

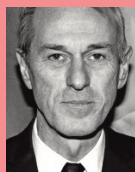
‘West Side Story’ van Van Hove overwint scepsis in New York

Donderdagavond beleefde *West Side Story*, zestig jaar na dato, opnieuw zijn première in New York. De productie van Ivo van Hove en Anne Teresa De Keersmaecker kon van tevoren al rekenen op veel aandacht, nu kunnen critici hun definitieve oordeel vellen.

Er waren torenhoge verwachtingen, want dit is bijna heilig cultureel erfgoed in de VS. Er was bij voorbaat al scepsis: gaan daar nu plots twee Europese avant-gardistische podiumkunstenars mee aan de haal? Dit najaar barstte al een onlinerelletje los toen bekend werd dat het geliefde nummer ‘I Feel Pretty’ was geschrapt.

Maar de ontvangst van de nieuwe *West Side Story* op Broadway, in regie van Ivo van Hove en met (voor het eerst) een gloednieuwe choreografie van Anne Teresa de Keersmaecker, is overwegend zeer positief. Alleen de *New York Times* is kritisch voor de remake van Maria en Tony’s fatale liefde te midden van New Yorks bendege geweld. Criticus Ben Brantley bleef naar eigen zeggen “verrassend onaangedaan”.

Brantley heeft vooral kritiek op het intensieve gebruik van video en live filmopnamen - handelsmerk van Van Hove en zijn vaste scenograaf Jan Versweyveld - waardoor de aandacht naar de schermen wordt gezogen, in plaats van de zan-



Regisseur Ivo van Hove koos voor een rauwe eigentijdse remake van de Amerikaanse klassieker.

gers en dansers op het toneel.

Van Hove wilde een rauwere, hardere *West Side Story*, maar doordat de video steeds inzoomt op de knappe acteurs, schrijft Brantley, krijg je eerder het gevoel van een Calvin Klein-reclame. Bovendien raakt de aandacht versplinterd door de combinatie van liveactie en video, aldus Brantley.

Andere media zijn veel positiever. *The Telegraph* en *Rolling Stone* geven vijf sterren. *The Guardian* (vier sterren) prijst de modernisering. Zo laat Van Hove het mild maatschappijkritische *Officer Krupke* nu gepaard gaan met videobeelden van racistisch politiegeweld. De scène waarin Anita, het liefje van Sharks-leider Bernardo, in het origineel getreiterd wordt door leden van de rivaliserende bende The Jets, is nu een schokkende bijna-verkrachting.

Er is lof voor de *show stopping* choreografie van De Keersmaecker, met accenten van taekwondo, krumping en boksen. ‘Rumble’ en ‘Dance at the Gym’ zijn hoogtepunten, vindt *The Guardian*. De *New York Post* noemt het “een triomf”. “Het is nog steeds dezelfde geliefde show, maar opnieuw uitgevonden voor onze tijd”. (VK)