

Hoekstra

Hannah Hoekstra en Ramsey Nasr zijn de winnaars van de prestigieuze theaterprijzen Theo d'Or en Louis d'Or. Ze kregen ze gisteren op het Gala van het Nederlands Theater.

Jan Pieter Ekker
AMSTERDAM

Ramsey Nasr (45) heeft de Louis d'Or gewonnen voor zijn dragende rol in *Een klein leven* van het ITA-Ensemble. Volgens de jury raakt Nasr hart en ziel met zijn spel: 'De afkleding die Ramsey Nasr in *Een klein leven* speelt, is bijzonder aangrijpend en toont een emotionele en fysieke slijtageslag. Hij manoeuvreert zijn personage Jude op schitterende wijze langs de randen van de afgrond'.

In *Een klein leven*, een regie van Ivo van Hove, gebaseerd op het gelijknamige boek van de Amerikaanse schrijver Hanya Yanagihara, speelt Nasr de succesvolle advocaat Jude, die worstelt met emotionele verwaarlozing en seksueel misbruik tijdens zijn jeugd. Volgens de jury had de ellende waarmee Jude wordt geconfronteerd gemakkelijk tot overdaad kunnen leiden, 'maar Nasr verliest zich niet in een statische demonstratie van grote dramatiek'.

In deze krant sprak recensent Simon van den Berg van een erg knappe rol, 'een volwassen man in wie het schichtige negen jaar oude kind steeds doorschijnt'.

Het is de tweede keer dat Nasr de Louis d'Or wint; in 2015 kreeg hij de prijs voor zijn hoofdrol in *The Fountainhead*, eveneens van het ITA-Ensemble.

De Theo d'Or, de prijs voor de indrukwekkendste vrouwelijke dragende rol van het afgelopen jaar, ging naar Hannah Hoekstra (32), voor haar rol als Emma in *People, Places & Things* van Toneelgroep Oostpool. 'Als Emma, een actrice die probeert af te kicken van haar verslaving aan open drugs, trekt Hoekstra alle registers open. Dit doet zij met een perfecte tekstbehandeling,' vond de jury.

Sander Janssens gebruikte in deze krant soortgelijke bewoordingen: 'Emma is een intense, technisch gecompliceerde rol, maar zinnig knap gespeeld door Hannah Hoekstra, die alle registers van wanhoop en manipulatie opentrekt. Ze geeft Emma een spannende ambivalentie mee, waardoor je als toeschouwer met haar meeleeft en haar tegelijkertijd verafschuwt'.

Mooie loser

Nasr en Hoekstra kregen hun prijzen gisteravond in de schouwburg in Amsterdam op het Gala van het Nederlands Theater, de traditionele afsluiting van het Theater Festival, waarop nog een groot aantal andere prijzen werd uitgereikt. Mark Kraan kreeg de Arlecchino, de prijs voor de beste mannelijke bijrol, voor zijn rol in *Cinema* van Toneelgroep Oostpool en Het Nationale Theater ('Wat een mooie loser,' aldus de jury); Rosa van Leeuwen werd onderscheiden met de Colombina, de prijs voor de beste vrouwelijke bijrol. Met haar vertolking van Honey in *Wie is er bang voor Virginia Woolf?* van Dood Paard balanceert Van Leeuwen volgens de jury 'op prachtige wijze tussen kracht en kwetsbaarheid'.

Theatermaker Naomi Velissariou ontving de

en Nasr in de prijzen



Ramsey Nasr en Hannah Hoekstra.
FOTO EVERELZING/ANP

regieprijs voor *Permanent Destruction - The SK Concert*. Davy Pieters kreeg de mimeprijs voor haar beeldende voorstelling *How to Build a Universe*.

De Gouden Krekels voor de beste jeugdvoorstelling en de beste podiumprestatie in het jeugtheater gingen naar *Martin Luther King* van Urban Myth en naar schrijver Jibbe Willems voor het libretto van *Jabber* van Theatergroep Kwatta. Schrijver Don Duyns en regisseur Pieter Kramer, het duo achter de succesvolle familievoorstellingen van Theater Rotterdam, ontvingen de Prosceniumprijs voor 'hun weelzame bijdrage aan het Nederlands theater'.

'Als Emma, een actrice die probeert af te kicken, trekt Hoekstra alle registers open'

Portretengalerij

Voorafgaand aan het Gala van het Nederlands Theater zijn in de Amsterdamse schouwburg portretten onthuld van de actrices Romana Vrede en Karina Holla, de winnaars van de Theo d'Or in 2017 en 2018. De portretten zijn gemaakt in opdracht van de Stichting Oeuvre Jan van der Vossen, genoemd naar kunstenaar Jan van der Vossen (1948-1998), die zich jaren heeft ingespannen voor zowel de kunst- als de theaterwereld. Het portret van Holla, die vorig jaar de Theo d'Or won voor haar rol in *Romp* van De Gemeenschap, is gemaakt door Jacqueline de Jong, aan wie het Stedelijk Museum de afgelopen zomer een groot retrospectief wijdde. Romana Vrede, die een jaar eerder de Theo d'Or won met haar rol van Susan in *Race* van Het Nationale Theater, vroeg Marlene Dumas haar te portretteren. Het honorarium van 7500 euro schonk Dumas aan de repositietournee van Vredes

voorstelling *Who's Afraid of Charlie Stevens*. Dumas' portret is meer waard dan alle andere schilderijen bij elkaar, wat enige complicaties geeft. 'De plek wordt uitgezocht door de schouwburg, maar ik heb ze aangegeven het bijvoorbeeld in het trappenhuis te hangen, waar het goed zichtbaar is, maar waar niemand erbij kan,' aldus Erik Hermida, secretaris van de Stichting Oeuvre Jan van der Vossen. Het werk blijft eigendom van de stichting, maar de Schouwburg is verantwoordelijk voor de verzekering: 'Met Marlene Dumas is afsproken dat de restauratie-waarde wordt verzekerd; als het schilderij met de schouwburg afbrandt, is het toch niet te vervangen en de Stichting Oeuvre Jan van der Vossen hoeft in een dergelijk geval de waarde niet vergoed te hebben. Als het echter van de muur zou vallen en gerestaureerd moet worden, dan is dat wel verzekerd.' Hannah Hoekstra mag nu

ook een kunstenaar kiezen, Ramsey Nasr niet, want hij is al geportretteerd door Paolo Ventura nadat hij in 2015 de Louis d'Or won voor zijn rol in *The Fountainhead*. Het portret van Bruno Vanden Broecke, die vorig jaar de Louis d'Or won, is nog niet gemaakt.



Marlene Dumas' portret van Romana Vrede. FOTO PETER COX