



Stef Aerts en Matteo Simoni (rechts) in *Freud*. “De vraag was niet óf we iets samen zouden maken, maar wannéér”, zegt Ivo van Hove (foto onder). FOTO JAN VERSWEYVELD

# “Al fan van deze bende van op het Antwerpse Conservatorium”

◆ FREUD WO 20/11 - ZA 30/11 | BOURLA | ANTWERPEN | WWW.TONEELHUIS.BE

**Z**elden vlogen theatertickets in de Bourla zo snel de deur uit als voor *Freud*. Akkoord, de jongens van FC Bergman zijn populair, maar geen regisseur is momenteel zo ‘hot’ als Ivo van Hove. Terwijl hij in New York de musical *West Side Story* een nieuwe look aanmeet, blikt hij aan de telefoon terug op het avontuur met zijn *poulains*.

Toen hij vorig jaar 60 werd, verschenen er maar liefst vier biografiën over Ivo van Hove. Zeggen dat de regisseur die het levenslicht zag in Heist-op-den-Berg het gemaakt heeft, is een understatement. In september sleepte Van Hove voor zijn carrière nog de Nederlandse staatsprijs voor de kunsten in de wacht, goed voor 100.000 euro.

Nadat hij al twintig jaar theater had gemaakt vanuit Vlaanderen, ging Van Hove in 2001 aan de slag als artistiek leider bij ITA, voorheen Toneelgroep Amsterdam. Opmerkelijke uitstapjes naar het buitenland volgden, met als blikvanger de voorstelling *Lazarus* (2015) met zijn idool David Bowie, en samenwerkingen met steracteurs als Juliette Binoche, Jude Law en Bryan Cranston. En nu dus ook met FC Bergman.

“Laat mij eerst en vooral stellen dat ik de voorstelling alleen regisseur”, aldus Van Hove. “FC Bergman heeft de tekst bewerkt, en Stef Aerts, Matteo Simoni en Marie Vinck spelen zelf ook mee. Ik ben al fan van deze bende van op het Antwerpse Conservatorium. Als lid van de artistieke leiding van de Opleiding Dora van der Groen heb ik de hele evolutie van FC Bergman van dichtbij mogen meemaken, van hun ingangsexamen tot hun afstudeerproject.”

“Op school al waren het heel goede acteurs én fantastische kunstenaars. Ik ben FC Bergman ook daarna blijven volgen. Met Matteo heb ik een voorstelling gemaakt, met Marie een film, Stef heeft stage gelopen bij ITA... Kortom, we raakten bevriend. De vraag was niet óf we eens iets samen zou-

den maken, maar wannéér dan wel.”

“Dat was een agendakwestie, zeker, maar het kwam ook aan op het juiste project. Zeven jaar zijn er overgegaan vooraleer *Freud* de doorslag gaf. Het stuk van Sartre lag al lang in mijn schuif, maar de rechten om het te spelen werden maar niet vrijgegeven. Tot de Franse uitgever Gallimard plots besliste dat ik, als enige in de wereld, het stuk op de planken mocht brengen.”

## Geen biografie

Aan de basis van de voorstelling, die eerstdaags in de Bourla speelt, ligt een filmscript dat de Franse filosoof Jean-Paul Sartre eind jaren vijftig schreef op vraag van de Amerikaanse regisseur John Huston. Spilfiguur is Freud, ontdekker van de psychoanalyse, die op de planken vertolkt wordt door Stef Aerts.

“Opgelet, het stuk is geen biografie van Freud. We nemen de periode tussen zijn 27ste en 35ste onder de loep, toen hij nog geen bekendheid genoot als psychiater. Sigmund presenteert zich als een zoekende man die geen vrede neemt met de heersende opvatting dat ziekte alleen veroorzaakt wordt door fysiologische oorzaken. Voor Freud moest een mens meer zijn dan een zak botten en vlees. Na in Parijs kennis gemaakt te hebben met alternatieve therapieën als hypnose, gelooft Freud dat een mens ook gedreven

wordt door een onderbewustzijn.”

“Wij zetten Sigmund neer als een man die tegen alle opvattingen in blijft zoeken en voor de troepen uit loopt. De antisemitische gevoelens in het Oostenrijk van die tijd voedden hem om boven de middelmaat uit te stijgen. Als wetenschapper is Freud vandaag nog steeds gecontesteerd, maar hij heeft in de psychoanalyse wel voor een doorbraak gezorgd.”

Wie er straks niet bij kan zijn in de Bourla, krijgt dit seizoen in deSingel nog twee kansen om werk van Ivo van Hove te zien: met acteur Hans Kesting maakt hij de monoloog *Wie heeft mijn vader vermoord*, en Isabelle Huppert strikte hij voor *La ménagerie de verre*. Keert de regisseur graag naar Vlaanderen terug? “Ja, hoewel ik er al lang weg ben, doe ik er moeite voor om ook in mijn thuisland mijn werk op de planken te brengen.”

“Vooral met deSingel onderhoud ik nauwe banden. Ons werk – al mijn voorstellingen maak ik met scenograaf Jan Versweyveld, tevens mijn levenspartner – wordt er al meer dan 35 jaar trouw getoond. Maar ik neem ook graag Belgen mee op buitenlands avontuur. Voor *West Side Story*, mijn vierde Broadway-productie al, sla ik de handen in elkaar met Anne Teresa De Keersmaecker. Voor het eerst wordt in de Verenigde Staten een nieuwe choreografie toegelaten bij deze klassieker. Ook kostuumontwerpster An D’Huys en dramaturg Koen Tachelet uit Wijnegem werken mee.”

