



De sfeer was soms wat koeltjes. © rr

ZOMERGASTEN

Als een iglo die ontthooit



POSTENPAKKER

FILIP TIELENS
Freelancemedewerker

Zelfs als Ivo van Hove, de vierde theater- en operaregisseur uit Kwaadmechelen, zich drie uur lang laat ondervragen in *Zomergasten*, houdt hij de regie strak in handen. Niet op een dominante, arrogante manier, maar als een wijze en innemende verteller die helder en meeslepend zijn gedachten verwoordt.

Presentatrice Janine Abbring was zichtbaar zenuwachtig voor haar laatste en meest bekende gast. Het eerste uur leek ze beurtelings de kluts kwijt, struikelde ze over haar woorden of staarde ze Van Hove verliefd aan. Het begin van een vreemde, maar memorabele tv-avond.

Het begon bij *Bambi*. 'Dit is de macht van kunst', oreerde Van Hove, omdat Disney de dood van Bambi's moeder buiten beeld hield. 'Het niet tonen is vaak gruwelijker dan het tonen. Informatie achterhouden is het belangrijkste wapen dat je hebt.'

De show meanderde langs Van Hoves visie op kunst, maar vooral langs voorbeelden van rouw, dood en afscheid. Van de vlucht uit zijn geboortedorp tot de dood van zijn moeder, via filmbeelden over de concentratiekampen in Dachau,

de rouwstoet na vlucht MH17 en de zwanenzang van Bowie: luchtig werd het niet.

Eros en thanatos lagen dicht bij elkaar. Een van de meest ontroerende passages ging over Van Hoves schoolvriend die op zestienjarige leeftijd verongelukte.

We leerden dat Van Hove een fobie heeft voor alle dieren, dat seksualiteit overschat wordt en dat geheimen nodig zijn

'Wist die jongen dat jij verliefd was op hem?' vroeg Abbring. 'Weten doe ik het niet, maar ik voelde van wel', zei Van Hove, die een jaar lang eenzaam rouwde.

Van Hove verraste met zijn gekozen fragmenten. Met een docu over Metallica vertelde hij over de *work-life-balance*. Van Hove, die monomaan van het ene naar het andere project hopt, heeft moe-

ten leren dat mensen een leven hebben buiten zijn toneelgezelschap ITA, gaf hij toe. We leerden dat hij een fobie heeft voor alle dieren, dat seksualiteit overschat wordt in een relatie en dat geheimen nodig zijn voor goede kunst, maar ook in de liefde en het leven – Van Hove mag dan een vlotte verteller zijn, hij is geen open boek. Dat ontlokte frustratie bij Abbring. 'Je verschuilt je heel erg achter je masker!' riep ze, verwijzend naar zijn vroegere bijnaam, Iglo van Hove.

Na die bizarre uitbarsting – Van Hove was gereserveerd, maar zeker genereus – ontthooide Abbring. Het einde was het hoogtepunt: een docu over de opnames van Bowies laatste videoclip, 'Lazarus'. Voor het eerst reageerde Van Hove níet gevat. Er waren alleen stilte en tranen. 'Ik kan die videoclip niet bekijken. Bowie heeft mijn hart gebroken.'

Alle spanningen leken dan ver weg. Van Hove gaf drie uur een boeiende inblik in zijn ziel. Ook Abbring was overtuigd. 'Als ik ooit een groot geheim heb, zal ik het jou toevertrouwen', sloot ze af, opnieuw verliefd.

Zomergasten. Gezien zondagavond op NPO 2. ★★★★★