

Turks fruit Roman na jaren op het toneel

Ali als de nieuwe Monique

Hij ontdekte Monique van de Ven, toen hij haar in 1973 castte als Olga in *Turks fruit*. Voor een toneelversie van Jan Wolkers' roman deed Hans Kemna onlangs opnieuw de casting.

Jeroen Schmale
AMSTERDAM

In het afgelopen uurtje ging het gesprek in de voorkamer van het grachtenpand van Hans Kemna behoorlijk vaak over seks. Over erotiek, veranderende tijden, preutsheid, seksuele vrijheid en moraal. Niet zo gek natuurlijk, als de aanleiding voor het gesprek *Turks fruit* is. Castingdirector Kemna beleefde een halve eeuw geleden zijn doorbraak, toen hij in Monique van de Ven de ideale Olga zag, de vrouwelijke hoofdpersoon in de verfilming van Wolkers' onstuimige roman. *Turks fruit* keert terug, nu op het toneel. En net als in de jaren zeventig deed Kemna de casting.

Aan het einde van het gesprek – Kemna steekt nog een blauwe Gauloises op – toch maar de vraag: werkt hij meer dan vroeger met de handrem erop, zeker bij de audities voor een fysiek stuk als *Turks fruit*? Na de #MeToo-storm, toen de naam van zijn bedrijf meer dan eens in het middelpunt stond? Tegen Job Gosschalk, die de leiding van Kemna Casting in 2000 van de naamgever overnam, werd aangifte gedaan van

een zedendelict en de politie kreeg over hem meerdere meldingen van grensoverschrijdend gedrag binnen. Gosschalk ontkent strafbare feiten te hebben gepleegd.

Kemna lijkt verbaasd. “Daar heb ik geen moment bij stilgestaan. Nee, ik heb mijn werk gewoon gedaan, zoals ik dat altijd gedaan heb. Ik heb de acteurs gezegd dat ze er rekening mee moesten houden dat de regisseur wellicht van ze verlangt dat ze naakt op het podium verschijnen, maar ik wist en weet niet eens of ze dat wil. Ik moet het stuk nog zien.”

Kop koffie

Eervol, heel eervol, vindt de 78-jarige castingkoning van de Nederlandse toneel- en filmwereld het verzoek om voor de toneelbewerking een nieuwe Olga Stapels en Erik Vonk te zoeken. Eerlijk is eerlijk, zegt Kemna, voor de verfilming kwam hij alleen met Van de Ven aanzetten. Zij was een vriendin van een collega-acteur bij het kleine toneelgezelschap waarmee hij destijds toerde.

“Ze kwam in de pauze van een optreden een kop koffie met me drinken. Nu ja, je had de andere acteurs moeten horen. Ze was zo'n schoonheid, zat zo vol erotiek en spontaniteit. Ik wist dat Paul Verhoeven met *Turks fruit* bezig was.



→ Erik Vonk en Olga Stapels in *Turks fruit*. Boven: Chris Peters en Ali Zijlstra (2019). Links: Rutger Hauer en Monique van de Ven (1973).

Misschien moet ik die Monique eens aan hem voorstellen, dacht ik.”

“Rutger Hauer (Van de Vens tegenspeler) was een ontdekking van scenarioschrijver Gerard Soeteman. We hebben met die twee wat scènes getest in Den Haag en de vonken spatten ervan af. Die twee hadden zo'n chemie, dat was onweerstaanbaar. Wat ik niet wist, was dat Hugo Metsers sr. en Willeke van Ammelrooy al waren gecontracteerd. Dat is toen nog lullig geëindigd. Ze zijn afgekocht, meen ik.”

Erik wordt op het toneel gespeeld door Chris Peters (*Tonio, Niemand in de stad*), Ali Zijlstra (*Bankier van het verzet*) is Olga. Kemna: “Ik heb het idee uitgeschakeld dat ik op zoek moest naar

een nieuwe Rutger en Monique, maar ik zie toch gelijkenissen tussen Ali en Monique. Ali is zo mooi en zo onbevangen als Monique was. Een erotisch meisje ook, ja. Je moet haar natuurlijk wel lekker vinden.”

Onbevangen

“Met de hele cast van het toneelstuk zijn we naar Texel geweest, naar Karina, de weduwe van Jan Wolkers. Zij moest als erfgenaam toestemming geven voor deze bewerking. De acteurs spraken uitgebreid met haar. Ze weten dat Olga gebaseerd is op meerdere vrouwen die Wolkers kende en ze wilden weten wat het aandeel van Karina in het personage is.”

Een paar keer per week zit Kemna nog in het theater, op zoek naar acteertalent en in een publiek dat grotendeels met hem vergriest. “Ik hoop dat *Turks fruit* ook een wat jonger publiek naar het toneel trekt. Wordt Wolkers nog een beetje gelezen op de scholen? Het zou toch bijna verplicht moeten zijn. Het leert je zo veel: over seks, maar ook over het kunstenaarschap, de liefde en de dood. Levenslessen, dat zijn het.”

‘Ali is zo onbevangen en zo mooi als Monique was, een erotisch meisje ook’

Turks fruit, vandaag en morgen (première) en van 15 tot en met 19 mei in DeLaMar Theater. Speellijst: hummelinckstuurman.nl