voor zijn familie. Het is een huis gebouwd uit liefde voor de omgeving, voor de chaos en vrijheid van zomers met de familie, uit liefde voor openheid en licht. Het moet een grote persoonlijke betekenis hebben gehad voor hem.’

– een journalist

‘Mensen bouwen huizen voor privacy, niet om hun vuile was aan iedereen te tonen.’

– Cees Kerkman



Aus Greidanus jr., Celia Nufaar, Bart Slegers, Janni Goslinga, Amsterdam, 2017

IBSEN HUIS

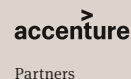
Internationaal Theater Amsterdam
Leidseplein 26, +31 (0)20 624 23 11
do 13 – za 15 dec
wo 19 – za 22 dec

deSingel Antwerpen
do 21 – za 23 feb

ITA—extra
engelse boventiteling do 13 & 20 dec
nagesprek vr 14 & 21 dec
inleiding wo 19 dec

ITA—ensemble & gasten 18/19 **Hélène Devos, Fred Goessens, Janni Goslinga, Aus Greidanus jr., Marieke Heebink, Maarten Heijmans, Robert de Hoog, Hans Kesting, Hugo Koolschijn, Achraf Koutet, Maria Kraakman, Majd Mardo, Ramsey Nasr, Chris Nietvelt, Celia Nufaar, Frieda Pittoors, Halina Reijn, Gijs Scholten van Aschat, Bart Slegers, Eelco Smits, Steven Van Watermeulen, Claire Bender, Bart Bijmens, Violet Braeckman, Evgenia Brendes, Hajo Bruins, Thomas Cammaert, Jules Croiset, Charlie-Chan Dagelet, Mingus Dagelet, Katelijne Damen, Jip van den Dool, Khaldoun Alexander Elmecky, Barry Emond, Malou Gorter, Wim van der Grijn, Abke Haring, Eva Heijnen, Noortje Herlaar, Stacyan Jackson, Gaite Jansen, Faas Jonkers, Emma Josten, Poema Kitseroo, Minne Koole, Rob Malasch, Joep Paddenburg, Massimo Pesik, Urmie Plein, Alwin Pulinckx, Dewi Reijs, Lineke Rijxman, David Roos, Vanja Rukavina, Luca Savazzi, Michael Schnörr, Harm Duco Schut, Truus te Selle, Camilla Siegertsz, Jip Smit, Belinda van der Stoep, Josha Stradowski, Sidar Toksöz, Leon Voorberg, Carina de Vroome, Mandela Wee Wee, Maartje van de Wetering, Benjamin de Wit**

ITA.NL



ITA—ENSEMBLE 18/19

PREMIÈRES

EEN KLEIN LEVEN
van **Hanya Yanagihara**
regie **Ivo van Hove**
sep, okt 18, apr 19

HET HOUT
van **Jeroen Brouwers**
regie **Michiel van Erp**
nov 18, apr 19

VALLENDE MAN
van **Don DeLillo**
regie **Julien Gosselin**
mrt 19

DOOD IN VENETIË
naar **Thomas Mann**
tekst **Ramsey Nasr**
regie **Ivo van Hove**
productie ITA / Koninklijk
Concertgebouworkest
apr 19

DE KERSENTUIN
van **Anton Tsjechov**
regie **Simon McBurney**
jun 19

IN WANKEL EVENWICHT
van **Edward Albee**
regie **Maren E. Bjørseth**
productie ITA2 /
Toneelschuur Producties
mrt, apr 19

REPRISES

SCÈNES UIT EEN HUWELIJK
van **Ingmar Bergman**
regie **Ivo van Hove**
aug, sep 18, feb, mrt 19

KLEINE ZIELEN
van **Louis Couperus**
regie **Ivo van Hove**
coproductie **Ruhrtriennale**
aug, sep 18

LA VOIX HUMAINE
van **Jean Cocteau**
regie **Ivo van Hove**
sep, nov 18

UIT HET LEVEN VAN
MARIONETTES
van **Ingmar Bergman**
regie **Nanouk Leopold**
okt 18

HET JAAR VAN DE KREEFT
van **Hugo Claus**
regie **Luk Perceval**
nov 18

DE STILLE KRACHT
van **Louis Couperus**
regie **Ivo van Hove**
coproductie **Ruhrtriennale**
nov, dec 18, apr 19

HUSBANDS AND WIVES
scenario **Woody Allen**
regie **Simon Stone**
dec 18, feb 19

IBSEN HUIS
van **Simon Stone**
naar **Henrik Ibsen**
regie **Simon Stone**
dec 18, feb 19

THE FOUNTAINHEAD
van **Ayn Rand**
regie **Ivo van Hove**
jan 19

OEDIPUS
van **Robert Icke**
naar **Sophocles**
regie **Robert Icke**
mei 19

NA DE REPETITIE / PERSONA
van **Ingmar Bergman**
regie **Ivo van Hove**
coproductie **Les Théâtres
de la Ville de Luxembourg,
Maison des Arts de Créteil,
Théâtre de la Place Liège**
aug, sep 18

DAGBOEK VAN EEN
VERDWENENE
componist **Leoš Janáček,**
Annelies Van Parys
regie **Ivo van Hove**
productie **Muziektheater
Transparant**
coproductie ITA,
**Klarafestival, De Munt,
Kaaitheater, Les Théâtres
de la Ville de Luxembourg,
Operadagen Rotterdam**
okt, nov, dec 18, jan, feb, apr,
jun 19

DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN
van **Louis Couperus**
regie **Ivo van Hove**
productie ITA / **Toneelhuis**
coproductie **Ruhrtriennale**
okt 18

DE ANDERE STEM
van **Ramsey Nasr**
regie **Ivo van Hove**
nov 18

MEDEA
van **Simon Stone**
naar **Euripides**
regie **Simon Stone**
nov 18, mrt 19

KINGS OF WAR
van **William Shakespeare**
regie **Ivo van Hove**
co-commissioners
**Barbican, Théâtre National
de Chaillot, Wiener
Festwochen**
coproductie **Blindman,
Holland Festival,
Muziektheater Transparant**
nov, dec 18

ITA—JUNIOR

XXX JR.
Over vriendschap
in Amsterdam
regie **Ilon Lodewijks,
Hanna Timmers**
mrt 19



Frédérique, Johanna (oud)
Celia Nufaar

Cees, Vincent
Hans Kesting

Thomas, Daniël (oud)
Fred Goessens

Johanna, Lena (volwassen)
Maria Kraakman

Caroline (volwassen)
Janni Goslinga

Lena (jong), Fleur
Claire Bender

Sebastiaan (volwassen),
Jacob (jong), journalist
Maarten Heijmans

Daniël, Arthur, Lena's ex
Aus Greidanus jr.

Caroline (jong), Pip
Eva Heijnen

Jacob, wethouder
Bart Slegers

Sebastiaan (jong)
David Roos