

De man die overal seks zag



'Freud' speelt nog tot en met 30 november in de Bourlaschouwburg in Antwerpen. www.toneelhuis.be



De naam Freud laten we nu vooral vallen als we ons verspreken, of onverklaarbare dingen dromen. Maar in zijn tijd was Sigmund Freud gewoon een dokter met ambitie. Een Joodse dokter met véél ambitie, die net door zijn afkomst extra diep ging om te excelleren. In de voorstelling *Freud*, een samenwerking tussen Internationaal Theater Amsterdam en Toneelhuis in

regie van Ivo Van Hove, volgen we Stef Aerts als Freud op het hobbelige pad van ongehoofd en onbegrip naar succes. In een tekst die Jean-Paul Sartre in de jaren 50 als film-scenario schreef, zien we hoe Freud erop gebrand is een betere manier te vinden om hysterische vrouwen te genezen dan met de klassieke baden, massages of elektroshocks, die hielpen als een pleister op een houten been.

Tijdens een studiereis naar Parijs vindt Freud inspiratie om het met hypnose te proberen, later probeert hij ook hard te maken dat de meeste

hysterische gevallen terug te brengen zijn tot seksueel misbruik. In de tien jaar die volgen haalt Freud nu eens successen, om dan weer compleet te falen, zoals wanneer zijn patiënte Dora (Stef Aerts' levenspartner Marie Vinck) door het open raam springt. Deze *Freud* is een zeer degelijke, maar niet altijd even verrassende bewerking vol gepassioneerde acteurs, waarbij door het thema 'hysterie' vooral de vrouwenrollen interessant zijn. Een eervolle vermelding ook aan het licht, dat prachtig door een open raam in Freuds kabinet naar binnen valt, en dat je de kunstmatigheid van deze productie laat vergeten. (Magali Degrande)

Sigmund Freud, vertolkt door Stef Aerts, gaat op zoek naar een betere methode om hysterische vrouwen te behandelen.

