

Theatermaker Ivo van Hove krijgt Johannes Vermeerprijs

KUNST Vanwege zijn 'duizelingwekkende oeuvre' ontvangt Vlamming Van Hove de prestigieuze prijs.

Peter van der Lint
REDACTIE CULTUUR & MEDIA

De Johannes Vermeerprijs, de hoogste staatsprijs voor de kunsten, gaat dit jaar naar de Vlaamse theater- en operaregisseur Ivo van Hove. Van Hove, oud-Holland Festivaldirecteur en sinds 2001 leider van Toneelgroep Amsterdam (nu Internationaal Theater Amsterdam), krijgt de 100.000 euro op 25 september uitgereikt door cultuurminister Ingrid van Engelenhoven in de Haagse Ridderzaal. Het geldbedrag is bedoeld voor een toekomstig project dat Van Hove zelf mag bepalen.

De prestigieuze prijs werd in 2009 voor het eerst uitgereikt (aan Pierre Audi) en was bedoeld als culturele tegenhanger van de Spinozaprijs voor wetenschappers. In de tien



De Vermeerprijs is de culturele tegenhanger van de Spinozaprijs voor wetenschappers

jaar daarna behoorden onder anderen Rem Koolhaas, Janine Jansen, Erwin Olaf, Marlene Dumas en Michel van der Aa tot de gelukkigen.

Volgens het juryrapport heeft Van Hove 'een duizelingwekkend oeuvre aan theaterproductie tot stand gebracht dat uniek is binnen het Neder-

landse taalgebied maar ook ver daarbuiten'. Volgens de jury, onder voorzitterschap van Els van der Plas, heeft hij Internationaal Theater Amsterdam (ITA) naar de internationale wereldtop gebracht waarbij de schitterende decors en belichting van zijn partner Jan Versweyveld aparte vermelding verdienen. Naast Versweyveld werkt Van Hove meestal met een vast team waarin Tal Yarden voor de video's zorgt, An D'huys voor de kostuums en Jan Vandenhouwe voor de dramaturgie.

Met dit team maakte hij voor de Parijse Opéra afgelopen juni een nieuwe productie van Mozarts 'Don Giovanni', een maand later gevolgd door Weills 'Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny' voor het Festival d'Aix-en-Provence. Dit najaar is in Nederland de musical 'Lazarus' te zien, het laatste project van David Bowie. De zanger had expliciet om Van Hove als regisseur gevraagd. Bij De Nationale Opera regisseerde hij in 2017 een succesvolle productie van Strauss' 'Salome' met het Koninklijk Concertgebouworkest en met hetzelfde orkest en ITA realiseerde hij dit voorjaar de grote productie 'Dood in Venetië' in theater Carré.