

EEN TOEGANKELIJKE EN ENERGIEKE TSJECHOV

'DE KERSENTUIN'

WAT: toneel

WIE: Anton Tsjechov

REGIE: Simon McBurney

MET: Janni Goslinga, Hugo Koolschijn, Chris Nietvelt, Gijs Scholten van Aschat, Bart Slegers, e.a.

INFO: ita.nl

★★★★☆

Wanneer weduwe Amanda na een jarenlang verblijf in Parijs terugkeert naar haar landgoed, wil iedereen weten hoe het met haar is. Niet best helaas; het geld is op en de schulden zijn hoog. Bovendien is terugkomen op deze plek pijnlijk omdat haar zoontje er verdronk. De van boer tot koopman opgeklimmen Steven heeft een oplossing, maar vindt geen luisterend oor.

De Kersentuin, het laatste stuk van Anton Tsjechov, is een van de favorieten van de Britse theatermaker Simon McBurney die ter gelegenheid van het Holland Festival vijftien acteurs van het Internationaal Theater Amsterdam (ITA) regisseerde. Het resultaat is niet zo spraakmakend als de regies die we van Ivo van Hove, gewend zijn. Maar McBurney creëert wel mooie beelden, bijvoorbeeld door de groep acteurs afwisselend stil en in beweging te zetten, en zet een helder verhaal neer.

Het eerste deel speelt zich af in Amanda's kinderkamer, waar onzicht-

bare deuren opengaan en worden dicht gesmeten en nieuwe schoenen krakende geluidseffecten mee krijgen. Een echte komedie wordt het niet, maar dit soort accenten maken de voorstelling wel energiek en toegankelijk. Een andere, indrukwekkender aandachtstrekker is de verschijning van het overleden zoontje tussen de kersenvormen, hunkerend naar zijn moeder.

En dan zijn er nog videoprojecties van het landschap in verschillende gedaanten. Maar de focus ligt op de kwetsbaarheid van de personages en met name op Amanda (Chris Nietvelt), die in haar gebloemde jurk met kralenketting zo lijkt te zijn weggelopen uit een hippiecommunity, en *selfmade* man Steven (Gijs Scholten van Aschat).

Nietvelt overtuigt met de naïviteit van iemand die zich blijft vastklampen aan de tijd dat alles goed was, maar ondertussen ten onder gaat aan verlies en bedrog. Daartegenover ademt Van Aschat een onstuitbare wilskracht uit, de veranderende wereld omarmend. Uiteindelijk koopt hij het landgoed om er een winstgevend vakantiepark van te maken. De bewoners verlaten de kersentuin. Dolende zielen achterlatend, waarmee McBurney *De Kersentuin* met een prikkelend beeld afsluit.

Maaïke Staffhorst



Chris Nietvelt (hier 2e van links) overtuigt als Amanda.

FOTO HENRI VERHOEF

WAS
CULTUUR & THEATER



BESCH

